



## MECHANIMALS

*First Prize / Premier prix*

The title page is lively and fun; the typeface innovative and well chosen. Interesting, yet fairly muted, the colour palette is used effectively, and the style of illustrations - the way in which they are rendered and integrated - impressed the judges. The book has an overall folksy, rural feel and a quirkiness that visualizes the concept well, and the last page is a full-bleed illustration that pleasantly punctuates the experience.

La page de titre est vivante et amusante; les caractères typographiques sont innovateurs et bien choisis. Intéressante, encore qu'assez adoucie, la gamme des couleurs est employée efficacement et le style des illustrations – la façon dont elles sont présentées et intégrées – a fait très bonne impression sur les juges. Le livre dans son ensemble a un air rustique, pastoral et insolite qui exprime visuellement bien le concept. La dernière page est une illustration à marges perdues (pleine page) qui accentue agréablement l'expérience.

## A GROWLING PLACE

*Second Prize / Deuxième prix*

The elongated format of this charming book immediately caught the eye of the judges. Its unique shape is appropriate and inventive, and the pages dare to have no numbers. The whitespace is used well, creating a sense of variety in the layout. The quirky letterspacing, and colour contrasts in the expressive words, is well managed except for a slight problem of letterspacing on the title page. The cropping of the illustrations is playful and, together with the type manipulations, subtly introduces the idea of learning shapes to children who are beginning to read.

Le format allongé de ce charmant livre a immédiatement attiré l'attention des juges. Sa forme est judicieuse et ingénieuse et les pages osent ne pas avoir de numéros. Les espaces blancs sont bien utilisés, créant une impression de variété dans la mise en page. L'espace fantaisiste entre les lettres et le contraste de couleurs des mots expressifs est bien traité à l'exception d'un petit problème d'espacement à la page de titre. Le rognage enjoué des illustrations et le maniement des caractères introduisent de façon subtile la manière d'apprendre les formes aux enfants qui commencent à lire.

## ABC SPOOK SHOW

*Third Prize / Troisième prix*

The quirkiness and pacing of the illustrations impressed the judges, as well as their density and richness, and the variety of ways they have been creatively cropped. Some are spot illustrations, some bleed top and bottom, and some are full-bleed. As in *A Growling Place*, the designer had the courage to leave off the page numbers. The beginning is unexpected, and the copyright and bibliographic information are very well done, though the title page is weak.

L'aspect fantaisiste et la cadence des illustrations, ainsi que leur densité, leur richesse et les diverses façons créatives de les rogner ont fait bonne impression sur les juges. Certaines illustrations sont petites, d'autres d'une demi-page à marges perdues de tête ou de pied, et encore d'autres à marges perdues de pleine page. Comme dans *A Growling Place*, le graphiste a eu le courage de se passer de numéros de page. Le début est inattendu et les pages des droits d'auteur et d'information bibliographique sont très bien exécutées, cependant la page de titre est faible.

JACK PINE

*Honourable Mention / Mention honorable*

The collage effect adds a third dimension to the illustrations, while the design is sophisticated and dares to be different. The centered setting is somewhat disconcerting, creating a feeling of being pulled into the gutter, and the caps on the title page are a little loose and also slightly off-centre. The simplicity, muted paper and craft quality are nicely consistent throughout.



L'effet de collage ajoute une troisième dimension aux illustrations, tandis que la conception est sophistiquée et ose être différente. Au centre, la composition est quelque peu déconcertante, donnant l'impression d'être ramenée vers la marge intérieure et les majuscules de la page de titre sont un peu disjointes et aussi légèrement décentrées. La simplicité, le papier sobre, et la qualité du travail sont, tout au long, d'une cohésion remarquable.

THE MOON ROCK

*Honourable Mention / Mention honorable*

A very attractive and engaging cover caught the attention of the judges, with the centered title effectively drawing attention to a central figure in the book (the whale) drifting in the background. The front and back matter is tied together nicely, and the illustrations are excellent; a lot of effort has gone into making them work. The paper colour is well chosen, and the margins are good. However, the "ancient" feel of the book could have benefited from the use of old style numbers set in the same point size as the text. The title page is another weakness.

