

Black Star

**Purposeful, technically excellent composition pushed this book to the fore. The cover (particularly the halftone on the cover cloth) and the size, placement, and pacing of the images are very good and made even better by strong production values, exemplified by the beautiful paper and binding.**

Pressing Matters

**For the second- and third-place prizes the judges chose a book from both the "traditional" and "experimental" camps. Representing the former, this is an example of a very specific style of a traditional private press book, done very well. The page structure is elegant, the use of colour creates visual interest, and the typography is very strong.**

Résidus visuels

**The concept of this book is inherently interesting—a book composed solely in relief—but the elegant austerity of the design lets it transcend the novelty created by the lack of ink, and approach the realm of fine sculpture.**

Tin Roof

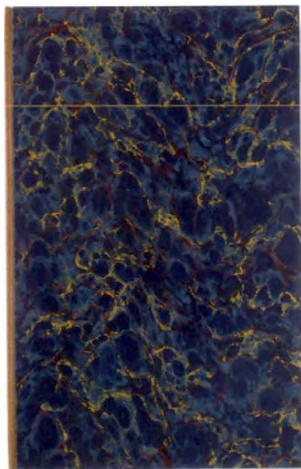
**The composition of this "traditional" design is excellent. The quality of the typography and printing are very high, contributing to the book's elegant, understated style.**

Shift: Processes

**Clearly drawing inspiration from the zine aesthetic, the designers here display tremendous inventiveness with their often unorthodox choices, using, for example, a single colour in some volumes. The result is a high-energy design with a wealth of contrast and variety.**

The 85 Project

**This is an ambitious exploration of the text, a well-executed work that displays evidence of considerable effort. The composition is engaging, the accordion-fold format seems appropriate for a visual experiment, and the books feel satisfying in the hand.**



#### Black Star

Ce livre s'est fait remarquer par sa composition réfléchie et excellente du point de vue technique. Il se distingue par la dimension, la mise en place et l'espacement des images et par sa couverture (surtout la demi-teinte de la toile). Le tout est mis en valeur grâce à une production supérieure comme le démontrent le superbe papier et la belle reliure.

#### Pressing Matters

Pour ce qui est des deuxième et troisième places, les membres du jury ont choisi un livre de style « traditionnel » et un autre de style « expérimental ». Celui-ci est un exemple très bien exécuté dans le style très particulier d'une presse privée traditionnelle: la structure de la page est élégante, l'usage de la couleur crée un effet visuel intéressant et la typographie est très forte.

#### Résidus visuels

Le concept à la base de ce livre, composé uniquement en relief, est en lui-même intéressant. Mais, l'élégante austérité du design lui permet d'aller au delà de la nouveauté que représente un texte où l'encre est absente pour atteindre la sphère de la fine sculpture.

#### Tin Roof

La composition de ce design « traditionnel » est excellente. La qualité de la typographie et de l'impression de très haute qualité contribue au style sobre et élégant de ce livre.

#### Shift: Processes

Les graphistes, qui s'inspirent clairement de l'esthétique zine, démontrent ici un prodigieux esprit d'invention par leur choix souvent peu orthodoxes, comme lorsque, dans certains volumes, ils utilisent une seule couleur. Le résultat est un design de grand dynamisme plein de contrastes et de variété.

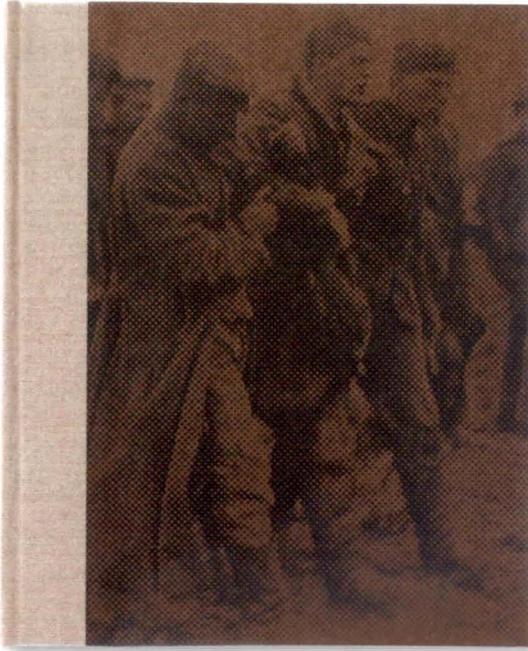
#### The 85 Project

Une exploration ambitieuse du texte et un travail bien exécuté qui fait preuve d'un effort considérable. La composition est engageante, l'usage des plis accordéon semble pertinent puisqu'il s'agit d'une expérience visuelle et les volumes sont agréables à manier.



