

The Book Design Committee (Leah Gordon – Chair, Sue Andrews, Marlene Chan, Peter Cocking, Nick Collins, Jim Curran, Roberto Dosal, Howard Greaves, Dan Heino, Don Polak, Jim Rainer, and Jan Westendorp) would like to thank the following for their contributions over the last year: Rick Fesik and Linda Reggin at RR Donnelley, for catalogue printing, book collecting and wise counsel; and Kirsten Maase and Ann Cowan of the SFU Canadian Centre for Studies in Publishing. Kirsten made the necessary arrangements to make the room available for the book judging. The Centre has been consistently supportive and helpful to our Society in many ways over the years, but most particularly so in the arrangements for this annual competition.

Peter Cocking, Chester Gryski, Linda Gustafson, Lorna Kelly, Martin Levin and Bonne Zabolotney have been instrumental in making the exhibits and award ceremonies in Toronto and Vancouver happen. Greg Fruno and the Vancouver Museum have been extremely helpful in arranging for facilities for Tim Inkster's lecture, held in conjunction with the 2007 Competition.

Jim Curran has helped enormously with various design projects relating to this year's competition.

Our thanks go to Martin Jackson, the Vancouver-based calligrapher, who has again prepared the award certificates for us to present to our winners.

On behalf of both of the Alcuin Society and Canadian publishers and designers, we would like to thank Friederike Ottnad and Uta Schneider of the Stiftung Buchkunst, Frankfurt-am-Main, Germany. Because of them, Canadian books are now represented annually at the great international book fairs and international competition in Germany. Also, thanks to Nick Collins for arranging for the exhibition at the Canadian Embassy in Japan, Christine Nakamura from the Embassy and JAL (Japan Airlines).

For exhibiting the 2007 winning books nationally, we would like to thank: Joanne Costello, and QEII Library, Memorial University; Tonia DiRisio, and the Anna Leonowens Gallery, Nova Scotia College of Art and Design; Jennifer Richard, and Acadia University; Patricia L. Belier, and the University of New Brunswick Libraries; Donald Hogan, and McGill University; Lyle Ford, and the University of Manitoba; Chester Gryski, Linda Gustafson, Lorna Kelly, Fiona McKeown, CS Richardson, Sarah Van Wyck, and The Arts and Letters Club of Toronto; Alysa Neal, David Marigold, and the Toronto Reference Library; Kate Hodgson, and the University of Saskatchewan; Blair Brennan and Sue Colberg, and the University of Alberta; Robert Bringham, Peter Cocking, CS Richardson, Bonne Zabolotney, and Emily Carr University of Art + Design; Jessica Mussell, Dana McFarland, and Royal Roads University; Eric Swanick, and Simon Fraser University; Michelle Sproule, and the West Vancouver Memorial Library; and Helen Daniels, Artsconnect, and the Blackberry Gallery (Port Moody). Your efforts are appreciated by the Society, and, we hope, by the public.

For the catalogue itself, we would like to thank Oji Paper Co. Ltd. and Marubeni Pulp and Paper Co. Ltd. for their continuing generosity in the supply of paper for these catalogues, and Dan Fidler of Unisource Canada Inc. for sourcing the paper.

We are very grateful for the photography of Ernst Vegt, who donated so much time and effort to producing the images of the winning books; and to Jim Curran for additional graphic editing.

We would like to thank Emmanuel Buenviaje for the considerable time and talent that he put into the catalogue's design and production.

Our thanks go to Rollin Milroy and Jeremiah Saunders for the promotion of the winners in Amphora and on the website of The Alcuin Society.

And finally, to Leah Gordon and Jim Rainer who are so much a part of everything that goes into the making of this Competition. Thank you both, for everything!

Le comité de conception graphique du livre (Leah Gordon – Présidente, Sue Andrews, Marlene Chan, Peter Cocking, Nick Collins, Jim Curran, Roberto Dosil, Howard Greaves, Dan Heino, Don Polak, Jim Rainer et Jan Westendorp) aimerait remercier les personnes suivantes pour leur contribution au travail de la Société pendant cette dernière année. Rick Fesik et Linda Reggin, de RR Donnelley, qui ont réuni les ouvrages, ont fait imprimer le catalogue et nous ont donné des conseils judicieux, ainsi que Kirsten Maase et Ann Cowan, du Canadian Centre for Studies in Publishing de l'université Simon Fraser. Kirsten a fait le nécessaire pour mettre à notre disposition la salle où les juges ont tenu leurs délibérations. Le Centre a toujours soutenu la Société et nous a aidés de nombreuses façons au cours des années, mais tout particulièrement, pour les préparatifs de ce concours annuel.

