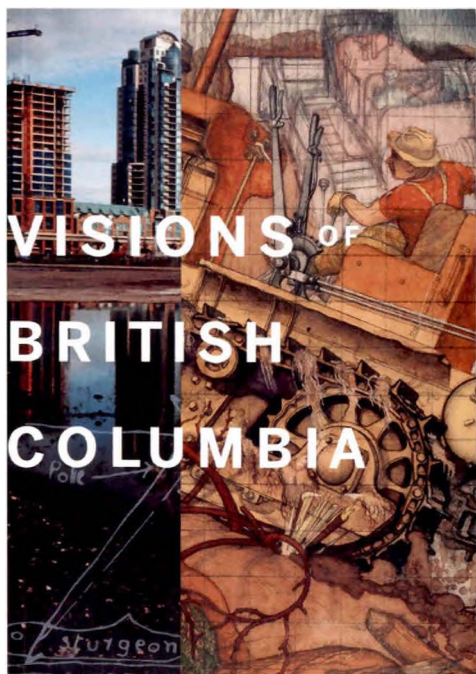


# Pictorial Beaux livres



## First prize ✎ Premier prix



Title | Titre

**Visions of British Columbia:  
a Landscape Manual**

Designer | Conception graphique

**Peter Cocking**

Authors | Auteurs

**Bruce Grenville,  
Scott Steedman**

Publisher | Maison d'édition

**Douglas & McIntyre**

Illustrators | Illustration

**various | plusieurs illustrateurs**

Photographers | Photographie

**various | plusieurs photographes**

Printer | Impression

**Friesens**

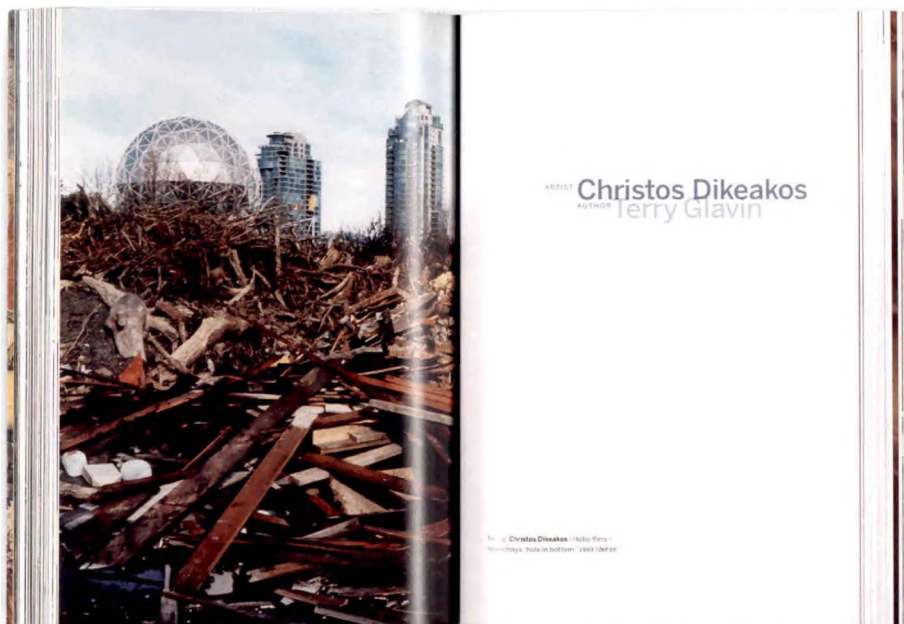
Typeface | Police de caractères

**Quadrat, Benton Sans**

Trim Size | Format massicoté

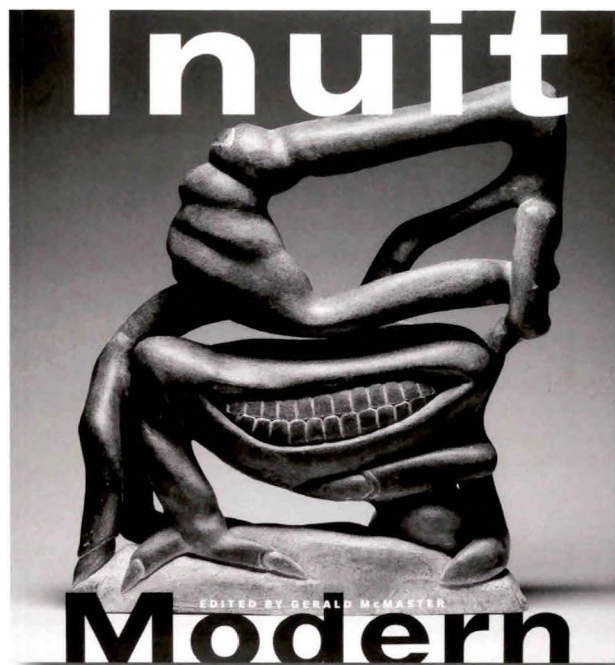
**24 × 17 cm**

ISBN **978-1-55365-500-8**





## Second prize (tie) ✎ Deuxième prix (ex aequo)



Title | Titre  
**Inuit Modern**

Designer | Conception graphique  
**Linda Gustafson  
(Counterpunch)**

Author | Auteur  
**Gerald McMaster**

Publisher | Maison d'édition  
**Douglas & McIntyre,  
Art Gallery of Ontario**

Photographers | Photographie  
**various | plusieurs photographes**

Printer | Impression  
**Friesens**

Typeface | Police de caractères  
**Dante, Slate Pro, Monotype  
Grotesque**

Trim Size | Format massicoté  
**28 × 26 cm**

ISBN 978-1-55365-778-1



## Third prize Troisième prix

Title | Titre

**Helen Griffin's Savary Island:  
a Selection of Sketches,  
Paintings & Notes from her  
Time on the Island, 1947-1983  
(2 vol. cased | sous étuis)**