First prize

Premier prix



Title | Titre

**Black Star**

Designer | Conception graphique

**Michael Torosian**

Authors | Auteurs

**Michael Torosian & Peter Higdon**

Publisher | Maison d'édition

**Lumiere Press**

Photographers | Photographie

**Various | Plusieurs photographes**

Printers | Imprimeurs

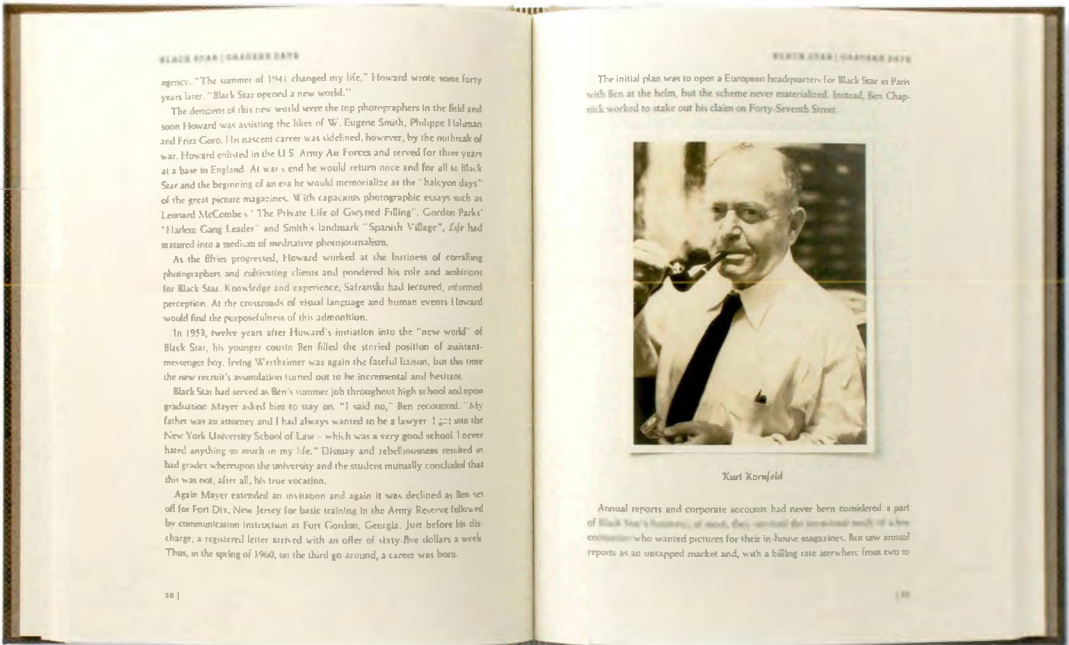
**Lumiere Press & C.J. Graphics**

Typefaces | Polices de caractères

**Linotype Memphis & Intertype Weiss**

Trim Size | Format massicoté

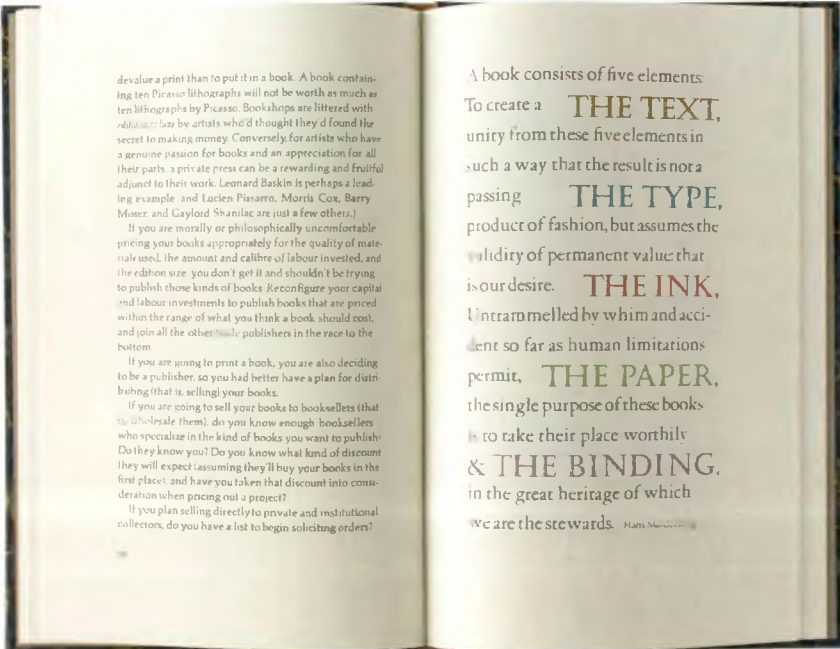
**18.5 x 23 cm.**





Second prize (tie)

Deuxième prix (ex aequo)



Title | Titre

**Pressing Matters: Thoughts and Opinions  
About the Private Press**

Designer | Conception graphique

**William Rueter**

Authors | Auteurs

**Leonard F. Bahr, Paul Hayden Duensing,  
Rollin Milroy & William Rueter**