L'attention des juges a été attirée par une couverture très séduisante et engageante dont le titre centré ramène, en fait, le regard sur une figure centrale du livre (la baleine) à la dérive, à l'arrière-plan. Les feuilles liminaires et celles de fin de livre sont bien intégrées et les illustrations sont excellentes; le concepteur s'est donné beaucoup de peine pour bien les intégrer. Le papier en couleur est bien choisi et les marges sont bien conçues. Cependant, l'air "ancien" du livre aurait pu être mis plus en valeur en utilisant des numéros de style ancien du même corps que ceux du texte. La page de titre est un autre point faible.

LIMITED EDITIONS

EDITIONS À TIRAGE LIMITÉ

AMOURS DE VOYAGE : AN EPISTOLARY NOVELLA IN VERSE

*First Prize / Premier Prix*

This book was judged to be the best in this category for keen attention to detail. The book is simple, elegant and quietly confident. The type is well chosen, and the design skillfully handled. Everything that is done is done very well, and the title page is remarkable.

Ce livre a été jugé le meilleur dans cette catégorie grâce à l'attention minutieuse aux détails. Le livre est simple, élégant et a un air d'assurance discret. Les caractères sont bien choisis et la conception est habilement exécutée. Tout ce qui est fait est bien fait et la page de titre est admirable.

AN AMERICAN GALLERY: TWENTY FIVE YEARS OF PHOTOGRAPHY  
*Second Prize / Deuxième prix*

This book is masterfully designed with great skill and a high level of craftsmanship, and the page proportions are excellent. The photos do not blend as well as they might with the paper colour; the judges would have preferred a slightly paler colour to effect a more seamless transition from photo to page.

La conception de ce livre est d'une grande habileté et d'un niveau élevé d'exécution; les proportions de la page sont excellentes. L'association entre les photos et le papier en couleur aurait pu être plus avantageuse; les juges auraient préféré une couleur légèrement plus pâle pour assurer une transition plus intégrée entre photo et page.



A BODY OF PARTS, VOL. I. ALLUSION  
*Third Prize / Troisième prix*

This book works well as a whole, displaying first-rate typography and graphic design. There was no consensus about the use of the Chicago post binding, but it was deemed, in the end, appropriate for the subject and concept.

Ce livre réussit dans sa totalité par sa typographie et sa conception de première classe. Il n'y a pas eu d'accord sur l'usage de la reliure à vis de Chicago, mais en fin de compte, il a été considéré comme adéquat en vue du sujet et du concept.

BOOK OF HOURS: A WORDLESS NOVEL TOLD IN 99 WOOD ENGRAVINGS  
*Honourable Mention / Mention honorable*

This book represents a mammoth undertaking involving many hours to produce ninety-nine original wood engravings. A 9/11 story is told entirely through images that have an edgy, gritty quality that the judges enjoyed. The binding and case might have been more refined.

Ce livre représente une entreprise gigantesque, d'innombrables heures pour produire quatre-vingt-dix-neuf gravures sur bois. Une histoire des événements du 9 septembre est entièrement racontée à travers des images dures et crues que les juges apprécieraient. La reliure et l'étui auraient pu être plus raffinés.

JOE FAFARD  
*First Prize / Premier prix*

This book has an impressive, strong cover. The use of white space is not excessive and rather makes for a simple, yet dramatic entry into the book and the work of the artist. The different weights of type on the title page, for the first and last names of the artist, underscore the attention to detail in evidence throughout the book. Right choices are made consistently to show off the images, though the type on the section pages is set with a bit too much leading.