Designers | Conception graphique

**Tony Griffin,  
Jane Edwards Griffin**

Editor | Éditeur

**Tony Griffin**

Publisher | Maison d'édition

**Savary Island Heritage  
Society, Tony Griffin**

Illustrator | Illustration

**Helen W. Griffin**

Printer | Impression

**Hemlock Printers**

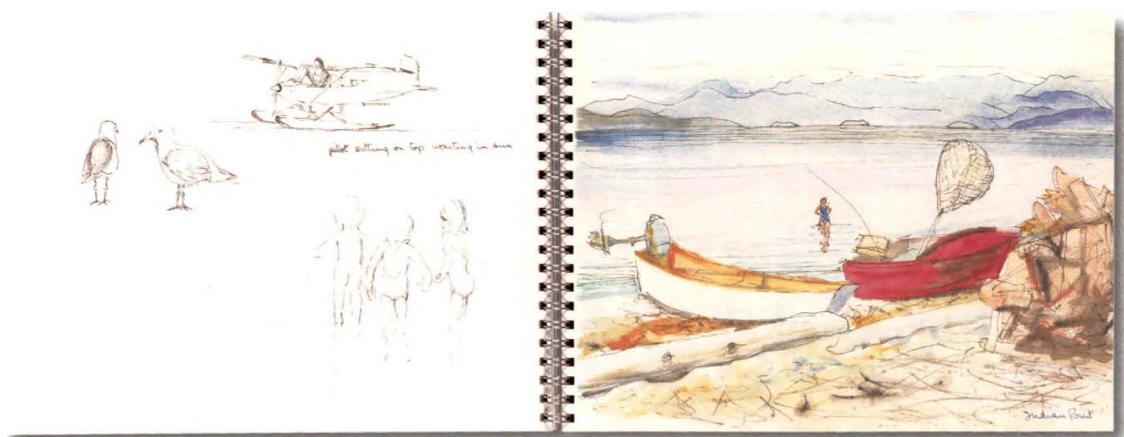
Typeface | Police de caractères

**Scala (text | texte), Gill Sans  
(display | titres)**

Trim Size | Format massicoté

**19 × 27 cm**

ISBN **978-0-9739209-1-8 (set)**



# Honourable mention ✎ Mention honorable



Title | Titre  
**Polaroids**

Designer | Conception graphique  
**Derek Barnett**

Authors | Auteurs  
**Attila Richard Lukacs,  
Michael Morris**

Publishers | Maison d'édition  
**Arsenal Pulp Press, Art  
Gallery of Alberta, Illingworth  
Kerr Gallery, Presentation  
