

## ACKNOWLEDGEMENTS | REMERCIEMENTS



THE BOOK DESIGN Committee (Sue Andrews, Roberto Dosil, Nancy Duxbury, Leah Gordon, Howard Greaves, Wai Ming Louie, Don Polak, and Jim Rainer) would like to thank the following for their contributions over the last year: Anne Yandle for excellent advice; Don Atkins, Jacqueline Kempton and Andrei Bredin of Benwell-Atkins, an RR Donnelley Company, for book collection, catalogue printing, and wise counsel; Hélène Redding and Gwen Polak for translations; Janice Beley and Tessa Vanderkop of Rubie Communications, for publicity; Patrick Willoughby and members of the Committee for editing and proofreading; and Kirsten Maase of the SFU Canadian Centre for Studies in Publishing, for arranging to have the room for the book judging.

For exhibiting the 2004 winning books, we would like to thank Sylvia Smallman and Sheila Wallace, of Emily Carr Institute of Art and Design; Tanja Harrison, of Acadia University; Lynn Copeland and Eric Swanick, of Simon Fraser University; Donald Hogan, of McGill University; Naomi Eichenlaub and Dana McFarland, of Royal Roads University; Wendy Godley and Paul Whitney, of Vancouver Public Library; and Blair Brennan and Sue Colberg, of the University of Alberta. Your efforts are appreciated by the Society, and, we hope, by the public.

For the catalogue itself, we would like to thank Oji Paper Co. Ltd. and Marubeni Pulp and Paper Co. Ltd. for their continuing generosity in the supply of paper for these catalogues,

and Dan Fidler of Unisource Canada Inc. for sourcing the paper.

The commentary on the specific categories of books is thanks to our three judges, who divided the sections amongst themselves and wrote the introductory material. Thank you again, Sue Colberg, Val Speidel, and Andrew Steeves.

We very much appreciate the photography of Colin Goldie and Angela Atkins; and without the translation of Hélène Redding and Gwen Polak, our first bilingual Catalogue would not have happened.

Finally, we would especially like to thank KÛBE Communication Design Inc. and Roberto Dosil, for contributing their considerable time and talents to the Catalogue's design and production.

LE COMITÉ DE CONCEPTION graphique, Sue Andrews, Nancy Duxbury, Leah Gordon, Howard Greaves, Wai Ming Louie, Don Polak, et Jim Rainer, tient à remercier les personnes suivantes pour leur contribution au cours de l'an passé: Anne Yandle pour ses conseils sagaces; Don Atkins, Jacqueline Kempton et Andrei Bredin, de Benwell-Atkins, une compagnie de RR Donnelley, pour la collection des livres, l'imprimerie du catalogue, et des conseils avisés; Hélène Redding et Gwen Polak pour les traductions; Janice Beley et Tessa Vanderkop de Rubie Communications, pour la publicité; Patrick Willoughby, Hélène Redding, et les membres du Comité pour la rédaction et la correction des épreuves; et Kirsten Maase du Canadian Centre for Studies in Publishing de Simon Fraser

University, qui a réservé la salle où on a jugé les livres.

De plus, nous tenons à remercier Sylvia Smallman et Sheila Wallace du Emily Carr Institute of Art and Design; Tanja Harrison, de Acadia University; Lynn Copeland et Eric Swanick, de Simon Fraser University; Donald Hogan de McGill University; Naomi Eichenlaub et Dana McFarland de Royal Roads University; Wendy Godley et Paul Whitney, de la Vancouver Public Library; et Blair Brennan et Sue Colberg, de l'University of Alberta qui nous ont permis d'exposer nos livres à leurs institutions. La Société apprécie leurs efforts, et espère que tous ceux qui assisteront aux expositions les apprécieront aussi.

Nous tenons aussi à remercier Oji Paper Co. Ltd., et Marubeni Pulp and Paper Co. Ltd. pour leur générosité soutenue en nous fournissant le papier pour nos catalogues; et Dan Fidler de Unisource Canada Inc. pour l'approvisionnement du papier.

Les commentaires au début de chaque catégorie ont été composés par nos trois juges qui ont divisé les sections parmi eux. Merci, de nouveau, à Sue Colberg, Val Speidel, et Andrew Steeves.

Nous sommes reconnaissants à Colin Goldie et Angela Atkins pour la photographie; et sans la traduction d'Hélène Redding, nous n'aurions pas notre premier catalogue bilingue.

Finalement, nous tenons à remercier spécialement KÛBE Communication Design Inc. et Roberto Dosil qui a contribué en abondance leur temps et leurs multiples talents envers la conception et la production du catalogue.