Publisher | Maison d'édition

**The Aliquando Press**

Illustrator | Illustration

**William Rueter**

Printer | Imprimeur

**William Rueter**

Typefaces | Polices de caractères

**Palatino, Optima & Egmont Inline (et al.)**

Trim Size | Format massicoté

**17.5 x 27.5 cm.**

Second prize (tie)

Deuxième prix (ex aequo)



Title | Titre

**Résidus visuels**

Designers | Conception graphique

**Judith Poirier, Julien Hébert  
& Olivier Laporte**

Author | Auteur

**Johanne Jarry**

Publisher | Maison d'édition

**La chose imprimée**

Illustrators | Illustration

**Julien Hébert & Dominic Beaudin**

Typesetting | Composition typographique

**Marie-Pier Corbeil**

Printers | Imprimeurs

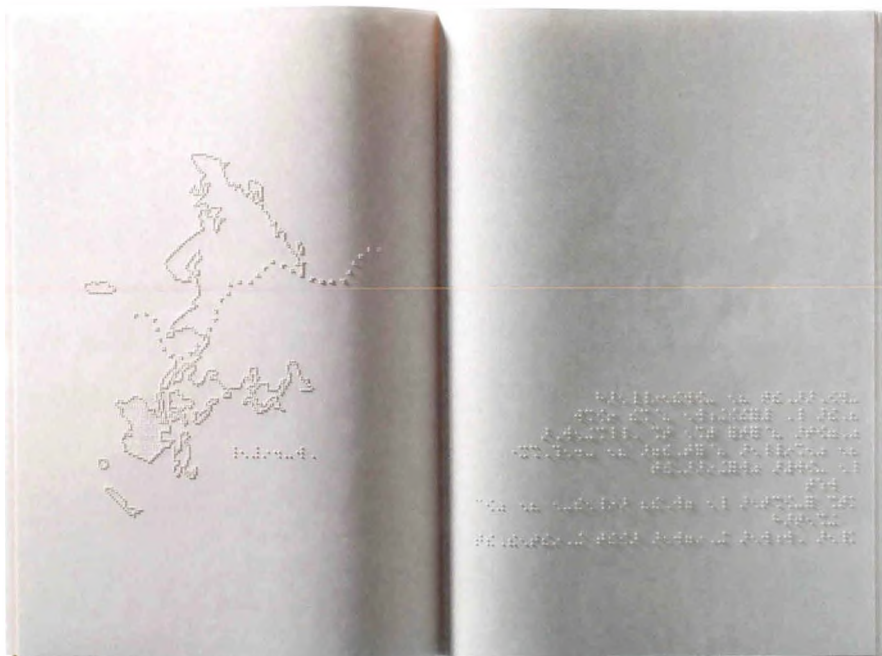
**Institut Nazareth et Louis Braille &  
Laboratoire Tao**

