

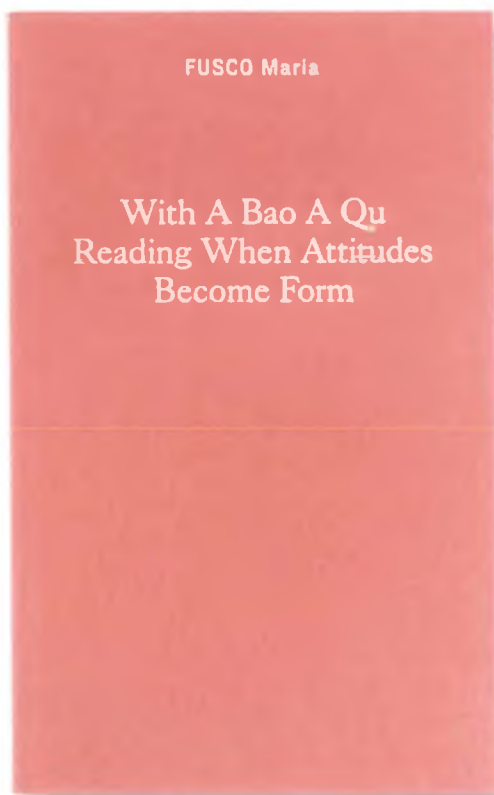
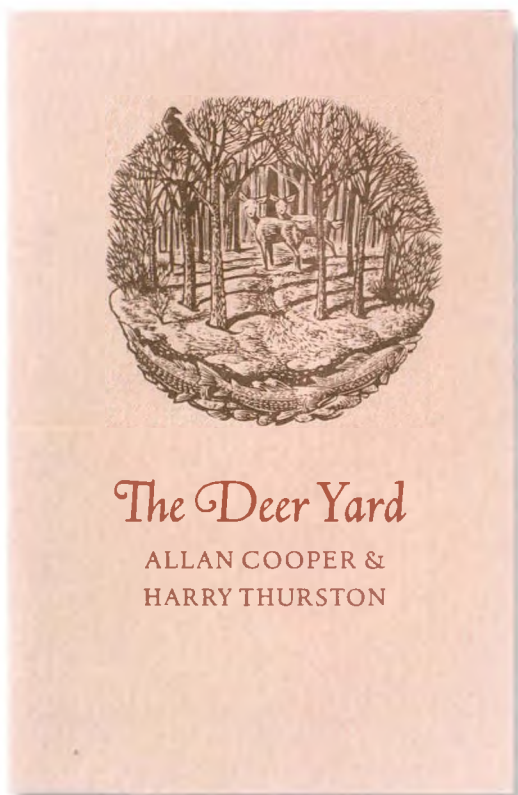
The Deer Yard: A Winter Cycle

**This book warmed the judges' aesthetic hearts. It is designed with a tasteful, traditional, perhaps "old-fashioned" approach that, while seen less often these days, is eminently suitable to the subject matter, and works here to create an elegant, high-quality book.**

With A Bao A Qu: Reading When Attitudes Become Form  
**In contrast with the first prize, this book displays a much more "cool," avant-garde design; it made the judges excited to read it and nearly propelled it to first place. The aesthetic—stark but interesting, restrained and yet bold to the point of being "in-your-face"—provides evidence of a clear and committed stance on the part of the designer.**

Ocean

**The design here is relatively simple, but always includes an elaborate element—like the striking silver graphic pattern on the black cover—that adds a touch of the baroque. The integration of the graphics in the front matter and the use of a second colour in the interior are standout features of a tasteful, cohesive design.**



