

## Stan Bevington

In 1965, Stan Bevington, a young typesetter, moved from Western Canada to Toronto. He rented an old coach house, installed a vintage printing press, and founded Coach House Press.

When Bevington creates a fine piece of printing he achieves it with measurable quality, cohesiveness, and appropriateness, which, along with his insistence over the years on producing the works of contemporary Canadians, have contributed to the Coach House aesthetic. He continues as “Head Coach” at Coach House Books, happy to be working in an era when the creative process, book design, and printing, have been deeply transformed by new technologies.

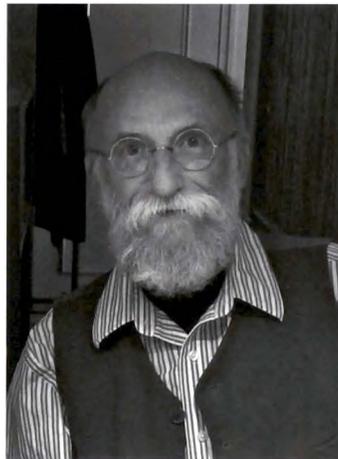
Bevington has received many awards for his work over the years. In July 2009 he was appointed to the Order of Canada for his contribution to the field of communications, and in May 2010 he was conferred with a Doctor of Fine Arts (honoris causa) degree from Nova Scotia College of Art + Design (NSCAD). In 2012 the Alcuin Society awarded him the Robert R. Reid Award and Medal for Lifetime Achievement in the Book Arts.

En 1965, Stan Bevington, un jeune typographe, quitte l'ouest du Canada pour s'établir à Toronto. Il loue une vieille remise, y installe une presse d'imprimerie et fonde Coach House Press.

Lorsque Bevington crée une belle impression typographique, il met en évidence une finesse, une cohérence, et une exactitude remarquables qui, lorsqu'on y ajoute la persévérance avec laquelle il a produit le travail de ses contemporains canadiens, ont contribué à l'esthétique de Coach House Press.

Il continue à travailler comme « coach en chef » au sein de Coach House Books, heureux de travailler à une époque où le processus créatif, la conception graphique du livre et l'imprimerie ont été transformés par de nouvelles technologies.

Bevington a reçu de nombreux prix pour son travail au fil des années. En juillet 2009, il a reçu l'Ordre du Canada pour sa contribution dans le domaine de la communication et en mai 2010, il a reçu un doctorat honoris causa en Beaux-Arts de l'université d'art et de design de la Nouvelle-Écosse (NSCAD). En 2012, la Société Alcuin lui a décerné le Prix et la Médaille Robert R. Reid pour l'ensemble de ses réalisations dans le domaine des arts du livre.



## Ingrid Paulson

Ingrid Paulson studied graphic design at OCA (now OCAD University), and, for the past fourteen years, has focused her attention on book and magazine design and art direction. After a few years working for corporate and marketing design firms, she switched gears and went inhouse at McClelland & Stewart as a book designer, and subsequently was art director at Raincoast Books from 2001 to 2003. She currently designs on a freelance basis for publishing firms in Canada, the US, and UK, and has been honoured with both the AIGA's 50 Books / 50 Covers award and numerous Alcuin Award citations. She lives in Toronto.

Ingrid Paulson a fait des études de graphisme à L'École d'art et de design de l'Ontario (devenue L'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario) et elle s'est consacrée au graphisme et à la direction artistique de livres et de magazines. Après avoir travaillé pendant quelques années pour des entreprises spécialisées en marketing et en design corporatif, elle a changé de direction pour travailler chez McClelland & Stewart comme conceptrice de livres. Par la suite, elle est devenue directrice de Raincoast Books de 2001 à 2003. Actuellement, elle travaille comme graphiste à la pige pour des maisons d'édition au Canada, aux Etats-Unis et en Angleterre. Elle a reçu le prix du concours AIGA 50 Books / 50 Covers et de nombreuses distinctions du concours Alcuin. Elle habite à Toronto.



## Bonne Zabolotney

Bonne Zabolotney is the Dean of Design and Dynamic Media at Emily Carr University, Vancouver, BC. Over the past twelve years, she has taught a wide range of courses in the Communication Design program, as well as Art and Design History. Current areas of research and teaching include fairy tales and story-telling, typography, publication design and print ephemera, design culture, material culture, theories of domestic space, and visual vernacular. Bonne has also worked as a communication designer in Vancouver since 1993, working with a wide range of clients, locally and nationally. Her most notable work can be found in the philatelic section of Canada's National Archives, which includes her 1999 stamp design recognizing the formation of the Nunavut territory. Five more of her stamp designs are also in the National Archives. She has also worked with some of the largest arts groups in Vancouver including Vancouver Opera, Vancouver Recital Society, and Vancouver International Jazz Festival.

Bonne holds a Bachelor of Design from Alberta College of Art and Design and a Master of Arts in Liberal Studies from Simon Fraser University.

Bonne Zabolotney est doyenne de Design et médias dynamiques à l'université Emily Carr, à Vancouver, en Colombie-Britannique. Au cours des douze dernières années, elle a enseigné une vaste gamme de cours dans le programme de Design de la communication, ainsi que des cours d'histoire de l'art et du design. Son travail actuel de recherche et d'enseignement inclut les contes de fées et la narration, la typographie, le design d'édition et les éphémères imprimés, la culture du design, la culture du matériel, les théories de l'espace domestique et du langage de l'art visuel. Depuis 1993, Bonne a aussi travaillé comme designer de la communication à Vancouver pour une vaste gamme de clients ici et dans le reste du pays. Son œuvre la plus connue se trouve dans la section de philatélie des Archives nationales du Canada, qui inclut le timbre qu'elle a conçu en 1999, à l'occasion de l'établissement du territoire de Nunavut. Les Archives nationales comprennent cinq autres de ses conceptions philatéliques. Elle a aussi travaillé avec quelques-uns des groupes artistiques les plus importants à Vancouver, comme le Vancouver Opera, la Vancouver Recital Society et le Vancouver International Jazz Festival.

Bonne a un baccalauréat de design de l'Alberta College of Art and Design et une maîtrise ès lettres (Liberal Arts) de l'université Simon Fraser.

