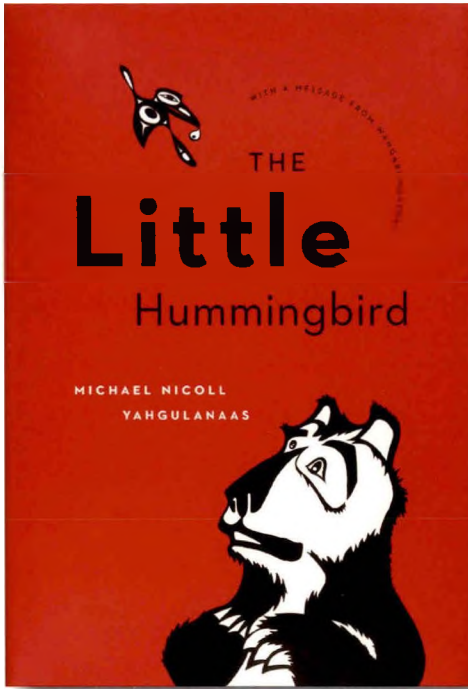


Children & Livres pour enfants



First prize Premier prix



Title | Titre

The Little Hummingbird

Designers | Conception graphique

**Jessica Sullivan,
Naomi MacDougall**

Author | Auteur

Michael Nicoll Yahgulanaas

Publisher | Maison d'édition

Greystone Books

Illustrator | Illustration

Michael Nicoll Yahgulanaas

Printer | Impression

C&C Offset (China | Chine)

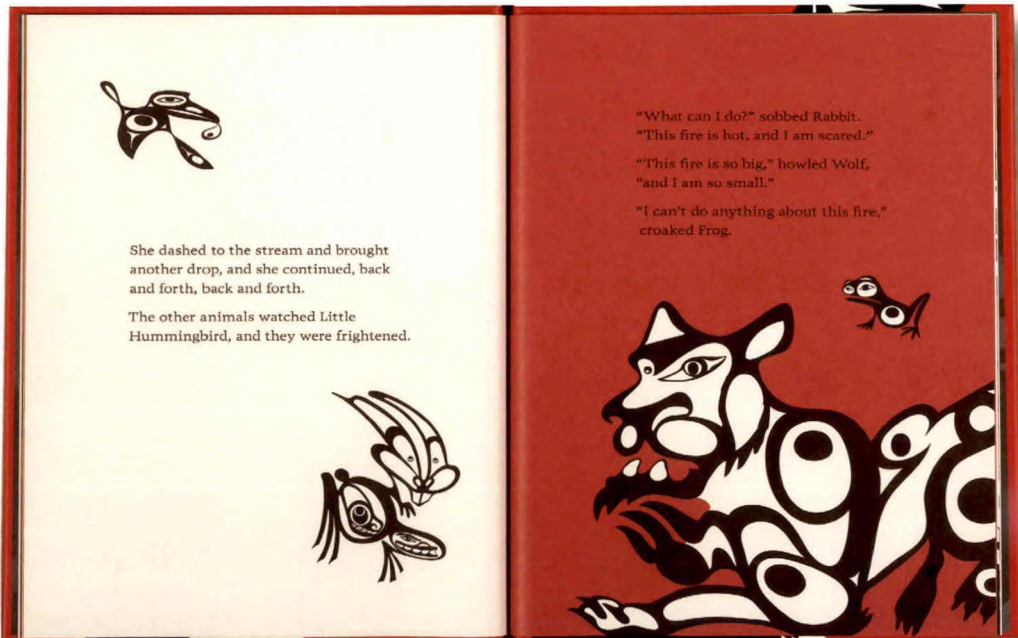
Typeface | Police de caractères

**Prensa, Renner,
Neutraface No. 2**

Trim Size | Format massicoté

26 × 16 cm

ISBN 978-1-55365-533-6



Second prize 🐾 Deuxième prix

Title | Titre

Au lit, Moka!

