

This year marks the 26th anniversary of The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada. Our patron, Her Excellency Michaëlle Jean, the Governor General of Canada, has honoured us again with a statement for our catalogue.

The Alcuin Society is grateful to the judges, and to all of the contributors to this year's publication and to the 2007 Competition itself, for volunteering their time and expertise.

The judges, Sue Colberg (Alberta), Jason Dewinetz (British Columbia), and Tim Inkster (Ontario) met in Vancouver on April 5th, 2008, at Simon Fraser University, Harbour Centre. They selected 35 winning books, all of which were published in Canada in 2007, and which represent the works of a Canadian designer or designers. The judges have summarized their comments on each winning book for this catalogue.

The hallmark of the judging process in this competition is, and has always been, that each book is considered as a total entity. With eight categories, this is the only national book design competition of its kind in Canada. It is recognized internationally for its integrity. The discerning judges examine every aspect of each book, including the dust jacket, binding, endpapers, half-title page, copyright page, title page, page layout, typography, integration of illustrations, chapter openings, running heads, reproduction of illustrations, clarity of printing, choice of paper, footnotes, and bibliographical references. Again this year, the judges chose not to award some prizes. Their purpose, and ours, is to encourage the very best in Canadian design, and they feel that giving awards only where they see exceptional merit is the best way to achieve this goal.

The number of entries in the competition has more than doubled since the first year of the Competition in 1981, and the publishers tripled: this year 91 publishers from 9 provinces submitted 254 books.

Over the years, the number of exhibitions has increased from 4 to 22, in large measure due to the passion and tireless efforts of Leah Gordon, Chair of the Alcuin Book Design Committee for the past years. This year, thanks to Nick Collins who has taken over the organizing of the exhibits, there will also be an exhibit of these winning books at the Canadian Embassy in Japan in July.

Special thanks go to publishers of the winning entries, for providing extra copies of their books to the Society for use in its exhibitions throughout the coming year. A list of the exhibition venues appears in this Catalogue. Prizewinning Canadian books and Canadian designers thus receive significant exposure both at home and abroad.

As they have been in the past several years, all 35 winning books from the Alcuin competition will be sent to the international book design competition in Leipzig, Germany, next February (2009): **BEST BOOK DESIGN FROM ALL OVER THE WORLD.**

Last summer the award-winning books from our 2006 Competition were sent to the Stiftung Buchkunst of Frankfurt-am-Main, Germany. They were exhibited at the Frankfurt and Leipzig international book fairs, and participated in the international book design competition in Leipzig. We were delighted to learn, as were the designers, that the Stiftung short-listed two of the Alcuin award winning books (2006), from 626 entries world wide representing 34 countries. Congratulations to Jim Roberts and Robert Majzels, designers of *Epikoros Sleuth* by Robert Majzels (Movable Inc., Toronto) and to Dawna Rose and Betsy Rosenwald, designers of *Smoking With My Mother* by Dawna Rose (JackPine Press, Saskatchewan)!

This past February, the Canadian Embassy in Germany requested a third exhibition of our books in that country. It was held in Munich in conjunction with their Book Festival, whose theme was Canadian books.

In celebration of the promotion of book design in Canada for over a quarter of a century, award-winning poet, linguist, typographer and former judge of the Alcuin Awards, Robert Bringhurst, is writing and designing a new publication, *The Surface of Meaning: Books and Book Design in Canada*. The source material for this book is the 25-year collection of Alcuin Award winners at the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University. The book is to be published by the Canadian Centre for Studies in Publishing Press at Simon Fraser University. The Alcuin Awards Ceremony honouring this year's competition winners will feature an informal talk on the writing of this book by Bringhurst and a lecture on book design by the award-winning designer and author, CS Richardson on October 2, 2008 at the Emily Carr University of Art and Design, Vancouver. There will also be second event honouring the winners listed in this Catalogue at a dinner co-hosted by the Arts and Letters Club of Toronto on October 6, 2008. CS Richardson will repeat the lecture presented in Vancouver at this dinner.

The Alcuin Society is grateful to all of the publishers and designers who have submitted books. A copy of each winning book is donated to the Special Collections Division of the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, to support the University's programs at its Canadian Centre for Studies in Publishing. This collection of all Alcuin Society prize-winning books may be seen by the general public on request at the W.A.C. Bennett Library in Burnaby, British Columbia.