The Deer Yard: A Winter Cycle

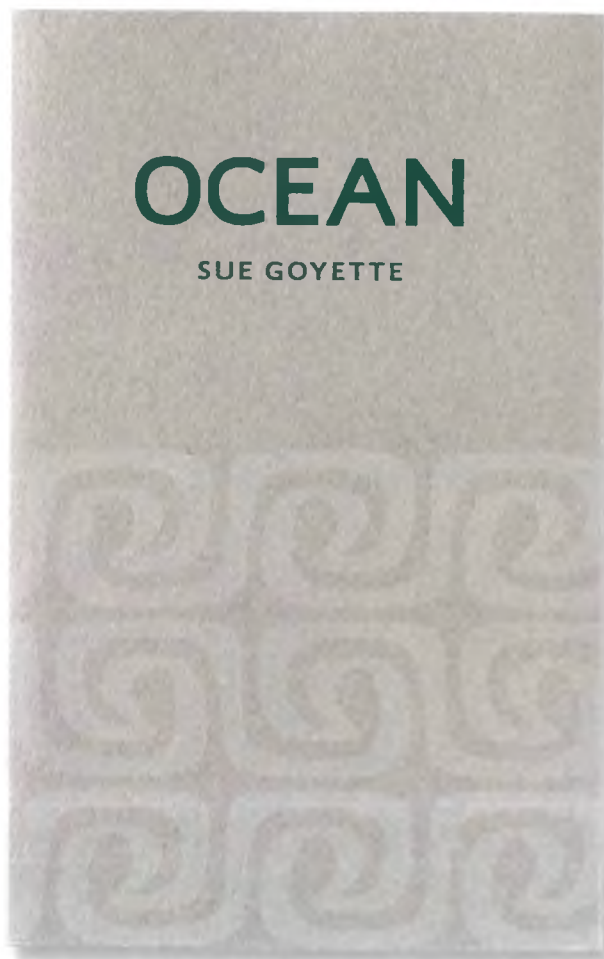
**Ce livre a réchauffé le cœur artistique des membres du jury. Sa conception raffinée, traditionnelle, peut-être même « vieux jeux », et que l'on voit rarement de nos jours, se prête éminemment bien au thème et réussit à créer un livre élégant de haute qualité.**

With A Bao A Qu: Reading When Attitudes Become Form

**Par contraste avec le premier prix, ce livre affiche un design d'avant-garde, bien plus « cool », qui a éveillé chez les juges l'envie de le lire et lui a presque valu la première place. L'esthétique austère, mais intéressante, mesurée, et pourtant, audacieuse au point d'être agressive, manifeste la position claire et engagée du graphiste.**

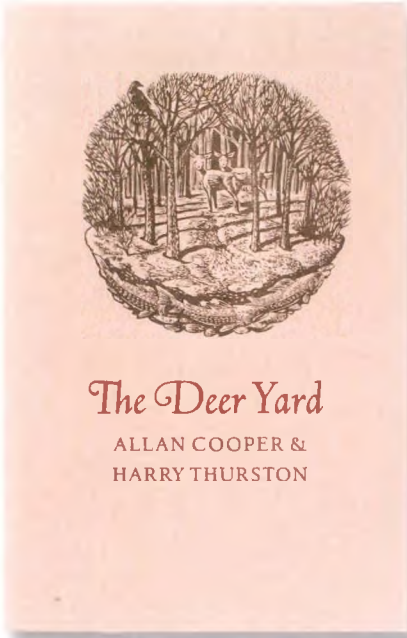
Ocean

**Le design ici est relativement simple, mais inclut toujours un élément recherché, comme le saisissant motif graphique couleur argent sur la couverture noire qui ajoute une touche de baroque. Le traitement graphique dans les pages liminaires et le recours à une deuxième couleur à l'intérieur sont les attributs marquants d'un design raffiné et harmonieux.**



