



THE BOOK DESIGN COMMITTEE (Sue Andrews, Marlene Chan, Jim Curran, Roberto Dosil, Nancy Duxbury, Leah Gordon, Howard Greaves, Dan Heino, Don Polak, Jim Rainer, and Katherine Russell) would like to thank the following for their contributions over the last year: Jacqueline Kempton and Andrei Bredin of Benwell-Atkins, an RR Donnelley Company, for book collection, catalogue printing, and wise counsel; and Kirsten Maase and Ann Cowan of the SFU Canadian Centre for Studies in Publishing, Kirsten for arranging to make the room available for the book judging. The Centre has been consistently supportive and helpful to our Society in many ways over the years, but most particularly so in the arrangements for this annual competition.

Linda Gustafson, Chester Gryski, Hal Wake and Martin Levin have been instrumental in the exhibits and award ceremonies. Meredith Areskoug and the Vancouver Museum have been extremely helpful in arranging for facilities for Alan Brownoff's lecture, held in conjunction with the 2006 Competition.

Jim Curran has helped enormously with various design projects relating to this year's competition.

Our thanks go to Martin Jackson, the Vancouver-based calligrapher, who has once again prepared the award certificates for us to present to our winners.

On behalf both of the Alcuin Society and Canadian publishers and designers, we would like to thank Friederike Ottnad and Uta Schneider of the

Stiftung Buchkunst, Frankfurt-am-Main, Germany. Because of them, Canadian books are now represented annually at the great international book fairs and competition in Germany.

For exhibiting the 2006 winning books nationally, we would like to thank Sheila Wallace, and Emily Carr Institute of Art and Design; Erin Patterson, Tanja Harrison, Jennifer Adams and Carol Hadjisterkoti, and Acadia University; Peter Dykhuis and Christopher McFarlane, and the Nova Scotia College of Art and Design; Donald Hogan, and McGill University; Eric Swanick, and Simon Fraser University; Lyle Ford, and the University of Manitoba; Courtney Stewart, and the Design Exchange; Chester Gryski and Linda Gustafson, and The Arts and Letters Club; Kate Hodgson, and the University of Saskatchewan; Martin Tétreault, and Library and Archives Canada; Naomi Eichenlaub, Rosie Croft, and Dana McFarland, and Royal Roads University; Michelle Sproule, and the West Vancouver Public Library; and Blair Brennan and Sue Colberg, and the University of Alberta. Your efforts are appreciated by the Society, and, we hope, by the public.

For the catalogue itself, we would like to thank Oji Paper Co. Ltd. and Marubeni Pulp and Paper Co. Ltd. for their continuing generosity in the supply of paper for these catalogues, and Dan Fidler of Unisource Canada Inc. for sourcing the paper.

The translation of the catalogue was by The Language Bureau.

We are very grateful for the photography of Ernst Vegt, who donated so much

time and effort to producing the images in this book; and to Jan Westendorp for additional graphic editing.

We would like to thank Dean Kujala of KÛBE Communication Design Inc., for the considerable time and talents that he put into the Catalogue's design and production.

And finally, Jim Rainer has been so much a part of everything that went into the making of this Competition that it is impossible to categorize it all, or even to know where to begin. Thank you, Jim, for everything.

---

LE COMITÉ DE CONCEPTION graphique du livre (Sue Andrews, Marlene Chan, Jim Curran, Roberto Dosil, Nancy Duxbury, Leah Gordon, Howard Greaves, Dan Heino, Don Polak, Jim Rainer et Katherine Russell) aimerait remercier les personnes suivantes pour la contribution qu'elles ont apportée au travail de la Société pendant l'année écoulée : Jacqueline Kempton et Andrei Bredin, de Benwell-Atkins, une compagnie RR Donnelley, qui ont réuni les ouvrages, fait imprimer le catalogue et donné des conseils judicieux ; ainsi que Kirsten Maase et Ann Cowan, du Canadian Centre for Studies in Publishing de l'université Simon Fraser – Kirsten a fait le nécessaire pour mettre à notre disposition la salle où ont été jugés les livres. Le Centre a toujours appuyé la Société et nous a aidés de multiples façons au cours des années, mais tout spécialement pour les préparatifs du présent concours annuel.

Linda Gustafson, Chester Gryski, Hal Wake et Martin Levin ont été déterminants pour ce qui est de la réalisation des expositions et des cérémonies de remise des prix. Meredith Areskoug et le musée de Vancouver nous ont fort aidés dans l'arrangement du lieu de présentation de la conférence de Alan Brownoff, qui se tenait en conjonction avec le concours de 2006.

Jim Curran nous a beaucoup aidé avec des conceptions de projet variées reliées au concours de cette année.

Un grand merci à Martin Jackson, calligraphe de Vancouver qui, cette année encore, a réalisé les certificats que nous remettons aux lauréats.

Au nom tant de la Société Alcuin que des éditeurs et concepteurs canadiens, nous aimerions remercier Friederike Ottnad et Uta Schneider, de la Stiftung Buchkunst (Fondation du livre d'art) de Francfort-sur-le-Main, en Allemagne. Grâce à elles, les ouvrages canadiens sont maintenant représentés chaque année aux grandes foires internationales du livre et au prestigieux concours de conception graphique qui se déroulent en Allemagne.

Pour avoir exposé nationalement les livres primés de 2006, nous aimerions remercier Sheila Wallace, de Emily Carr Institute of Art and Design, Erin Patterson et l'université Acadia, Peter Dykhuis et Christopher McFarlane et le Nova Scotia College of Art and Design, Donald Hogan et l'université McGill, Eric Swanick et l'université Simon Fraser, Lyle Ford et l'université du Manitoba, Courtney

Stewart et le Design Exchange, Chester Gryski et Linda Gustafson et le Arts and Letters Club, Kate Hodgson et l'université de la Saskatchewan, Martin Tétreault et Bibliothèque et Archives Canada, Naomi Eichenlaub, Rosie Croft et Dana McFarland et l'université Royal Roads, Michelle Sproule et la bibliothèque municipale de West Vancouver et enfin Blair Brennan et Sue Colberg et l'université de l'Alberta. Vos efforts ont été fort appréciés par la Société et par le public, nous l'espérons.

Pour ce qui est du catalogue, nous tenons à remercier les compagnies Oji Paper Co. Ltd. et Marubeni Pulp and Paper Co. Ltd. de nous avoir généreusement fourni le papier pour ces catalogues, ainsi que Dan Fidler, de Unisource Canada Inc., de s'être occupé de l'approvisionnement en papier.

La traduction de ce catalogue a été effectuée par The Language Bureau.

Nous sommes très reconnaissants à la photographie de Ernst Vegt qui a donné tellement de son temps et d'efforts pour produire les images de ce livre et à Jan Westendorp l'édition graphique supplémentaire.

Nous aimerions remercier Dean Kujala de KÛBE Communication Design Inc., pour son talent et pour les nombreuses heures qu'il a consacrées à la conception et à la production du catalogue.

Et enfin, Jim Rainer a tant fait partie de tout ce qu'il a fallu pour rendre ce concours possible, qu'il est impossible de tout détailler ou même de savoir par quel bout commencer. Merci, Jim, pour tout.