Ce livre a une couverture impressionnante, forte. L'usage d'espaces blancs n'est pas excessif et aide plutôt à présenter le livre et l'oeuvre de l'artiste d'une façon simple, quoique dramatique. Les différents poids des caractères, utilisés dans le prénom et le nom de l'artiste dans la page de titre, soulignent l'attention aux détails en

évidence tout au long du livre. Des choix judicieux mettent continuellement les images en vedette, par contre, les caractères des pages de chaque section sont composées avec un peu trop d'interlignage.

FRED HERZOG: VANCOUVER PHOTOGRAPHS

*Second Prize / Deuxième prix*

The images are very well handled, and compliment the work of this avant-garde photographer. The designer demonstrates skill in his handling of all elements.

Le traitement des images, qui complètent l'oeuvre de ce photographe d'avant-garde, est judicieux. Le concepteur révèle son talent dans la façon dont il manie tous les éléments.

DRESSED TO RULE: 18TH CENTURY COURT ATTIRE  
IN THE MACTAGGART ART COLLECTION

*Third Prize / Troisième prix*

The judges especially admired the layout of the interior. The format is well-chosen and the judges noted the subtle tint on each page that begins each of the sections. The text is very readable and the book easy to navigate.

Les juges ont particulièrement admiré la mise en page de l'intérieur du livre. Le format est bien choisi et les juges ont remarqué la teinte subtile dans les pages qui introduisent chaque section. Le texte est très lisible et il est facile de se servir du livre.

SPOTTED OWLS: SHADOWS IN AN OLD-GROWTH FOREST

*Honourable Mention / Mention honorable*

The design of this book is of a high quality and stood out in its category. Bright blue on the title page tends to compete with, rather than complement, the green colour of the endpapers. The blue type employed is less successful, and there is too much space between the letters. This is a recurring problem with the script and happens too often for the book to receive a first, second or third prize.

La conception de ce livre est d'un haut degré d'excellence qui le fait ressortir dans cette catégorie. Le bleu vif dans la page de titre tend à faire concurrence à la couleur verte des pages de garde, plutôt que de les compléter. Les caractères bleus sont moins réussis et il y a trop d'espace entre les lettres. C'est un problème qui revient trop souvent pour que le livre reçoive un premier, deuxième ou troisième prix.

START, STOP

*Honourable Mention / Mention honorable*

The book was produced as a single bilingual catalogue for two art exhibitions at the Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal. The uncoated stock is a breath of fresh air and the pages are easy to navigate, well illustrated with photographs from the respective exhibitions. The designers have paid careful attention to the details, and all of the design elements are well handled.

Le livre a été produit comme l'unique catalogue bilingue de deux expositions au musée d'art Leonard et Bina Ellen de l'université Concordia à Montréal.

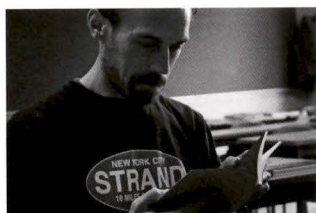


POETRY

POÉSIE

*There was no first prize awarded in this category.*

*Les juges n'ont pas décerné de premier prix dans cette catégorie.*



PROSE FICTION

ROMANS ET NOUVELLES

*There was no third prize awarded in this category.*

*Les juges n'ont pas décerné de troisième prix dans cette catégorie.*

Le papier brut est comme un souffle d'air frais et on s'y retrouve facilement dans les pages qui sont bien illustrées avec des photographies des deux expositions. Les concepteurs ont fait bien attention aux détails et tous les éléments de la conception ont été bien traités.

FOUND

*Second Prize / Deuxième prix*

The simplicity of the cover design is remarkable, and the colour choices are excellent. This book is consistent in its design throughout, but the judges recognized that the type size is far too small. For this reason, it was not awarded a first prize, but it is the best in the category. The readability of the book is a factor and the major flaw.

La simplicité de la couverture est remarquable et le choix des couleurs est excellent. La conception de ce livre est uniforme tout au long, mais les juges ont admis que les caractères étaient beaucoup trop petits. C'est pour cette raison qu'il n'a pas reçu le premier prix, mais c'est le meilleur livre dans cette catégorie. Son problème de lisibilité est un facteur négatif et son principal défaut.

