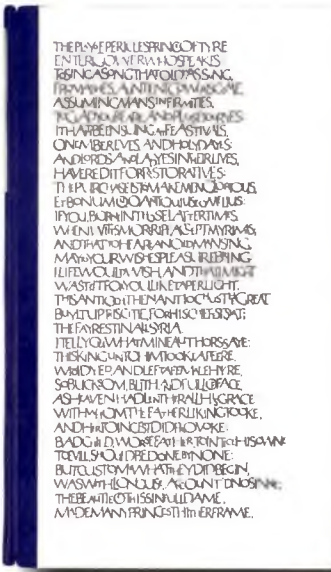
The image shows the spine of an antique book, likely from the 16th or 17th century. The spine is bound in dark, worn leather. The text is gold-tooled and reads "THE WORKS OF RABELAIS" followed by a horizontal line and "VOL. II". The book is resting on a surface of rough, textured wood. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the leather and the wood.

THE
WORKS
OF
RABELAIS
—
VOL. II

Limited Editions *↔* Éditions à tirage limité

Limited Editions  Éditions à tirage limité

First prize  Premier prix



Title | Titre

The Play of Pericles, Prince of Tyre, with passages introduced from George Wilkins' The Painfull Adventures of Pericles, Prince of Tyre (2 vol. cased | sous étuis)

Designer | Conception graphique
Crispin Elsted

Authors | Auteurs
**William Shakespeare (vol. 1);
Crispin Elsted, Simon Brett
(vol. 2: Reading Pericles)**

Editor | Éditeur
Crispin Elsted

Publisher | Maison d'édition
Barbarian Press

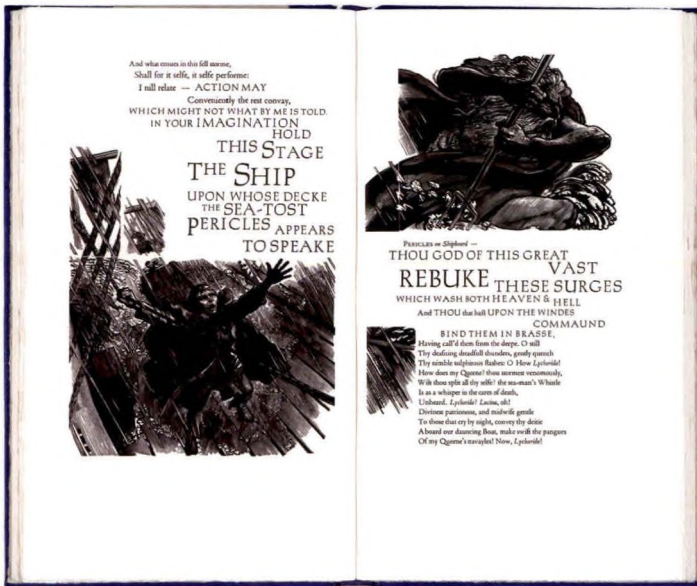
Illustrator | Illustration
Simon Brett

Printer | Impression
**Jan Elsted at | de Barbarian
Press**

Typeface | Police de caractères
**Poliphilus, Blado (text | texte),
Duensing Titling**

