

The Alcuin Society was formed in Vancouver in 1965. It was the idea of its founder, Geoffrey Spencer, and other founding members were Basil Stuart-Stubbs, C.M., Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of finely wrought books among book lovers around the world. It is the only nonprofit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading. Through *Amphora*, the Society's quarterly journal, topics covered include authorship, publishing, book design and production, the history of the book, libraries, ephemera, bookselling, book buying and collecting and the book arts of typography, type design, printing, binding, papermaking, marbling, calligraphy and illustration.

The name Alcuin was chosen to honour the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 A.D.). Alcuin was a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne's "Minister of Culture" and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts and helped establish numerous schools and libraries. He also selected the most legible script of his day and gave it official blessing. Known as the Caroline Minuscule, it ultimately led to our modern lower case alphabet. To further its aims, the Alcuin Society engages in a wide range of educational activities – lectures, workshops, exhibitions, field visits, many in collaboration with educational institutions such as the Canadian Centre for Studies in Publishing at Simon Fraser University, University of British Columbia, the Emily Carr University of Art + Design and the University of Victoria. The Alcuin Society Annual Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent Canada at the international exhibits and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany.

La Société Alcuin a été formée à Vancouver en 1965. Au départ, l'idée était conçue par Geoffrey Spencer, l'un des premiers fondateurs. Les autres membres fondateurs de la Société furent Basil Stuart-Stubbs, C.M., Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith et Sam Fogel. À l'origine, l'objectif de la Société était de favoriser l'appréciation de la création éditoriale parmi les amateurs de livres du monde entier. C'est le seul organisme à but non lucratif au Canada dédié à la lecture et au livre sous tous leurs aspects. *Amphora*, la revue trimestrielle de la Société, offre à ses lecteurs des articles divers sur l'écriture, la publication, la conception et la production graphiques, l'histoire du livre et de l'imprimé, les bibliothèques, l'éphémère, la vente, l'achat et la collection de livres, la typographie, le design de caractères d'imprimerie, l'impression, la reliure, la fabrication et la marbrure du papier, la calligraphie et l'illustration.

La Société a été nommée en l'honneur de Alcuin d'York (v. 735 à 804), qui s'intéressait profondément à la diffusion du livre et reconnaissait l'importance de savoir lire. Ministre de la culture de Charlemagne et professeur respecté, Alcuin a favorisé l'étude et la préservation des textes anciens et a contribué à l'établissement de plusieurs écoles et bibliothèques dans le royaume. C'est aussi lui qui a choisi la cursive la plus lisible de son ère et lui a conféré son statut officiel. Cette cursive, nommée la minuscule caroline, a permis le développement des lettres minuscules, dont nous nous servons encore aujourd'hui. Afin de poursuivre ses objectifs, la Société entreprend un nombre considérable de projets pédagogiques, tels que des conférences, des ateliers, des expositions, des concours, dont plusieurs en collaboration avec le Canadian Centre for Studies in Publishing de l'université Simon Fraser, l'université de la Colombie-Britannique, l'université d'art et de design Emily Carr et l'université de Victoria. Le concours annuel de la Société Alcuin est le seul concours national de son genre qui reconnaisse et fasse honneur à la conception graphique au Canada. Les livres primés représentent le Canada lors des expositions et concours internationaux à la foire annuelle du livre à Francfort et à Leipzig.