

THE WAITING ROOM

In a word: stunning. This designer wowed the judges with her excellent execution of the craft details, from the delicate mezzotints to the colours of the box binding. Add exceptional illustrations and beautiful presentation, and this book feels like a precious, portable art exhibit. Surely a guaranteed crowd-pleaser—who wouldn't find pleasure in the luxurious materials and endlessly rewarding details?

FIRST PRINCIPLES OF TYPOGRAPHY

Eschewing spectacle for meticulous craftsmanship, this modest little book handles dense text with a deft touch, making it more readable and ultimately more enjoyable.

DEOR'S LAMENT

This book is quietly sophisticated, but not above a loving caress: it has an endearing, personal feel about it, and fits snugly into one's hands. The endsheets and illustrations are fantastic, and the text is presented clearly, without hindrance.

LINES WRITTEN A FEW MILES ABOVE

TINTERN ABBEY...

This book caught the judges' eyes with its well-printed engravings and artful calligraphy.



THE WAITING ROOM

En un mot: éblouissant! Ce graphiste a séduit le jury par l'excellente exécution depuis les détails et les délicates gravures à la manière noire jusqu'aux couleurs de la reliure du coffret. Si l'on ajoute les illustrations exceptionnelles et une superbe présentation, ce livre devient une exposition d'art précieux portable. C'est un ouvrage qui saura sûrement plaire à tous; qui ne prendrait pas plaisir à admirer les matériaux somptueux et les détails infiniment enrichissants?

FIRST PRINCIPLES OF TYPOGRAPHY

Ce modeste petit livre, qui évite l'ostentation et préfère se consacrer à un travail artistique méticuleux, manie habilement un texte dense pour le rendre plus lisible et, en fin de compte, plus attrayant.

DEOR'S LAMENT

Ce livre est à la fois discret et sophistiqué, mais se laisserait quand même caresser tendrement; il révèle un caractère intime et attachant et tient confortablement dans la main. Les pages de gardes et les illustrations sont prodigieuses et le texte est présenté clairement, sans encombre.

LINES WRITTEN A FEW MILES

ABOVE TINTERN ABBEY...

Ce livre a attiré l'attention du jury grâce à ses gravures bien imprimées et sa calligraphie artistique.



FIRST PRIZE
PREMIER PRIX
TITLE | TITRE
The Waiting Room

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Susan Colberg
AUTHOR | AUTEUR
Jonathan Locke Hart
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
University of Alberta
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Sean Caulfield

PRINTERS | IMPRIMEURS
Sean Caulfield & Steven Dixon
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Dante
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
50 x 50 cm.



SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX

TITLE | TITRE

First Principles of Typography

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Jason Dewinetz

AUTHOR | AUTEUR

Stanley Morison

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Greenboathouse Press

PRINTER | IMPRIMEUR

Greenboathouse Press

TYPEFACES | POLICE DE CARACTÈRES

Foundry Romanée & Lutetia (with
Jason Dewinetz's digital revivals of
Romanée & Lutetia)

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

25 x 15 cm.

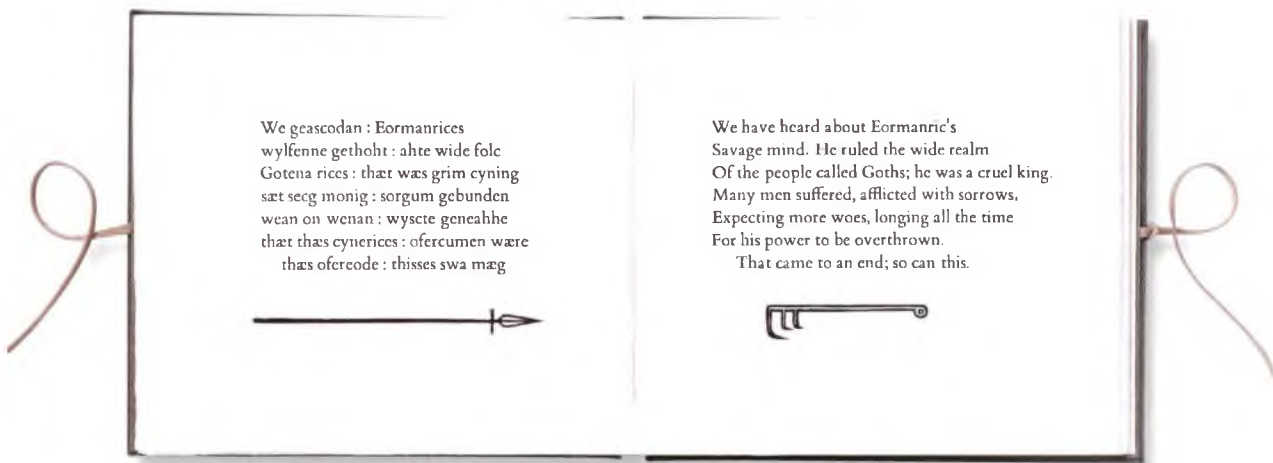
ISBN 978-1-894744-32-4



THIRD PRIZE
TROISIÈME PRIX
TITLE | TITRE
Deor's Lament

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Margaret Lock
AUTHOR | AUTEUR
Anonymous; translated by Fred Lock
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Locks' Press
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Margaret Lock

PRINTER | IMPRIMEUR
Margaret Lock
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Bembo
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
14 x 15 cm.



HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE

TITLE | TITRE

Lines Written a Few Miles Above
Tintern Abbey ...

DESIGNERS | CONCEPTION
GRAPHIQUE

Larry Thompson & Holly Dean

BINDING

Natasha Herman

AUTHOR | AUTEUR

William Wordsworth

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Greyweathers Press

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Larry Thompson

PRINTER | IMPRIMEUR

Larry Thompson

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Italian Oldstyle

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTE

25 x 14 cm.

ISBN 978-0-97397-054-8