House Gallery**

Photographer | Photographie  
**Attila Richard Lukacs,  
conceptualized and assembled  
by | conception et composition  
de Michael Morris**

Printer | Impression  
**PACOM**

Typeface | Police de caractères  
**Adobe Caslon Pro (text |  
texte), Helvetica Neve 45  
Light (cover | couverture)**

Trim Size | Format massicoté  
**42 × 33 cm**

ISBN **978-1-55152-295-1**



## Honourable mention ✎ Mention honorable

Title | Titre

**Sketches From Here and There**

Designer | Conception graphique

**Ingrid Paulson**

Author | Auteur

**A.J. Diamond**

Publisher | Maison d'édition

**Douglas & McIntyre**

Illustrator | Illustration

**A.J. Diamond**

Printer | Impression

**Friesens**

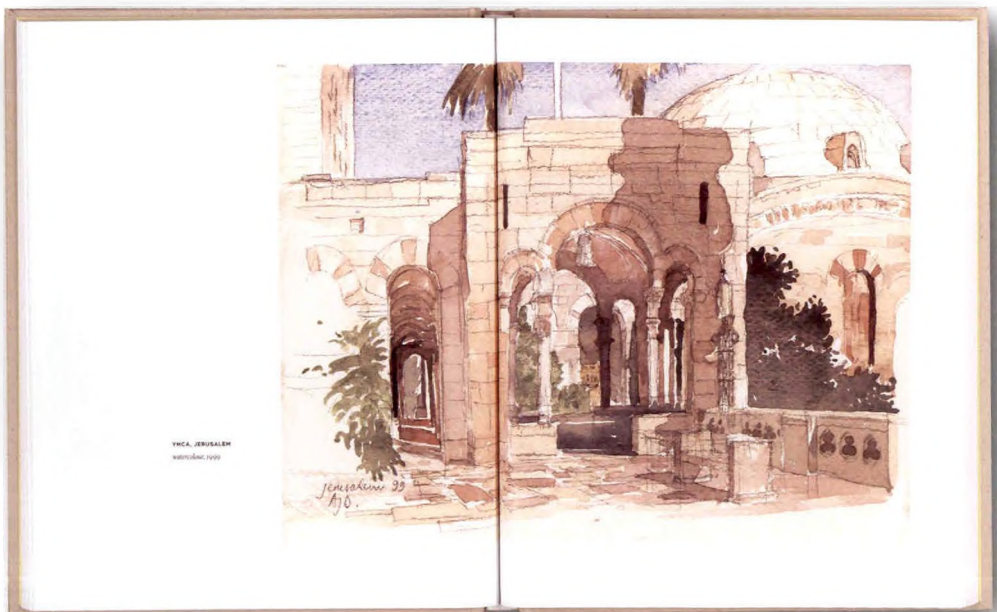
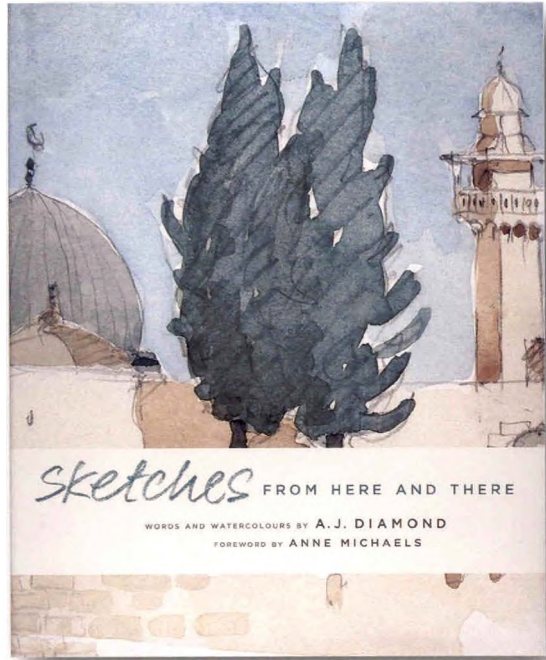
Typeface | Police de caractères