Calligraphy | Calligraphie
Andrea Taylor

Trim Size | Format massicoté
33 × 19 cm



Limited Editions ✎ Éditions à tirage limité

Second prize (tie) ✎ Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

**Alphabetum Romanum:
the Letterforms of Felice
Feliciano, c. 1460**

Designer | Conception graphique

Jason Dewinetz

Authors | Auteurs

**Paul F. Gehl (foreword |
avant-propos), Jason Dewinetz
(afterword | épilogue)**

Publisher | Maison d'édition

Greenboathouse Press

Illustrator | Illustration

**Jason Dewinetz (letterforms |
lettres de l'alphabet)**

Printer | Impression

Greenboathouse Press

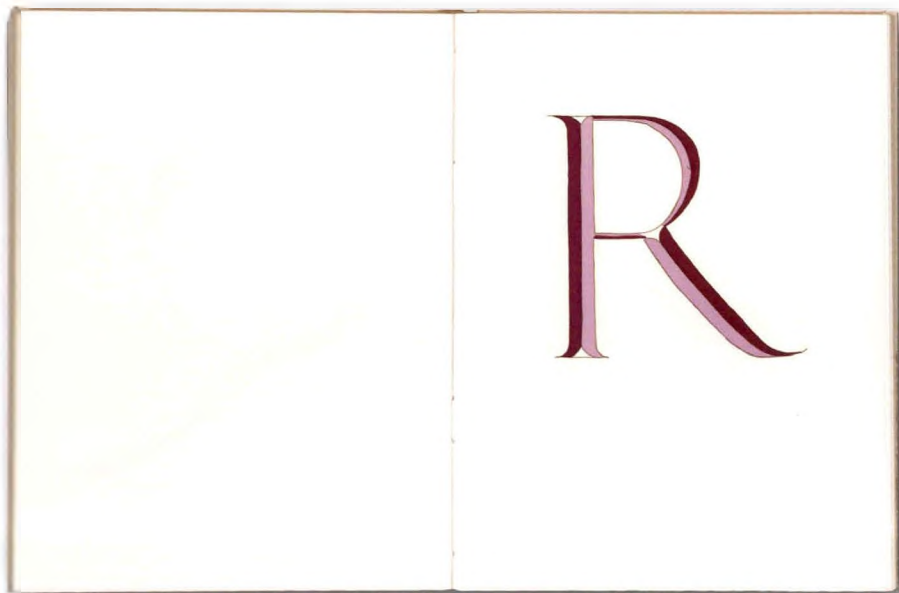
Typeface | Police de caractères

**Hand-set 14 pt ATF Cloister
Oldstyle | composé à la main**

Trim Size | Format massicoté

20 × 15 cm

ISBN 978-1-894744-29-4



Limited Editions 罫 Éditions à tirage limité

Second prize (tie) 罫 Deuxième prix (ex aequo)



Title | Titre

Words Have No Meaning

Designer | Conception graphique

**Linda Gustafson
(Counterpunch)**

Editor | Éditeur

Zengetsu Myokyo

Publisher | Maison d'édition

Enpuku-ji Press

Printer | Impression

Coach House Press

Typeface | Police de caractères

**Arno Pro (text | texte), Stern
Pro (display | titres)**

Trim Size | Format massicoté

18 × 13 cm

ISBN **978-0-9809683-0-9**



a few thoughts on spending over half a century
darkening pages with ink

■

back then
a bit more attention
might have been nice

these days
the evening breeze and
tree frogs suffice

24

■

like Shiki Masaoka I force myself
"to pick up my pen"
but unlike that poor scribbler
I find no notion to hold onto

instead of a poem or two
to mark this seventieth year
I pick up my cane and
follow the path to the river