The books sent to Germany are also available in perpetuity. They have been contributed to the German Book and Type Museum (a department of the German National Library) in Leipzig, and will remain in their permanent collection of international prizewinning books. This collection is used for teaching design students, and for various exhibits and publications both in Germany and around the world. The Canadian Embassy in Japan will retain a copy of this year's winners to add to its collection of Canadian books, the largest outside Canada.

The Society would like to express its gratitude to Dr. Yosef Wosk, without whose ongoing financial and moral support and advice the Competition would not be possible. Over these many years, Dr. Wosk has had the vision to see the importance of an objective competition of this nature in the Canadian publishing world. We cannot express our appreciation enough. The Alcuin Society is proud of the success of the Competition and its accomplishments involving many committed and loyal volunteers, including its Board of Directors.

I would like to dedicate this Catalogue to The Montreal Years of Robert Reid who celebrated his 80th birthday at an event (Reidfest) sponsored by The Alcuin Society in November 2007, and to Ib Kristensen, Robert's partner in book making at the McGill University Press, and a long-time member of our Society. Ib lives in Fort Smith, Yukon, and delighted us with his presence at the lecture (217 Miles from MoTown : Tim Inkster @ The Porcupine's Quill, 1974-2008) given by one of this year's judges, Tim Inkster, at the Vancouver Museum prior to the Competition.

Cette année marque le 26<sup>e</sup> anniversaire du Prix décerné par la Société Alcuin pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada. Notre mécène, son Excellence Michaëlle Jean, gouverneure générale du Canada, nous fait l'honneur d'une déclaration au début de notre catalogue

La société Alcuin tient à remercier chaleureusement les juges, tous ceux qui ont participé à notre concours en 2007 et ceux qui ont offert leur temps et leur expertise au service de la publication de ce catalogue. Les juges, Sue Colberg (Alberta), Jason Dewinetz (Colombie-Britannique) et Tim Inkster (Ontario) se sont réunis à Vancouver le 5 avril, 2008, à l'université Simon Fraser, Harbour Centre. Ils ont choisi 35 livres gagnants, tous publiés au Canada en 2007, et qui représentent la création d'un ou de plusieurs concepteurs graphiques. Les juges ont fait un résumé de leurs commentaires sur chaque livre gagnant pour ce catalogue.

Ce qui distingue, et a toujours distingué, le processus de jugement, est la considération accordée à tous les aspects de chaque livre. Ce concours national de la conception typographique du livre, qui inclut huit catégories, est le seul au Canada. Il est reconnu internationalement pour son intégrité. Les juges examinent avec discernement tous les aspects de chaque livre, c'est-à-dire, la jaquette, la reliure, les pages de garde, les faux titres, les droits d'auteur, la page de titre, la composition typographique, la typographie, l'intégration des illustrations, le début de chaque chapitre, les titres courants, la reproduction des illustrations, la qualité de l'impression, le choix du papier, les notes en bas de page et les références bibliographiques. Cette année encore, les juges se sont réservé le droit de ne pas décerner de prix dans certaines catégories. Leur but, comme le nôtre, est d'encourager la meilleure conception graphique au Canada, et ils considèrent que le moyen le plus sûr d'atteindre ce but est de ne décerner de prix que quand ils découvrent des qualités exceptionnelles.

Le nombre de livres présentés au concours a plus que doublé depuis la première année du concours en 1981 et le nombre de maisons d'édition a triplé: cette année 91 maisons d'édition ont présenté 254 livres.

Au cours des années, le nombre d'expositions est allé de quatre à vingt-deux, en grande mesure grâce à la passion et les efforts infatigables de Leah Gordon, présidente du Comité de la conception graphique du livre de la société Alcuin depuis plusieurs années. Cette année, grâce à Nick Collins, qui a pris en charge l'organisation des expositions, il y aura aussi une exposition des livres gagnants à l'ambassade canadienne au Japon en juillet.

Je voudrais remercier plus particulièrement les maisons d'éditions des livres gagnants, pour avoir envoyé à la société des exemplaires supplémentaires destinés à être exposés au courant de cette année. Une liste des expositions apparaît dans ce catalogue. Les livres gagnants canadiens et les concepteurs graphiques canadiens, peuvent ainsi se faire connaître ici et à l'étranger.

