

This year, 2012, marks the 30th annual competition, *The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada*. Our Society is grateful to this year's judges for volunteering their time and expertise. They met in Vancouver on March 31st, 2012, at Simon Fraser University, Harbour Centre, and selected 35 winning books out of 252 submitted, from 9 provinces and 104 publishers. Each one, published in Canada in 2011, represents the work of a Canadian designer. As in other years, some of the technical production (printing, etc.) was done outside the country.

Last summer the award-winning books from our 2010 Competition were sent to the Stiftung Buchkunst in Frankfurt am Main, Germany. They participated in the international book design competition in Leipzig. We were delighted to learn that the Stiftung had shortlisted three of the Alcuin submissions. We congratulate Marvin Harder, designer: *Relations on Southeastern Hudson Bay* by Toby Morantz (Avataq Cultural Institute); Jessica Sullivan & Naomi MacDougall, designers: *The Little Hummingbird* by Michael Nicoll Yahgulanaas (Douglas & McIntyre); and Emmelyne Pornillos (1218A), assisted by Laurie Castilloux-Bouchard, designers; Liz Broes (Em Dash), jackets; Aurèle Parisien (IPCI-Canada), director of production (Montreal, QC): *The Conservation, Restoration and Repair of Stringed Instruments and Their Bows* edited by Tom Wilder (IPCI-Canada).

The Alcuin Society thanks everyone who submitted books. Copies of the winning books are donated to the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, to support the University's programs at its Canadian Centre for Studies in Publishing; to the E.H. Norman Library in the Canadian Embassy (Tokyo); and to the German Book and Type Museum in Leipzig. They become part of the permanent collections of all three libraries. Special thanks go to publishers of the winning entries, for providing extra copies of their books to the Society for use in its exhibitions throughout the coming year.

The fundamental principle of our judging process is that each book must be considered as a total entity. The judges examine every aspect of each book. Their purpose, and ours, is to encourage the very best in Canadian design, and they feel that giving awards only where they see exceptional merit is the best way to achieve this goal.

*Leah Gordon, May, 2012*

Cette année, 2012, marque le 30e anniversaire du concours annuel, le Prix de la Société Alcuin pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada. Notre société voudrait exprimer sa gratitude envers les membres du jury de cette année qui nous ont offert leur temps et leur expertise. Ils se sont réunis à Vancouver le 31 mars 2012, à Harbour Centre, à l'université Simon Fraser et ont choisi 35 livres gagnants parmi les 252 livres soumis par 104 maisons d'édition, dans 9 provinces. Chaque livre, publié au Canada en 2011, représente le travail d'un concepteur graphique canadien. Comme dans les années précédentes, certains aspects de la production technique, comme par exemple l'imprimerie, peuvent avoir été réalisés à l'étranger.

L'été dernier les livres gagnants de notre concours de 2010 ont été envoyés à la Foire du livre de Francfort, à Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Ils ont été inclus dans le concours international de la conception du livre à Leipzig. Nous avons été ravis d'apprendre que, parmi les livres soumis par la Société Alcuin, la Stiftung en a placé trois sur sa liste des ouvrages sélectionnés. Nous félicitons les personnes suivantes : Marvin Harder, graphiste : *Relations on Southeastern Hudson Bay* par Toby Morantz (Avataq Cultural Institute); Jessica Sullivan et Naomi MacDougall, graphistes : *The Little Hummingbird* par Michael Nicoll Yahgulanaas (Douglas & McIntyre) ; et finalement, Emmelyne Pornillos (1218A) et Laurie Castilloux-Bouchard, graphistes, ainsi que Liz Broes (Em Dash), graphiste des jaquettes, Aurèle Parisien (IPCI-Canada), directrice de production (Montréal, QC) : *The Conservation, Restoration and Repair of Stringed Instruments and Their Bows*, édité par Tom Wilder (IPCI-Canada).

La Société Alcuin remercie tous ceux qui ont soumis des livres. Les exemplaires des livres gagnants sont offerts à la bibliothèque E.H. Norman de l'ambassade du Canada à Tokyo et au Musée allemand du livre et des caractères d'imprimerie à Leipzig, ainsi qu'à la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'université Simon Fraser, afin de contribuer au travail des programmes universitaires de son Centre canadien d'études en édition. Ces livres font partie des collections permanentes des trois bibliothèques. Nous remercions tout particulièrement les maisons d'édition des livres gagnants qui nous fournissent des exemplaires supplémentaires destinés à des expositions organisées par la société tout au long de cette année.

Selon le principe fondamental de notre processus d'évaluation, chaque livre doit être jugé dans son entièreté et par conséquent, les membres du jury examinent toutes les composantes du livre. Leur but, ainsi que le nôtre, est d'encourager la meilleure conception graphique au Canada. Ils estiment que le moyen le plus valable d'achever ce but est de ne décerner de prix que lorsqu'ils découvrent des qualités exceptionnelles.

Leah Gordon, mai 2012