25

Limited Editions ✎ Éditions à tirage limité

Third prize (tie) ✎ Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

Light & Char

Designer | Conception graphique

Jason Dewinetz

Author | Auteur

Jake Kennedy

Publisher | Maison d'édition

Greenboathouse Press

Printer | Impression

Greenboathouse Press

Typeface | Police de caractères

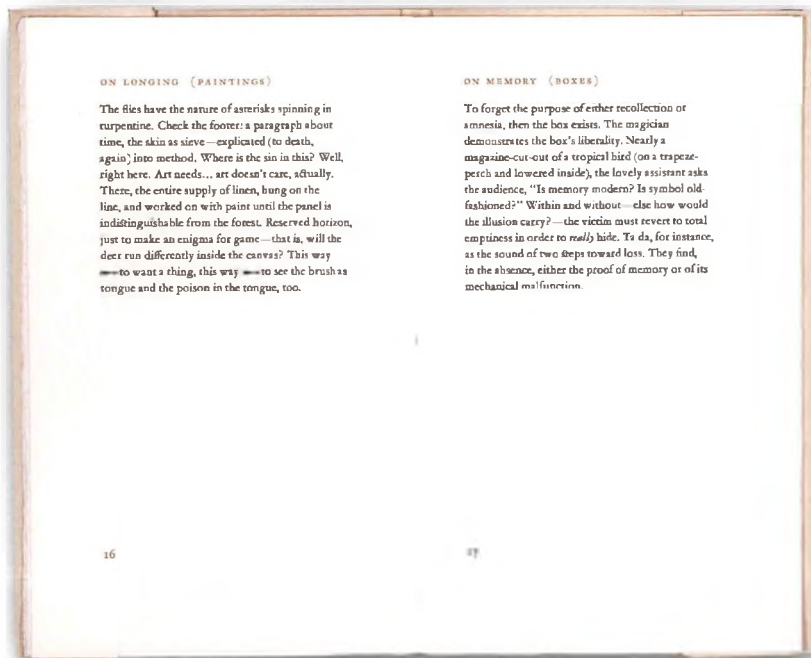
Hand-set 14 pt Monotype

Garamont | composé à la main

Trim Size | Format massicoté

26 × 16 cm

ISBN 978-1-894744-28-7



ON LONGING (PAINTINGS)

The flies have the nature of asterisks spinning in serpentine. Check the footer: a paragraph about time, the skin as sieve — explicated (to death, again) into method. Where is the sin in this? Well, right here. Art needs... art doesn't care, actually. There, the entire supply of lines, hung on the line, and worked on with paint until the panel is indistinguishable from the forest. Reserved horizon, just to make an enigma for game — that is, will the deer run differently inside the canvas? This way — to want a thing, this way — to see the brush as tongue and the poison in the tongue, too.

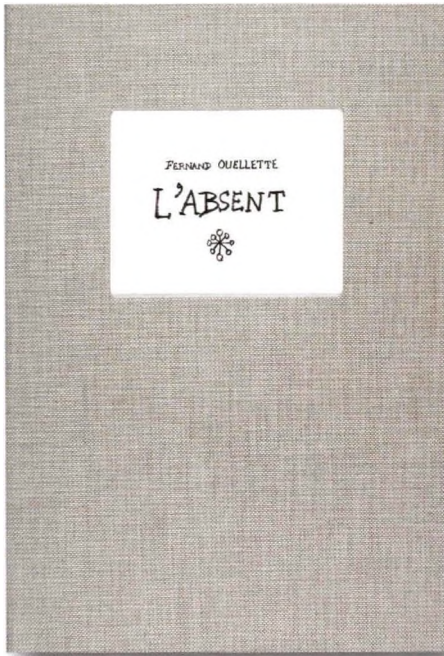
16

ON MEMORY (BOXES)

To forget the purpose of either recollection or amnesia, then the box exists. The magician demonstrates the box's liberality. Nearly a magazine-cut-out of a tropical bird (on a trapezoid and lowered inside), the lovely assistant asks the audience, "Is memory modern? Is symbol old-fashioned?" Within and without — else how would the illusion carry? — the victim must revert to total emptiness in order to really hide. To do, for instance, as the sound of two steps toward loss. They find, in the absence, either the proof of memory or of its mechanical malfunction.

17

Third prize (tie) ✎ Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

L'Absent

Designer | Conception graphique
Raphaël Daudelin (Feed)