First prize

Premier prix



Title | Titre

**The Deeryard: A Winter Cycle**

Designer | Conception graphique

**Andrew Steeves**

Authors | Auteurs

**Allan Cooper & Harry Thurston**

Publisher | Maison d'édition

**Gaspereau Press**

Illustrator | Illustration

**Wesley Bates**

Printer | Imprimeur

**Gaspereau Press**

Typeface | Police de caractères

**Deepdene**

Trim Size | Format massicoté

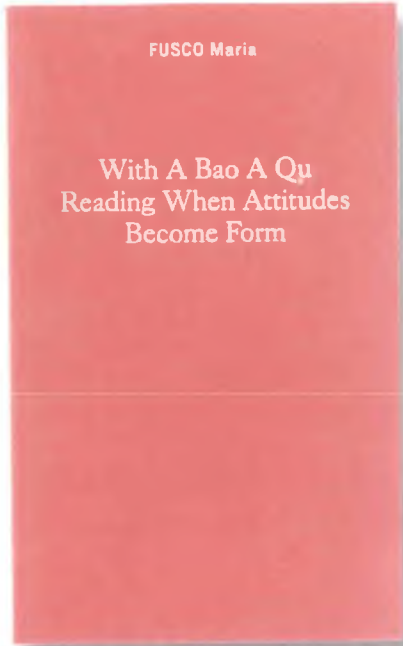
**11.5 x 18 cm.**

**ISBN 978-1-55447-120-1**



Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

**With A Bao A Qu: Reading When Attitudes Become Form**

Designer | Conception graphique

**Jeff Khonsary (The Future)**

Author | Auteur

**Maria Fusco**

Publisher | Maison d'édition

**New Documents**

Printer | Imprimeur

**Tallinna Raamatutrükikoda**

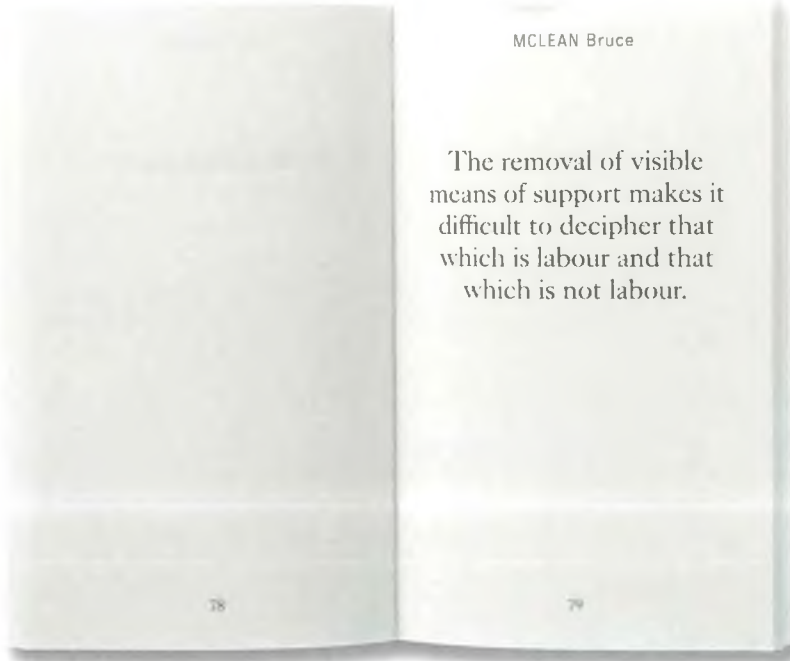
Typefaces | Polices de caractères

**Executive & Kind Caslon**

Trim Size | Format massicoté

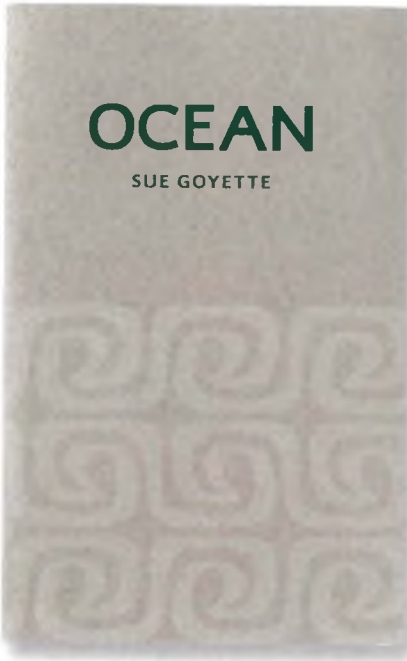
**11 x 18 cm.**

**ISBN 978-1-927354-14-8**



## Third prize

## Troisième prix



Title | Titre

**Ocean**

Designer | Conception graphique

**Andrew Steeves**

Author | Auteur

**Sue Goyette**

Publisher | Maison d'édition

**Gaspereau Press**

Printer | Imprimeur

**Gaspereau Press**

Typefaces | Polices de caractères

**Huronia (Ross Mills) &****Dokument (Jim Rimmer)**

Trim Size | Format massicoté

**13.5 x 21.5 cm.****ISBN 978-1-55447-122-5**



FUSCO Maria

With A Bao A Qu  
Reading When Attitudes  
Become Fe

MARIA FUSCO