Designer | Conception graphique

Jean-François Lejeune

Authors | Auteurs

**Danielle Marcotte,
Laurence Aurélie**

Publisher | Maison d'édition

**les éditions de la courte
échelle**

Illustrator | Illustration

Sophie Casson

Printer | Impression

C.T. Printing (China | Chine)

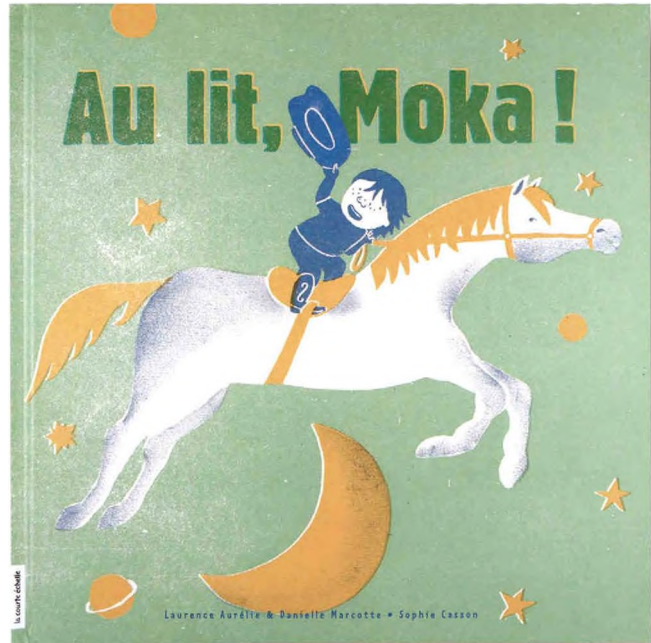
Typeface | Police de caractères

Cosmik

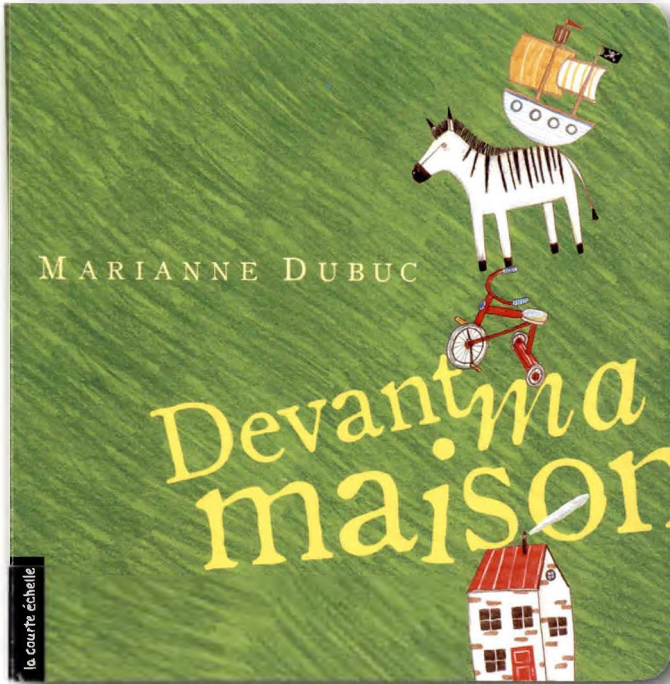
Trim Size | Format massicoté

25 × 24 cm

ISBN **978-2-89651-248-5**



Third prize 🐾 Troisième prix



Title | Titre

Devant ma maison

Designer | Conception graphique

Sara Bourgoïn

Author | Auteur

Marianne Dubuc

Publisher | Maison d'édition

les éditions de la courte échelle

Illustrator | Illustration

Marianne Dubuc

Printer | Impression

Toppan

Typeface | Police de caractères

Modified Roman Antique

Trim Size | Format massicoté

14 × 14 cm

ISBN **978-2-89651-275-1**



Honourable mention 🌀 Mention honorable

Title | Titre

Lii Yiiboo Nayaapiwak lii Swer
Swer: l'Alfabet di Michif. Owls
See Clearly at Night: a Michif
Alphabet

Designer | Conception graphique

Robin Mitchell-Cranfield
(Hundreds & Thousands)

Author | Auteur

Julie Flett

Publisher | Maison d'édition

Simply Read Books

Illustrator | Illustration

Julie Flett

Printer | Impression

C&C Offset (China |Chine)

