

This was a tough category to judge, and it is also a tough category to design for. While it's the consistency that matters the most, it is also what holds many designs back.

LITTLE BLACK LIES: CORPORATE & POLITICAL SPIN IN THE GLOBAL WAR FOR OIL

The cover is smartly designed and the margins are very well done, but it's the unique format of this book that most impressed the judges—it serves its content admirably, taking a serious, complex topic and making it easier to read and absorb.

THE ENERGY OF SLAVES: OIL AND THE NEW SERVITUDE

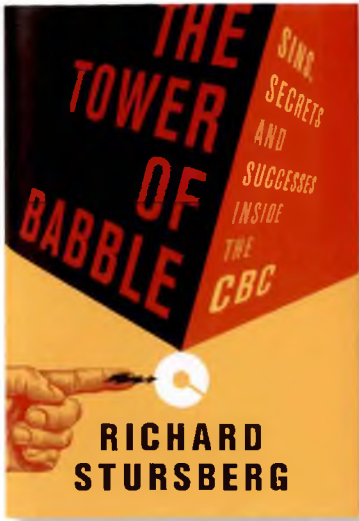
For this book the designers chose a look and feel that is very classic, and eminently suitable for the genre. The initial caps stand out as elements that were clearly given great care.

THE TOWER OF BABBLE: SINS, SECRETS AND SUCCESSES INSIDE THE CBC

This insider's account of turbulent years at the Mother Corp is distinguished by solid interior design, playful use of pull quotes, and careful attention to detail throughout.

LAZY BASTARDISM: ESSAYS & REVIEWS ON CONTEMPORARY POETRY

The asymmetrical cover design achieves such depth and tactility that it seems to leap off the paper—a very engaging introduction to this very tidy book.



Une catégorie de livres difficiles à évaluer et aussi difficiles à concevoir. Bien que la cohérence soit essentielle, elle devient aussi un obstacle dans de nombreux exemples de conception graphique.

LITTLE BLACK LIES: CORPORATE & POLITICAL SPIN IN THE GLOBAL WAR FOR OIL

La couverture est d'un design élégant et les marges sont très bien exécutées, mais c'est surtout le format unique de ce livre qui a frappé le jury; il avantage admirablement le contenu et rend un sujet complexe plus facile à lire et à assimiler.

THE ENERGY OF SLAVES: OIL AND THE NEW SERVITUDE

Les graphistes ont choisi de donner à ce livre une apparence classique qui convient éminemment à son genre. Les majuscules initiales, clairement l'objet d'un soin remarquable, sont mises en évidence.

THE TOWER OF BABBLE: SINS, SECRETS AND SUCCESSES INSIDE THE CBC

Ce livre, récit d'une personne qui a travaillé à Radio-Canada durant des années turbulentes, se distingue par le design assuré des pages intérieures, l'usage enjoué des citations vedettes et l'attention minutieuse au détail tout au long.

LAZY BASTARDISM: ESSAYS & REVIEWS ON CONTEMPORARY POETRY

Le design asymétrique de la couverture lui confère une telle profondeur et une telle tactilité qu'il semble s'élançer vers le lecteur; un prélude très engageant à ce petit livre très soigné et agréable au toucher.

FIRST PRIZE (TIE)

PREMIER PRIX (EX AEQUO)

TITLE | TITRE

Little Black Lies: Corporate & Political Spin in the Global War for Oil

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Chyla Cardinal

AUTHOR | AUTEUR

Jeff Gailus

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Rocky Mountain Books

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

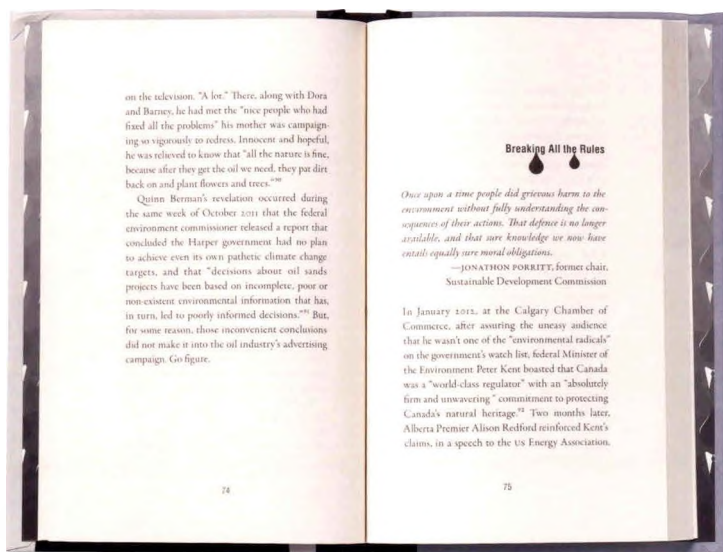
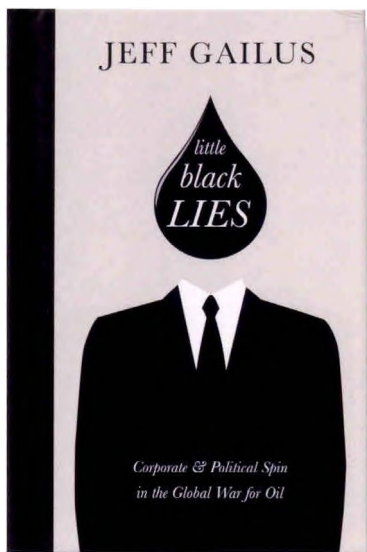
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

n/a

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

18 x 12 cm.

