

THINGS

POETRY OFFERS some unique challenges for the book designer. Unlike most prose, a poetry text comes with its own shape, and in predetermining the length of the lines, stanza breaks, indentations and tabs, the author becomes in many ways a collaborator in the design. A designer ignores these contours at his or her peril. The sometimes typographically sparse pages of a poetry book require careful consideration of formal elements like folios. Compromises must sometimes be made, as few pages in a poetry collection will wholly share the same balance or colour. It is sometimes necessary to handle each poem individually within the greater scheme of the design; as in the blues, beats are dropped and notes are bent in honour of the greater music. When a poetry book is well designed, its presentation must be in harmony with the text, and pliable enough to accommodate its eccentricities.

This year, while there were many competent books, the judges felt that only two merited citations. *Said like reeds or things* (Coach House Books) had a compellingly understated grace and a design structure that was open enough to accommodate the broad scheme of arrangements that the text required. *Straight razor* (Bilioasis) was also typeset thoughtfully, and the judges were particularly taken with

the papers and with the treatment of the jacket illustration. Both books were distinguished from the other entries by clarity of design, skillful use of paper and type, and the resulting intimacy they effected.

LA POÉSIE PRÉSENTE des défis particuliers pour le dessinateur concepteur. Contrairement à la majorité de la prose, un texte de poésie se présente avec sa propre forme. En prédéterminant la longueur des lignes, la division des strophes, les alinéas et les tabulations, l'auteur devient d'une certaine manière un collaborateur dans le dessin. Un dessinateur concepteur qui ne tient compte de ces formes le fait à ses propres risques. Les pages parfois clairsemées typographiquement d'un livre de poésie nécessitent la considération d'éléments formels tels que les folios. Parfois on aboutit à un compromis, car peu de pages dans une collection de poésie partageront entièrement le même accord ou la même nuance. Parfois, il est nécessaire de traiter chaque poème à titre individuel à l'intérieur du grand plan de la conception graphique; comme dans le blues, le temps est supprimé et les notes sont étirées en honneur de la musique. Lorsqu'un livre de poésie est bien conçu, sa présentation doit être en accord avec le texte,

et assez flexible pour s'adapter à ses excentricités.

Cette année, les juges ont estimé qu'il n'y avait que deux livres qui méritaient une citation. *Said like reeds or things* (Coach House Books) possédait un charme irrésistiblement sous-estimé et une structure de conception qui était assez flexible pour permettre le grand plan de mesures requis par le texte. *Straight razor* (Bilioasis) a aussi été composé avec considération et, en particulier, les juges ont été très impressionnés par les papiers et par la manière de laquelle l'illustration a été traitée sur la jaquette. On a distingué ces deux livres des autres envois par la précision du dessin, l'emploi habile du papier et des caractères, et en résultat l'intimité effectué.

FIRST PRIZE | PREMIER PRIX

POETRY | POÉSIE

TITLE | TITRE

Said like reeds or things

AUTHOR | AUTEUR

Mark Truscott

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Coach House Books

DESIGNER | DESSINATEUR CONCEPTEUR

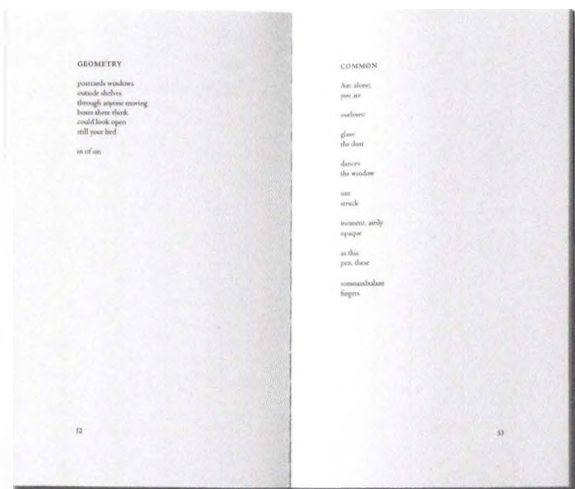
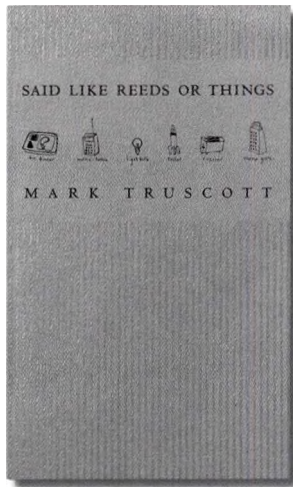
Darren Wershler-Henry

PRINTER | IMPRIMEUR

Tony Glensk and Oliver Barnett
(Coach House Printing)

SIZE | FORMAT ROGNÉ

23 x 14 cm



SECOND PRIZE | DEUXIÈME PRIX

POETRY | POÉSIE

TITLE | TITRE

Straight razor & other poems

DESIGNERS | DESSINATEURS CONCEPTEURS

Dennis Priebe + Dan Wells

AUTHOR | AUTEUR

Salvatore Ala

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHE

Brigitte Ala

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Biblioasis

PRINTER | IMPRIMEUR

Gaspereau Press

SIZE | FORMAT ROGNÉ

20 X 14 CM