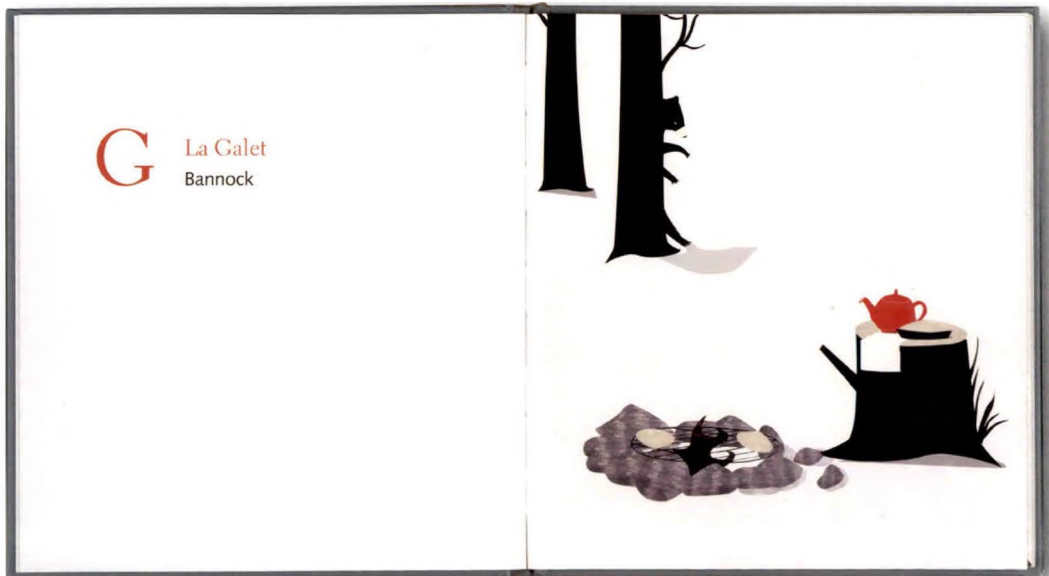
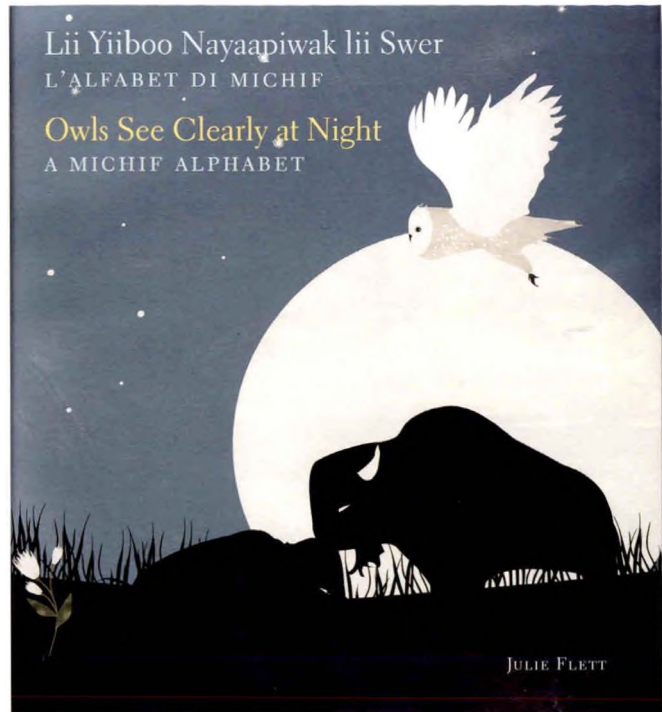
Typeface | Police de caractères