**Albertina, Gotham**

Trim Size | Format massicoté

**27 × 22 cm**

ISBN **978-1-55365-591-6**



# Honourable mention Mention honorable

Title | Titre

**A Room in the City:**  
Photographs by Gabor  
Gasztonyi

Designer | Conception graphique  
**Derek von Essen**

Author | Auteur  
**Gabor Maté**  
(foreword | avant-propos)

Publisher | Maison d'édition  
**Anvil Press**

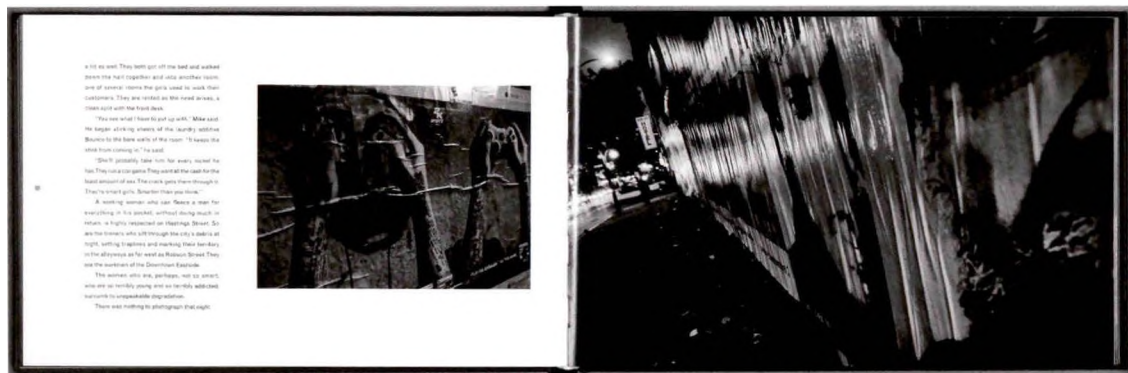
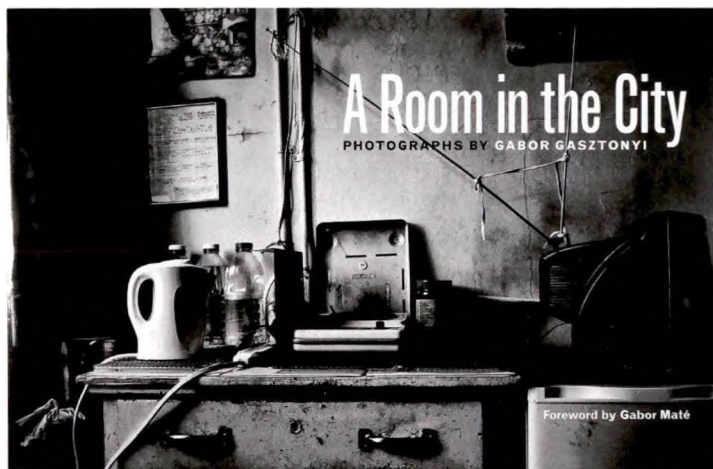
Photographer | Photographie  
**Gabor Gasztonyi**

Printer | Impression  
**Kings Time Printing**

Typeface | Police de caractères  
**Grotesque**

Trim Size | Format massicoté  
**18 × 27 cm**

ISBN 978-1-897535-28-8





## Judges' Comments Observations du jury

### First prize | Premier prix

#### Title | Titre **Visions of British Columbia**

It is refreshing to have such a relatively small book of this sort. The jacket is uncluttered and wonderful, and the opening – with pages of art preceding the title page – draws the reader in. Type is treated as art, and it's handled well. The different elements all work together.

