

This year, 2013, marks the 31st annual competition, *The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada*. Our Society is grateful to this year's judges for volunteering their time and expertise. They met in Vancouver on March 23rd, 2013, at Simon Fraser University, Harbour Centre, and selected 41 winning books out of 236 submitted, from nine provinces and 112 publishers. Each one, published in Canada in 2012, represents the work of a Canadian designer. As in other years, some of the technical production (printing, etc.) was done outside the country.

One of the judges of this year's competition was Will Rueter, of The Aliquando Press in Dundas, Ontario. This same year, the Society granted him its sixth Robert R. Reid Award and Medal, which is the Society's award for lifetime achievement in the book arts. The award was presented to him on March 21st, 2013, in Vancouver.

Last summer the award-winning books from our 2012 Competition were sent to the Stiftung Buchkunst in Frankfurt-am-Main, Germany. They participated in the international book design competition in Leipzig. We were delighted to learn that the Stiftung had shortlisted three of the Alcuin submissions.

We congratulate Elizabeth Beaudoin, designer (Montréal): *Bleu marin: Book of Poetry, ou, Recueil de poésie*, by Elizabeth Beaudoin (Elizabeth Beaudoin & UQAM École de design);

George Walker, designer (Toronto): *The Mysterious Death of Tom Thomson*, by George Walker; hand-printed and -bound edition (George Walker); and

Leigh-Anne Mullock, designer (Vancouver): *Tubers*, by Mark Jowett (Read Leaf).

The Alcuin Society thanks everyone who submitted books. Copies of the winning books are donated to the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, to support the University's programs at its Canadian Centre for Studies in Publishing; to the E.H. Norman Library in the Canadian Embassy (Tokyo); and to the German Book and Type Museum in Leipzig. They become part of the permanent collections of all three libraries. Special thanks go to publishers of the winning entries, for providing extra copies of their books to the Society for use in its exhibitions throughout the coming year.

The fundamental principle of our judging process is that each book must be considered as a total entity. The judges examine every aspect of each book. Their purpose, and ours, is to encourage the very best in Canadian design, and they feel that giving awards only where they see exceptional merit is the best way to achieve this goal.

LEAH GORDON
April 2013

Cette année, 2013, marque le 31^e anniversaire du concours annuel, *Prix de la Société Alcuin pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada*. Notre Société voudrait exprimer sa gratitude envers les membres du jury de cette année qui nous ont offert leur temps et leur expertise. Ils se sont réunis à Vancouver le 23 mars 2013, à Harbour Centre, à l'université Simon Fraser et ont choisi 41 livres gagnants parmi les 236 livres soumis par 112 maisons d'édition, dans 9 provinces. Chaque livre, publié au Canada en 2012, est la création d'un concepteur graphique canadien. Comme dans les années précédentes, certains aspects de la production technique, comme par exemple l'impression, peuvent avoir été réalisés à l'étranger.

Will Rueter, de The Aliquando Press à Dundas, en Ontario, a fait partie du jury de cette année. À Vancouver, le 21 mars 2013, la Société lui a décerné le Prix et la Médaille Robert R. Reid qui reconnaissent l'ensemble des réalisations d'un artiste des métiers du livre.

L'été dernier les livres gagnants de notre concours de 2012 ont été envoyés à la Foire du livre de Francfort, à Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Ils ont été inclus dans le concours international de la conception du livre à Leipzig. Nous avons été ravis d'apprendre que, parmi les livres soumis par la Société Alcuin, la Stiftung en a placé trois sur leur liste des ouvrages sélectionnés. Nous félicitons les personnes suivantes :

Elizabeth Beaudoin, graphiste (Montréal) : *Bleu marin : Book of Poetry, ou, Recueil de poésie* d'Elizabeth Beaudoin (Elizabeth Beaudoin & UQAM École de design).

George Walker, graphiste (Toronto) : *The Mysterious Death of Tom Thomson* de George Walker, exemplaire peint et relié à la main (George Walker).

Leigh-Anne Mullock, graphiste (Vancouver): *Tubers* de Mark Jowett (Read Leaf).

La Société Alcuin remercie tous ceux qui ont soumis des livres. Un exemplaire de chaque livre gagnant est offert à la bibliothèque E.H. Norman de l'ambassade du Canada à Tokyo et au Musée allemand du livre et des caractères d'imprimerie à Leipzig, ainsi qu'à la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'université Simon Fraser, afin de contribuer au travail des programmes universitaires de son Centre canadien d'études en édition. Ces livres font partie des collections permanentes des trois bibliothèques. Nous remercions, tout particulièrement, les maisons d'édition des livres gagnants qui nous fournissent des exemplaires supplémentaires de leurs livres destinés à des expositions organisées par la société tout au long de l'année.

Selon le principe fondamental de notre processus d'évaluation, chaque ouvrage doit être jugé dans son entièreté et par conséquent, les membres du jury examinent toutes les composantes du livre. Leur but, ainsi que le nôtre, est d'encourager la meilleure conception graphique au Canada et ils estiment que le moyen le plus valable d'achever ce but est de ne décerner de prix que lorsqu'ils découvrent des qualités exceptionnelles.

LEAH GORDON

Avril 2013