Electra

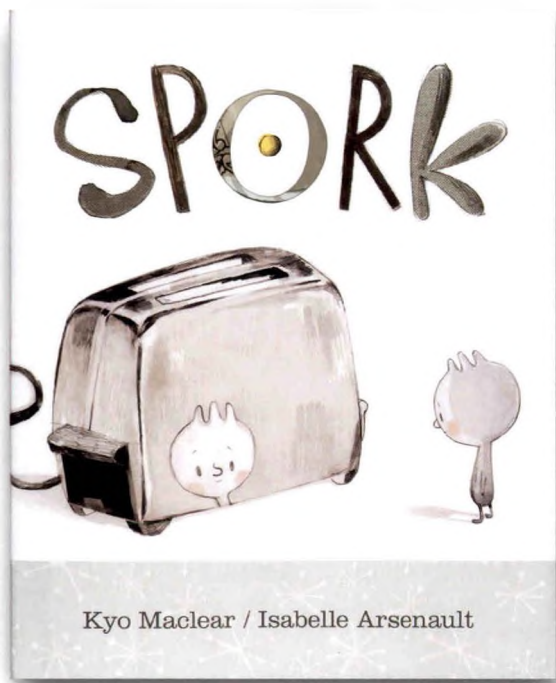
Trim Size | Format massicoté

21 × 19 cm

ISBN **978-1-897476-28-4**



Honourable mention 🍴 Mention honorable



Title | Titre
Spork

Designer | Conception graphique
Karen Powers

Author | Auteur
Kyo Maclear

Publisher | Maison d'édition
Kids Can Press

Illustrator | Illustration
Isabelle Arsenault

Printer | Impression
Friesens

Typeface | Police de caractères
Clarendon Light

Trim Size | Format massicoté
25 × 20 cm

ISBN **978-1-55337-736-8**



Judges' Comments ✎ Observations du jury

The judges all felt that the first prize choice in this category, *The Little Hummingbird*, is a classic that could be used in design classes to teach pacing. Together with *The Play of Pericles* (p. 22) and *The Conservation, Restoration and Repair of Stringed Instruments and their Bows* (p. 65), the judges felt that this book was worthy of a "Best in Show".

Les membres du jury ont tous trouvé que le choix du premier prix dans cette catégorie, *The Little Hummingbird*, est un exemple classique qui pourrait servir à enseigner le rythme dans des classes de design graphique. Les membres du jury ont trouvé ce livre digne d'être considéré comme le « meilleur livre » du concours, au même titre que *The Play of Pericles* (p. 22) et *The Conservation, Restoration and Repair of Stringed Instruments and their Bows* (p. 65).

First prize | Premier prix

Title | Titre *The Little Hummingbird*

This is as close to a perfectly designed children's book as you can get. The sequencing is exemplary, the paper stock and endpapers lovely, and the text and images perfectly integrated.

Ce livre d'enfants est aussi parfaitement conçu que possible. L'enchaînement est exemplaire, les pages de garde et le papier sont attrayants, et le texte et les images sont parfaitement intégrés.

Second prize | Deuxième prix

Title | Titre *Au lit, Moka!*

There is lovely movement of both type and illustrations, and a true integration of text and image in this beautifully balanced book. The colour palette is very well chosen.

Dans ce livre merveilleusement bien équilibré, le mouvement donné aux caractères et aux illustrations est séduisant et l'intégration entre le texte et l'image est assurée. La gamme des couleurs a été bien choisie.

Third prize | Troisième prix

Title | Titre *Devant ma maison*

The cover, illustrations, white space, and art all work with the story. The pacing is appropriate. The typography is playful but not complex.

La couverture, les illustrations, les espaces blancs et l'expression artistique conviennent à l'histoire. Le rythme est juste. La typographie est enjouée sans être complexe.

Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre Lii Yiiboo Nayaapiwak lii Swer: Owls See Clearly at Night

This book, difficult to do well because it's bilingual, manages to be quietly effective as it captures a mood. The choice of stock and pacing is judicious, and the use of type, white space and colour illustrations is remarkable if somewhat predictable. There is a nice letterpress quality to the printing.

Ce livre, difficile à exécuter parce qu'il est bilingue, parvient grâce à son exécution efficace et mesurée à évoquer une certaine ambiance. Le choix du papier et du rythme est judicieux et l'usage des caractères, des espaces vides et des illustrations en couleurs est remarquable, bien que plutôt prévisible. L'impression est d'une belle qualité typographique.

Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre Spork

Every page of this book features active and lively type placements and illustration. The white space works well. The book is fun but not over-designed.

Chaque page de ce livre est vivante et animée grâce aux illustrations et à l'emplacement des caractères. Les espaces blancs sont réussis. Le livre est amusant sans être excessivement recherché.