

Preface to the 29th competition

This year, 2011, marks the 29th annual competition, *The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada*. Our Society is grateful to this year's judges for volunteering their time and expertise. They met in Vancouver on March 26th, 2011, at Simon Fraser University, Harbour Centre, and selected 37 winning books out of 217 submitted, from 9 provinces and 98 publishers. Each one, published in Canada in 2010, represents the work of a Canadian designer. As in other years, some of the technical production (printing, etc.) was done outside the country.

Last summer the award-winning books from our 2009 Competition were sent to the Stiftung Buchkunst in Frankfurt-am-Main, Germany. They participated in the international book design competition in Leipzig. We were delighted to learn that the Stiftung had shortlisted two of the Alcuin submissions. We congratulate Jason Dewinetz, designer and publisher (Greenboathouse Press) of *This (and That was That)*, by JonArno Lawson, and Judith Poirier, designer, author and publisher of *Dialogue*.

The Alcuin Society thanks everyone who submitted books. Copies of the winning books are donated to the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, to support the University's programs at its Canadian Centre for Studies in Publishing; to the E.H. Norman Library in the Canadian Embassy (Tokyo); and to the German Book and Type Museum in Leipzig. They become part of the permanent collections of all three libraries. Special thanks go to publishers of the winning entries, for providing extra copies of their books to the Society for use in its exhibitions throughout the coming year.

The fundamental principle of our judging process is that each book must be considered as a total entity. The judges examine every aspect of each book. Their purpose, and ours, is to encourage the very best in Canadian design, and they feel that giving awards only where they see exceptional merit is the best way to achieve this goal.

Readers of our last three catalogues will miss the eloquent voice of Marlene Chan, who oversaw their production, and has migrated her talent to the arts community in Montreal.

The Alcuin Society has reached the end of an era with the resignation from the Board of Jim Rainer. Jim chaired the Board for many years and served as a Director for many more, in various capacities. His warmth, generosity, and clarity of vision will be deeply missed.

This past year, the Vancouver book community lost one of its longtime and most steadfast advocates, Don Atkins. Don, printer, publisher, and lover of books, was a supporter of the Alcuin Society from its inception. He was loved by the many people fortunate enough to know him, for his enthusiasm, strength of character, and generosity of spirit. We are all saddened by his loss.

Leah Gordon, May, 2011

Préface au 29^e concours

Cette année, 2011, marque le 29^e anniversaire du concours annuel : Prix de la Société Alcuin pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada. Notre société est reconnaissante envers les membres du jury de cette année qui nous ont offert leur temps et leur expertise. Ils se sont réunis à Vancouver le 26 mars, 2011, à Harbour Centre, à l'université Simon Fraser et ont choisi 37 livres gagnants parmi les 217 livres soumis par 98 maisons d'édition, dans 9 provinces. Chaque livre, publié au Canada en 2010, représente le travail d'un concepteur graphique canadien. Comme dans les années précédentes, certains éléments de la production technique (impression, etc.) nous viennent de l'étranger.

L'été dernier les livres gagnants de notre concours de 2009 ont été envoyés à la Foire du livre de Francfort, à Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Ils ont été inclus dans le concours international de la conception du livre à Leipzig. Nous avons été ravis d'apprendre que, parmi les livres soumis par la Société Alcuin, la Stiftung en a placé deux sur leur liste des ouvrages sélectionnés. Nous félicitons Jason Dewinetz, graphiste et éditeur (Greenboathouse Press) de *This (and That was That)*, de JonArno Lawson, ainsi que Judith Poirier, graphiste, auteur et éditrice de *Dialogue*.

La Société Alcuin remercie tous ceux qui ont soumis des livres. Les exemplaires des livres gagnants sont offerts à la bibliothèque E.H. Norman de l'ambassade du Canada à Tokyo et au Musée allemand du livre et des caractères d'imprimerie à Leipzig, ainsi qu'à la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'université Simon Fraser, afin de contribuer au travail des programmes universitaires de son Centre canadien d'études en édition. Ces livres font partie des collections permanentes des trois bibliothèques. Nous remercions tout particulièrement les maisons d'édition des livres gagnants qui nous fournissent des exemplaires supplémentaires de leurs livres destinés à des expositions organisées par la société tout au long de cette année.

Selon le principe fondamental de notre processus d'évaluation, chaque livre doit être jugé dans son entièreté et par conséquent, les membres du jury examinent toutes les composantes du livre. Leur but, ainsi que le nôtre, est d'encourager la meilleure conception graphique au Canada. Ils estiment que le meilleur moyen d'achever ce but est de ne décerner de prix que lorsqu'ils découvrent des qualités exceptionnelles.

Les lecteurs de nos trois derniers catalogues regretteront la voix éloquente et le talent de Marlene Chan, qui s'était chargée de leur production; elle vit maintenant au sein de la communauté artistique de Montréal.

La démission de Jim Rainer, membre du conseil d'administration, marque la fin d'une époque. Jim a été membre et président du conseil pendant de nombreuses années durant lesquelles il a joué plusieurs rôles. Sa chaleur, sa générosité et la clarté de sa vision nous manqueront énormément.

L'année dernière, la communauté du livre à Vancouver a perdu un de ses défenseurs de longue date et des plus loyaux, Don Atkins. Imprimeur, éditeur et amateur de livres, Don a offert son soutien à la Société Alcuin depuis le tout début. Les nombreuses personnes qui ont eu la chance de le connaître appréciaient son enthousiasme, sa force de caractère et son esprit généreux. Sa perte nous attriste tous.

Leah Gordon, mai 2011