Peter Cocking, Chester Gryski, Linda Gustafson, Lorna Kelly, Martin Levin et Bonne Zabolotney ont joué un rôle décisif dans la réalisation des expositions et des cérémonies de remise des prix à Toronto et à Vancouver. Greg Fruno et le musée de Vancouver nous ont aidés à obtenir la salle dans laquelle Tim Inkster a donné une conférence organisée conjointement avec le concours de 2007.

Nous sommes reconnaissants à Jim Curran pour sa participation à la conception de plusieurs projets reliés au concours de cette année.

Un grand merci à Martin Jackson, calligraphe de Vancouver qui, cette année encore, a exécuté les certificats que nous remettons aux lauréats.

Au nom de la société Alcuin et des éditeurs et concepteurs canadiens, nous aimerions remercier Friederike Otnad et Uta Schneider, de la Stiftung Buchkunst (Fondation du livre d'art) de Francfort-sur-le-Main, en Allemagne. Grâce à elles, les ouvrages canadiens sont maintenant représentés chaque année dans les grandes foires internationales du livre et le prestigieux concours de conception graphique qui se déroulent en Allemagne. Nous remercions également, Nick Collins, qui a organisé l'exposition à l'ambassade du Canada, Christine Nakamura de l'ambassade et JAL (la compagnie aérienne, Japan Airlines).

Nous aimerions remercier tous ceux qui ont exposé les livres primés de 2007 à travers le Canada: Joanne Costello, QEII Library, université Memorial; le musée Tonia DiRisio et Anna Leonowens, collège d'art et de design de la Nouvelle-Écosse; Jennifer Richard, et l'université d'Acadie; Patricia L. Belier, et les bibliothèques de l'université du Nouveau-Brunswick; Donald Hogan et l'université McGill; Lyle Ford et l'université du Manitoba; Chester Gryski, Linda Gustafson, Lorna Kelly, Fiona McKeown, CS Richardson, Sarah Van Wyck et The Arts and Letters Club of Toronto; Alysya Neal, David Marigold et la Toronto Reference Library; Kate Hodgson, université de Saskatchewan; Blair Brennan et Sue Colberg et l'université d'Alberta; Robert Bringham, Peter Cocking, CS Richardson, Bonne Zabolotney et l'université d'art et de design Emily Carr; Jessica Mussell, Dana McFarland et l'université Royal Roads; Eric Swanick et l'université Simon Fraser; Michelle Sproule et la bibliothèque West Vancouver Memorial, ainsi que, Helen Daniels, Artsconnect et Blackberry Gallery (Port Moody). Vos efforts ont été fort appréciés par la société Alcuin et aussi, comme nous l'espérons, par le public.

Quant à la production du catalogue, nous tenons à remercier les compagnies Oji Paper Co. Ltd. et Marubeni Pulp and Paper Co. Ltd. de nous avoir généreusement fournis le papier pour ces catalogues, ainsi que Dan Fidler, de Unisource Canada Inc., d'avoir trouvé les fournisseurs de papier.

Nous remercions Rollin Milroy et Jeremiah Saunders d'avoir publié le nom des gagnants dans Amphora et sur le site Web de la Société Alcuin.

Nous sommes très reconnaissants à Ernst Vegt, qui s'est donné tant de peine pour produire les images de ce livre et à Jim Curran, qui s'est chargé de l'édition graphique supplémentaire.

Nous aimerions remercier Emmanuel Buenviaje, de nous faire profiter de son talent et pour les nombreuses heures qu'il a consacrées à la conception et à la production du catalogue.

Et pour conclure, Leah Gordon et Jim Rainer ont tant fait partie de tout ce qu'il a fallu pour rendre ce concours possible! Leah et Jim, merci pour tout!