Un livre de ce genre, aussi petit, est une bouffée d'air frais. La jaquette dépouillée est merveilleuse. Le début du livre, où des pages couvertes d'art précèdent la page de titre, attire l'attention du lecteur. Les caractères, vus comme expression artistique, sont bien traités. Tous les éléments fonctionnent bien ensemble.

### Second prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

#### Title | Titre **Compagnie Marie Chouinard Company**

The jacket is as striking as the photography inside. With the interesting layout – the way they utilized different size photographs - you never know what's coming next: every page is different; both the photos and the pages feel energetic. The judges liked both the choice of typeface and paper stock.

La jaquette est aussi saisissante que la photographie de l'intérieur. Grâce à la mise en page intéressante, comme, par exemple, la manière d'utiliser diverses tailles de photos, on ne sait jamais à quoi s'attendre : chaque page est différente. Une certaine énergie émane des pages et des photos. Les membres du jury ont aimé le choix des caractères et du papier.

### Second prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

#### Title | Titre **Inuit Modern**

The typography and interior structure were just enough to let the clear photography of the art stand out. We notice the art first, as we should. The type is there for explanation and it partners very well with the feel of the art and the theme. Not overdone, not underdone, just right.

La typographie et la structure intérieure sont suffisamment discrètes pour permettre aux brillantes photos d'art de ressortir. C'est d'abord l'art qu'on remarque, comme il se doit dans ce genre de livre. Les caractères, qui sont là pour fournir l'explication, se marient très bien avec l'art et le thème. Le tout n'est ni exagéré, ni trop mesuré, mais tout juste ce qu'il faut.

### Third prize | Troisième prix

#### Title | Titre **Helen Griffin's Savary Island**

This simply done book is surprising and different; it doesn't try too hard to be "a book", but gives the feeling that it's someone's actual sketchbook, not a commercially produced work. The design of the cover is straightforward and clean, and the uncoated stock adds to its honest feel.

Ce livre exécuté avec simplicité est surprenant et original ; il n'essaie pas trop de se prendre pour « un livre ». Il donne l'impression d'être le carnet à croquis de quelqu'un, plutôt qu'un ouvrage commercial. La conception de la couverture est simple et nette. Le papier non couché renforce la perception d'intégrité que donne le livre.

**Honourable Mention | Mention honorable**

**Title | Titre Polaroids**

The size of this book captures your attention. Although placing Polaroids on a page has been done before, the layout is good, if repetitive; the photographs are arranged well on the page, and the relationship between them is always well balanced.

La taille de ce livre attire l'attention. Bien que le placement de polaroids sur une page soit d'un usage commun, la mise en page est bonne, quoique répétitive. Les photos sont bien arrangées sur la page et la relation entre elles est toujours bien équilibrée.

**Honourable Mention | Mention honorable**

**Title | Titre Sketches: From Here and There**

This book is a coherent and pleasant package; the beautiful cover makes you want to pick it up. The book has good production values.

Ce livre forme un tout cohérent et agréable ; sa belle couverture donne envie de le prendre en main. Son exécution a du mérite.

**Honourable Mention | Mention honorable**

**Title | Titre A Room in the City**

Each page in this emotional book of photographs is different and interesting. The sequencing keeps the identity of each spread unique while remaining connected to the others.

Dans ce livre, où les photos évoquent de fortes émotions, chaque page est différente et intéressante. L'enchaînement des pages réussit à préserver l'identité unique de chaque double page tout en maintenant sa relation avec les autres.