Typefaces | Polices de caractères

**Univers 45 & Braille 29**

Trim Size | Format massicoté

**25.5 x 37.5 cm.**



Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

**Tin Roof**

Designer | Conception graphique

**Jason Dewinetz**

Author | Auteur

**Michael Ondaatje**

Publisher | Maison d'édition

**Greenboathouse Press**

Printer | Imprimeur

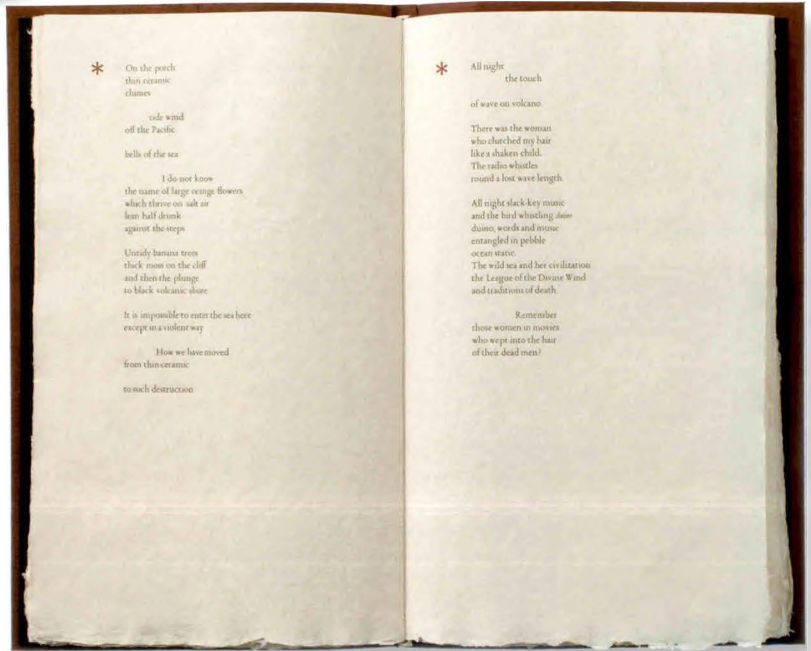
**Jason Dewinetz / Greenboathouse Press**

Typefaces | Polices de caractères

**Foundry Romanée (Enschedé)  
& Monotype Van Dijck**

Trim Size | Format massicoté

**19 x 32.5 cm.**





Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

**Shift: Processes; Unprocessed, Processed & Post-processed**

Designers | Conception graphique  
**Antonio Lennert & Symon Oliver (ALSO Collective | Collectif ALSO)**

Editors | Éditeurs  
**Caroline Macfarlane & Vanessa Nicholas**

Publisher | Maison d'édition  
**OCAD U Student Press**

Illustrators | Illustration  
**Various | Plusieurs illustrateurs**

Photographers | Photographie  
**Various | Plusieurs photographes**

Printer | Imprimeur  
**Flash Reproduction**

Typefaces | Polices de caractères  
**Aperçu & Fortescue**

Trim Size | Format massicoté  
**16.5 x 23 cm.**



Honourable Mention

Mention honorable



Title | Titre

**The 85 Project**

Designer | Conception graphique

**Robert Majzels**

Authors | Auteurs

**Claire Huot & Robert Majzels**

Publisher | Maison d'édition

**Moveable Inc.**

Printer | Imprimeur

**Moveable Inc.**

Typefaces | Polices de caractères

**Quadrat Sans, Janson Text & Slate**

Trim Size | Format massicoté

**22 x 8 cm. (slipcase | étui)**

**484 x 8 cm. (accordion fold | pli  
accordéon)**



**Bada Shanren** was born Zhu Da, a member of the imperial Ming dynasty family. He survived the fall of the dynasty to the Manchu in 1644 and rather than submit to the new regime, retreated to a life of poverty as a monk and hermit. His ink brush paintings of small, inconsequential and excited creatures, mynah birds, gibberish or the muddy roots of lotus, are deceptively simple. His accompanying poetic inscriptions are candid, register with allusions, and resistant to interpretation. Bada Shanren's practice is postmodern avant la lettre, encompassing China's painting and calligraphic tradition without fitting into any fixed category. Our own design for the series of Bada Shanren 85 is open, borderless, and mirrors the washed out greys of the artist's brush. Each individual 85 recalls a particular work by Bada Shanren all of which are contained in the extraordinary five-volume set of Bada Shanren's Complete Works 八大山人全集 published by the Jangjeon Art Press in 2010.

a w a d u o d n n  
i i t r t r i o  
n l i a t r f h t  
e l s i w w f a o  
d b s o o c t n  
c e a w r i e  
e l l a i e s m  
x f l m r n e  
p i t c h r o l  
l i t s o n t o

**85** the poet at handshakes motion