Comme de par le passé, les 35 livres gagnants du concours Alcuin seront envoyés au concours international de la conception graphique du livre à Leipzig en Allemagne, en février (2009): **LES PLUS BEAUX LIVRES DU MONDE.**

L'été dernier, les livres gagnants de notre concours de 2006 ont été envoyés au Stiftung Buchkunst de Francfort-sur-le-Main en Allemagne, à la foire internationale du livre à Francfort et à celle de Leipzig, et ont été présentés au concours de la conception du livre à Leipzig.

Pour célébrer l'avancement de la conception graphique du livre au Canada au cours de plus d'un quart de siècle, le poète primé, linguiste, concepteur graphique et ancien juge des prix Alcuin, Robert Bringhurst, est en train d'écrire et de concevoir un nouveau livre, *The Surface of Meaning: Books and Book Design in Canada*. Les ressources, dont il se sert pour ce livre, font part de la collection des livres gagnants du concours Alcuin des derniers 25 ans. Cette collection se trouve à la bibliothèque W.A.C. Bennett, à l'université Simon Fraser. Son livre sera publié par le Canadian Centre for Studies in Publishing Press, à l'université Simon Fraser. À la cérémonie de remise des prix Alcuin, en l'honneur des gagnants du concours de cette année, Bringhurst fera une présentation sur l'écriture de son livre et CS Richardson, auteur et concepteur graphique primé, donnera une conférence sur la conception graphique du livre. Cette cérémonie aura lieu le 2 octobre, 2008 à l'université d'art et de design Emily Carr. Un deuxième événement, un dîner organisé avec la participation du Arts and Letters Club de Toronto en l'honneur des gagnants figurants dans ce catalogue, aura lieu à Toronto, le 6 octobre 2008. CS Richardson répètera sa conférence de Vancouver à l'occasion de ce dîner.

La société Alcuin remercie chaleureusement toutes les maisons d'édition et les concepteurs graphiques qui ont présenté un livre. Un exemplaire de chaque livre gagnant est remis à la section des collections spéciales de la bibliothèque W.A.C. Bennett à l'université Simon Fraser, afin de soutenir les programmes universitaires de son centre canadien pour les études en édition. Le grand public peut avoir accès, sur demande, à cette collection de tous les livres primés par la Société Alcuin à la bibliothèque W.A.C. Bennett, à Burnaby, Colombie-Britannique.

Les livres envoyés en Allemagne sont également disponibles en permanence. Ils ont été offerts au musée allemand du livre et des caractères d'imprimerie (une section de la bibliothèque nationale allemande) à Leipzig et ils resteront dans sa collection permanente consacrée aux livres gagnants du monde entier. Cette collection sert à enseigner la conception graphique aux étudiants. Elle est également l'objet de diverses expositions et publications en Allemagne et partout dans le monde. L'ambassade canadienne au Japon ajoutera un exemplaire des livres primés de cette année à sa collection de livres canadiens, la plus grande hors du Canada.

La Société aimerait également exprimer sa gratitude à Yosef Wosk, car sans son soutien moral et financier et ses conseils le concours n'aurait pas lieu. Au cours de toutes ces années, M. Wosk a eu la perspicacité d'apprécier l'importance d'un concours impartial de ce genre dans le monde de l'édition canadienne. Il ne nous est pas possible d'exprimer toute notre appréciation. La Société Alcuin est fière du succès du concours et de ses accomplissements auxquels participent un grand nombre de bénévoles dévoués et loyaux, qui inclut les membres du conseil.

Je voudrais dédier ce catalogue aux années montréalaises de Robert Reid qui a célébré ses 80 ans lors d'un événement (Reidfest) organisé par la Société Alcuin en novembre 2007, ainsi qu'à Ib Kristensen, le partenaire de Robert dans la création du livre aux presses universitaires de McGill et un membre de longue durée de notre Société. Ib vit à Fort Smith, au Yukon. Nous avons eu le plaisir de sa présence à une conférence (217 Miles from MoTown: Tim Inkster @ The Porcupine's Quill, 1974-2008) donnée, avant le concours, par un des juges de cette année, Tim Inkster, au musée de Vancouver.

MARLENE CHAN  
Juin / Juin 2008