Author | Auteur

Fernand Ouellette

Publisher | Maison d'édition
les éditions du passage

Illustrator | Illustration

Christian Gardair

Printer | Impression

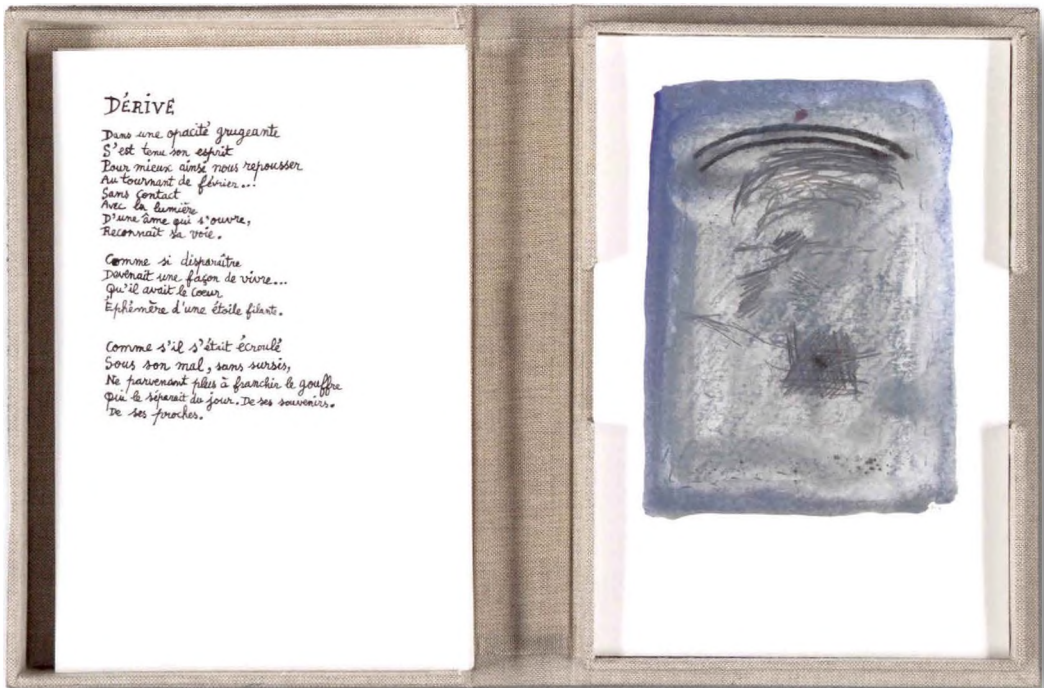
Photosynthèse

Typeface | Police de caractères

ITC Galliard Std

Trim Size | Format massicoté

23 × 15 cm



Judges' Comments 🍷 Observations du jury

This is the strongest category this year, with many excellent submissions.

Cette catégorie, qui a reçu beaucoup d'excellents exemplaires, est la plus forte cette année.

First prize | Premier prix

Title | Titre **The Play of Pericles, Prince of Tyre**

This stunning book is the epitome of an Alcuin Award winner, and by far one of the best books this year. So much work went into it, and everything is right: the slipcase, the binding, the brilliant use of colour for the different voices and places, the original wood engravings, the calligraphy, and the paper. The inking, printed by Jan Elsted, one of Canada's Master Printers, is always beautifully even.

Ce livre impressionnant est l'archétype du livre gagnant d'un prix Alcuin et, de loin, un des meilleurs livres de cette année. Sa création, qui a requis tant de travail, est réussie dans tous ses aspects : l'étui, la reliure, l'usage génial des couleurs pour indiquer les multiples voix et endroits, les gravures sur bois originales, la calligraphie et le papier. L'encrage, des mains de Jan Elsted, membre des maîtres imprimeurs canadiens, est toujours merveilleusement suivi.

Second prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre **Alphabetum Romanum**

The hand lettering and letterpress in this lovely little book are beautiful, as is the choice of paper.

Le lettrage à la main, l'impression typographique, ainsi que le choix du papier de ce ravissant petit livre sont superbes.

Second prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre **Words Have No Meaning**

The use of *Stern Pro*, Jim Rimmer's last typeface, is appropriate, especially in the surprisingly good combination with *Arno Pro* for the text. The titling typeface is nicely chosen, and the printing well done. A sweet book in a sweet size.

Le choix de *Stern Pro*, la dernière police de caractères créée par Jim Rimmer, est judicieux ; dans le texte, elle s'accorde particulièrement bien et de façon surprenante avec *Arno Pro*. Les caractères du titrage sont bien choisis et l'impression est bien exécutée. Un livre adorable d'une dimension agréable.

Third Prize (tie) | Troisième Prix (ex aequo)

Title | Titre Light & Char

The paper and letterpress work are very good. The title page is especially successful in this small book.

Le papier et l'impression typographique sont attrayants. La page de titre de ce petit livre est particulièrement réussie.

Third Prize (tie) | Troisième Prix (ex aequo)

Title | Titre L'Absent

This book makes a unified package: the images, the colours on the pages, and the type (which looks hand done) are all well chosen.

Ce livre forme un tout homogène : les images, les couleurs appliquées sur les pages ainsi que les caractères, qui ont l'air faits à la main, sont tous bien choisis.