GASPEREAU GLORIATUR: LIBER BEATI ANNI DECIMI: THREE VOLUMES CELEBRATING THE DECADIAN ACCOMPLISHMENTS OF GASPEREAU PRESS. VOL. I, POETRY.

*Third Prize / Troisième prix*

This book is a testament to a decade of fine book design, notably the attention to detail, of the publications produced at the Gaspereau Press. The judges were particularly impressed by the title page spread. The book is handsome and manages to use several typefaces effectively for the collection of texts from previous publications represented within its pages.

Ce livre témoigne de dix ans d'une conception graphique de première qualité des publications de Gaspereau Press, notamment par l'attention aux détails. Les juges ont été particulièrement impressionnés par les doubles pages de titre. C'est un beau livre qui arrive à utiliser plusieurs polices avec efficacité dans la collection des textes des publications antérieures représentées dans ses pages.

POETRY AS LITURGY

*Honourable Mention / Mention honorable*

This book is very well designed. The choices of text paper and endpapers are lovely. The top and margins are very tight, though, and the title page is a bit weak.

Ce livre est très bien conçu. Le papier choisi pour le texte et pour les pages de garde est attrayant. Par contre, la tête de page et les marges sont serrées, et la page de titre est un peu faible.

THE END OF THE ALPHABET

*First Prize / Premier prix*

Notable immediately for its discrete trim size and attention to detail, the jacket design cleverly mimics a mock travel journal. The nostalgic, quirky nature of the title page is carried from the title page, which entices you to read further, right through to the end.

The format is effective, and the spacing works to great effect, allowing the reader room to feel engaged, rather than daunted by a density of text. The judges like the way that the running heads are anchored to the text block. This book is more innovative than the others in this category.

La conception de la jaquette, qui imite ingénieusement un journal de voyage, se fait remarquer immédiatement par son format massicoté discret et l'attention aux détails. La nature nostalgique et fantaisiste de la page de titre, qui vous entraîne à poursuivre la lecture, persiste jusqu'à la fin. Le format est efficace et les espaces fonctionnent tellement bien, qu'ils permettent au lecteur de se sentir captivé, plutôt qu'intimidé par la densité du texte. Les juges aiment la façon dont les titres courants sont ancrés au corps du texte. Ce livre est plus innovateur que les autres dans cette catégorie.



#### THE SILENT RAGA

*Second Prize (tie) / Deuxième prix (ex aequo)*

The cover and case are beautiful, the flyleaves interesting, and the typeface appropriate for the subject. The paper colour and quality are superior. The separation page is well done, and the draperies and bead-like decorations are consistent and not overdone, although there is an abundance of ornamentation. The initial caps are, at times, problematic. Overall, the designer takes chances with the design and the composition is well resolved.

La couverture et l'étui sont superbes, les feuilles de garde sont intéressantes et la police de caractères convient au sujet. La couleur et le calibre du papier sont de qualité supérieure. La séparation des pages est bien faite et les décorations en forme de voile et de perle sont harmonieuses et ne sont pas exagérées, bien qu'il y ait une abondance d'ornementation. Les majuscules initiales sont parfois problématiques. Dans l'ensemble, la conception est audacieuse et la composition est bien résolue.

#### THE BONE SHARPS

*Second Prize (tie) / Deuxième prix (ex aequo)*

This book includes an unexpected illustration at the beginning, and the judges admired the title page, but not the half-title. The copyright page is executed nicely, notably the caps and numbers. The outer margins are a bit tight, but the placement of page numbers is well done, and the paper well chosen.

Ce livre inclut une illustration inattendue au début et les juges ont admiré la page de titre, mais pas celle de faux titre. La page des droits d'auteur est bien exécutée, notamment les majuscules et les numéros. La marge extérieure est un peu serrée, mais le placement des numéros de page est bien fait et le papier est bien choisi.