ISBN 978-1-92685-568-4



FIRST PRIZE (TIE)

PREMIER PRIX (EX AËQUO)

TITLE | TITRE

The Energy of Slaves: Oil and the New Servitude

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE

Peter Cocking & Heather Pringle

AUTHOR | AUTEUR

Andrew Nikiforuk

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Greystone Books

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

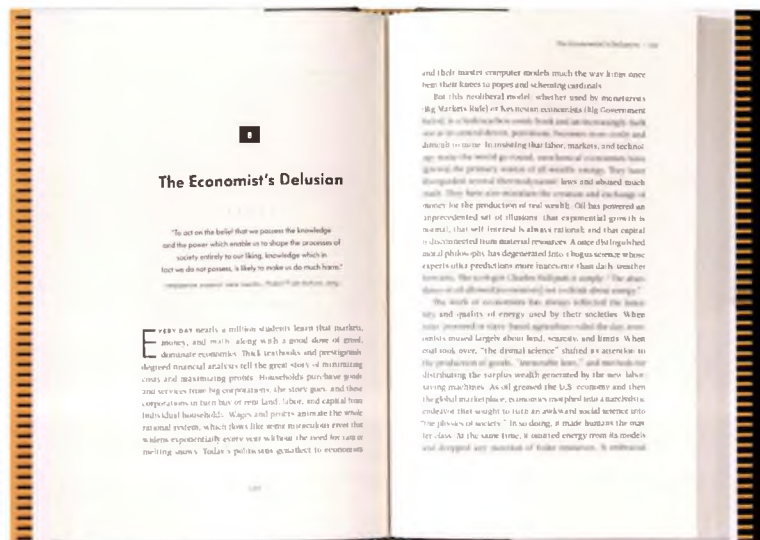
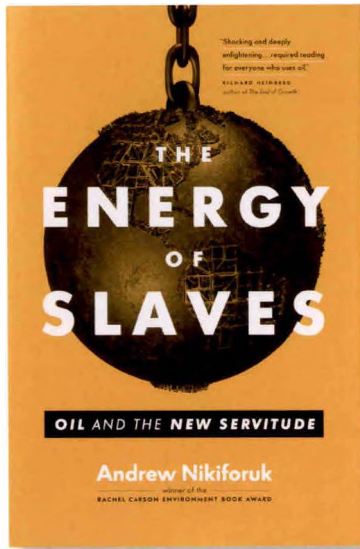
TYPEFACES | POLICE DE CARACTÈRES

Leitura News, Futura

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

22 x 14 cm.

ISBN 978-1-55365-978-5



SECOND PRIZE (TIE)

DEUXIÈME PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE

Lazy Bastardism: Essays & Reviews on
Contemporary Poetry

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Andrew Steeves

AUTHOR | AUTEUR

Carmine Starnino

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Gaspereau Press

PRINTER | IMPRIMEUR

Gaspereau Press

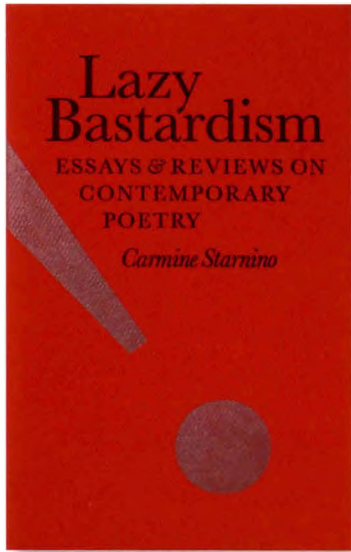
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Baskerville

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

22 x 14 cm.

ISBN 978-1-55447-118-8



SECOND PRIZE (TIE)
DEUXIÈME PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE
The Tower of Babble: Sins, Secrets and
Successes Inside the CBC

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Jessica Sullivan
AUTHOR | AUTEUR
Richard Stursberg
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Douglas & McIntyre
PRINTER | IMPRIMEUR
Friesens

TYPEFACES | POLICE DE CARACTÈRES
Akzidenz Grotesk, Leitura News
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTE
23 x 15 cm.
ISBN 978-1-92681-273-1