#### CONCEIT

*Honourable Mention / Mention honorable*

Understated and traditional, this book is very well done. The readability is excellent and the margins generous. The cover is striking and the pages nicely proportioned. Set in Adobe Jenson, the type is singularly appropriate. The design does not, however, take chances and it could be more adventurous. The content pages are somewhat lifeless.

Sobre et traditionnel, ce livre est très bien fait. Sa lisibilité est excellente et les marges sont généreuses. La couverture est frappante et les pages bien

proportionnées. La composition est basée sur les caractères Adobe Jenson qui lui conviennent particulièrement bien. Par contre, la conception n'est pas audacieuse et pourrait être plus aventureuse. La page des matières manque plutôt de vie.

PROSE NON-FICTION  
ÉTUDES ET ESSAIS

EVERYWHERE BEING IS DANCING: TWENTY PIECES OF THINKING

*First Prize / Premier prix*

This book is visually stunning. It is considered to be exemplary in every way. The title page is tasteful and strong. A second colour adds interest, as do the screened headers. The paper colour and texture are wonderful, the design is elegant and understated, and the type hierarchy is strong and effective.

Ce livre est visuellement sensationnel. Il est considéré exemplaire à tous les égards. La page de titre est de bon goût et forte. Une deuxième couleur et les en-têtes tramés ajoutent de l'intérêt. La couleur et la texture du papier sont merveilleuses, la conception est élégante et sobre et la hiérarchie des caractères est forte et efficace.

GREAT CANADIAN FILM DIRECTORS

*Second Prize / Deuxième prix*

Given the overwhelming amount of information, this book is very readable. Every element is as it should be. The type hierarchy is very clear and effective, and the text design nicely delivered. The judges enjoyed the continuity created by the filmstrip from the cover through to the interior, noting that this could easily not have worked in less capable hands. The contrast on the title page is a bit disappointing.

Malgré la quantité débordante d'information, ce livre est très lisible. Chaque élément est comme il se doit. La hiérarchie des caractères est très claire et efficace et la conception du texte est bien achevée. Les juges ont apprécié la continuité que crée la bande d'extraits de films, qui va de la couverture jusqu'à l'intérieur et ils ont remarqué que cela aurait pu facilement échouer dans des mains moins adroites. Le contraste dans la page de titre est un peu décevant.

AN ENCHANTMENT OF BIRDS: MEMORIES FROM A BIRDER'S LIFE

*Third Prize / Troisième prix*

The subject is well treated and likely to attract many lovers of birds and readers of books about them. The chapter titles are well done, and the illustrations are of good quality and used sparingly. The dust jacket is attractive and appropriate for the subject matter.

Le sujet est bien traité et attirera, probablement, de nombreux passionnés d'oiseaux et d'amateurs de livres sur ce thème. Les titres de chapitre sont bien faits et les illustrations, utilisées avec modération, sont de bonne qualité.

La jaquette est attrayante et convient au sujet.

WHERE THE SILENCE RINGS: A LITERARY COMPANION TO MOUNTAINS

*Honourable Mention / Mention honorable*

This book is handsomely designed and produced. The design is of a high standard that makes it stand out in this category.

Ce livre est conçu et produit avec élégance. La conception est d'un haut degré d'excellence qui le fait ressortir dans cette catégorie.

CULTURING WILDERNESS IN JASPER NATIONAL PARK:  
STUDIES IN TWO CENTURIES OF HUMAN HISTORY IN THE  
UPPER ATHABASCA RIVER WATERSHED*First Prize / Premier prix*

The variety and volume of material are handled very well in this book. The pacing of the illustrations is particularly good, and the judges were impressed by the banner of images bleeding across the top of the introductory page to each of the chapters. In places, the image bleeds into the gutter, which is especially effective. The maps are integrated well, and the book design achieves everything it set out to do in an understated way.

La variété et la quantité du matériel sont très bien traitées dans ce livre. La cadence des illustrations est particulièrement bonne et les juges ont été impressionnés par la bande des images à marges perdues le long du haut de la page d'introduction de chaque chapitre. Par endroits, l'image déborde dans la marge intérieure, ce qui donne un effet particulier. Les cartes sont bien intégrées et la conception du livre atteint sobrement tous ses objectifs.

## 12 MOIS SANS INTÉRÊT: JOURNAL D'UNE DÉPRESSION

*Second Prize / Deuxième prix*

Despite the subject, every page and every spread holds together as a unit. The work demonstrates a refreshing sense of continuity, even though there is a lot of contrast and visual activity. This is a very inventive book that stretches beyond traditional conventions. The typography is not only skillfully handled, but also enormously clever in its use of a sans serif typeface paired with handwriting. The colour is sensitively placed and not jarring.

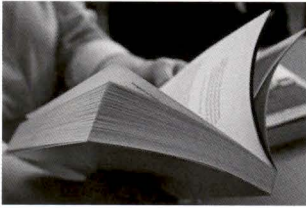
Malgré le sujet, chaque page et chaque double page forme un tout cohérent. Cet ouvrage révèle un sens rafraîchissant de continuité, bien qu'il y ait beaucoup de contraste et d'activité visuelle. C'est un livre d'une grande créativité qui va au-delà des conventions traditionnelles. La typographie est, non seulement, habilement exécutée, mais aussi extrêmement ingénieuse quant à son usage d'une police sans sérif qui va de pair avec une écriture à la main. Les couleurs ne sont pas disparates et sont placées avec sensibilité.

## FOOD

*Third Prize (tie) / Deuxième prix (ex aequo)*

The judges liked the pacing of the images and found them to be unusual in relation to the small scale of the book. A lot of care was taken in setting up the front matter: the bastard title (half title page) is set in red type at a tiny point size. The red is constrained to the same point size for the cover and for the title page. The spacing is skillfully handled, yet there are some small problems with consistency: for example, the gutter size in places is erratic, but given the thickness of the book, this was not considered serious. The book is not designed for reading from cover to cover on a single occasion, and thus it is very energetic and playful, yet demonstrates appropriate restraint considering its many pages.

Les juges ont aimé la cadence des images et les ont trouvées inhabituelles par rapport à la petite échelle du livre. Les feuilles liminaires ont été composées avec beaucoup de soin: la page de faux titre est composée de caractères rouges de corps minuscule. Le rouge est limité au même corps pour la couverture et la page de titre. L'espacement est habilement traité, bien qu'il y ait de petits problèmes d'inconsistance: par exemple, la dimension de la marge intérieure est irrégulière





par endroits, mais quand on tient compte de la grosseur du livre, ceci n'a pas été jugé grave. Le livre n'est pas conçu pour être lu d'un bout à l'autre, en une seule fois et, par conséquent, il est très dynamique et enjoué tout en manifestant la réserve qui convient à un livre aussi volumineux.

WAREHOUSE JOURNAL 016

*Third Prize (tie) / Deuxième prix (ex aequo)*

All of the elements are well handled. Consistence and continuity are maintained despite the complexity of the information. Like the subject of the book, the design is architectural and spatial in nature, and the content and form are well married. The judges particularly enjoyed the more spare pages. The tight margins, that might otherwise invite criticism, instead contribute to the consistency of the layout. This is a daring approach to the design.

Tous les éléments ont été bien traités. L'uniformité et la continuité ont été maintenues malgré la complexité de l'information. De même que le sujet du livre, la conception est de nature architecturale et spatiale et le contenu et la forme se marient bien. Les juges ont particulièrement apprécié les pages plus sobres. Les marges serrées, qui pourraient autrement inviter la critique, contribuent, au contraire, à l'uniformité de la mise en page. C'est une façon audacieuse d'aborder la conception.

COUP DE FOUDRE, CLICHÉS ET AUTRES ATROCITÉS

*Honourable Mention / Mention honorable*

This book stretches beyond traditional conventions. The illustrations are well integrated and the typography is skilfully handled. There is a good marriage of form and content.

Ce livre va au-delà des conventions traditionnelles. Les illustrations sont bien intégrées et la typographie bien exécutée. La forme et le contenu se marient avantageusement.

RECORDING THEIR STORY: JAMES TEIT AND THE TAHLTAN

*Honourable Mention / Mention honorable*

The case is tasteful and the spine nicely done. The typography feels right and fits the images. The generous white space at the top is well used.

L'étui est de bon goût et le dos du livre est bien exécuté. La typographie donne l'impression d'être tout à fait juste et va bien avec les images. L'espace blanc généreux en tête de page est bien utilisé.

REFERENCE

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

FRESH: SEASONAL RECIPES MADE WITH LOCAL INGREDIENTS

*First Prize / Premier Prix*

The cover is immediately catching and well done. The book is well ordered and easy to search and navigate. The type hierarchy is clear and the paper colour well chosen: white but not stark. The separation pages are adventuresome. The only criticism is that the metric conversion table numbers are not easy to track horizontally.

La couverture, qui attire immédiatement l'attention, est bien traitée. Le livre est bien ordonné et il est facile d'y trouver ce que l'on cherche. La hiérarchie des caractères est claire et le papier en couleur est bien choisi: blanc, mais pas trop austère. Les pages de séparation sont aventureuses.

La seule critique concerne les numéros de la table de conversion métrique qui ne sont pas faciles à suivre à l'horizontale.

CIOPPINO'S MEDITERRANEAN GRILL: A LIFETIME OF EXCELLENCE  
IN THE KITCHEN

*Second Prize / Deuxième prix*

The variation between the jacket and the case was much appreciated by the judges. While the type hierarchy for the ingredients could be stronger, the photography and colour palette are beautiful. The judges especially liked the horizontal array of photos at the beginning of the book. The braces work well when they are horizontal, but not so well when they are vertical. The layout is elegant, but slightly lacking from a functional viewpoint.



Les juges ont bien apprécié les variations entre la jaquette et l'étui. La hiérarchie des caractères des ingrédients gagnerait à être plus forte. Par contre, la photographie et la gamme des couleurs sont superbes. Les juges ont particulièrement aimé l'éventail horizontal des photos au début du livre. Les accolures sont efficaces quand elles sont horizontales, mais pas aussi efficaces quand elles sont verticales. La mise en page est élégante, mais elle laisse à désirer du côté fonctionnel.

THE FRESH WATER FISHES OF BRITISH COLUMBIA

*Third Prize / Troisième prix*

This book contains a daunting amount of information yet the design is remarkably clean, elegant and spare. Overall, the design is understated and very functional. The case is good, but the jacket is hard to read with blue on blue. The illustrations are pleasant, although the size of the names of the fish represented could be bigger. The maps are well done.

Ce livre contient une quantité intimidante d'information, mais, malgré cela, la conception est remarquablement nette, élégante et dépouillée; dans l'ensemble, elle est sobre et très fonctionnelle. L'étui est bien fait, mais l'usage des caractères bleus sur fond bleu rend la jaquette difficile à lire. Les illustrations sont agréables, par contre, les caractères des noms des poissons représentés pourraient être plus grands. Les cartes sont bien faites.

PASTA ET CETERA DI STASIO

*Honourable Mention / Mention honorable*

The book has an appealing cover. The typography is robust and the images are varied in colour. The separation devices and illustrations are excellent, and there is a lively rhythm to the pacing. The letterspacing is a bit excessive at times, especially in the dedication, but the type hierarchy is good and the book easy to navigate. The ending is strong.

Le livre a une couverture attrayante. La typographie est robuste et les images sont de couleurs variées. Les illustrations et le système de séparation sont excellents et la cadence est d'un rythme animé. L'espace entre les lettres est parfois un peu excessif, surtout pour la dédicace, mais la hiérarchie des caractères est satisfaisante et il est facile de se servir du livre. La fin est forte.