

Série Nova: 10 novellas

Every aspect of this series of novellas impressed the judges. The production values are excellent. The covers offer some courageous design choices (for example the limited colour palette) that make for a beautifully integrated series. The typography is outstanding, with generous margins and a pleasing scale to the elements. Even the barcode is “sexy.”

Petitot: A Novel

The design of this quiet and traditional book is exciting. The silver-on-black boards grab your eye from the start, while the page structure, treatment of caps and small-caps, and large headings and folios all contribute to the elegant and very readable pages.

Someone Somewhere

On the cover, some subtle effects interact with the light to give the design an intriguing depth. In the interior, the layout is elegant, balanced, and solidly typeset. The placement of the running heads on the recto and the folios on the verso is a clever touch.

Wigrum

This is an ambitious design that may divide readers, but the judges appreciated the riskier choices, starting with the perhaps-illegible cover title, which is smartly compensated for with vertical type on the spine. The interior illustrations are cleverly handled; placing them in the margins creates something of a “catalogue” feel that is very interesting in a work of fiction.

The Dilettantes

The visual interest of the cover typography carries over to the title page, creating a pleasing sense of continuity. The interior is clean and easy to read, and the map on the inside back cover is a charming treat for the eyes.

The Son of a Certain Woman

This book has a number of interesting elements that demand attention, especially in the opening section, which features excellent endsheets and unexpected and ambitious typographical treatments.

Série Nova: 10 novellas

Chaque aspect de cette série de novellas a impressionné les membres du jury. La qualité de la production est excellente. Le design des couvertures révèle des choix courageux (par exemple, une palette de couleurs limitée) qui permettent un bel ensemble bien intégré. La typographie est remarquable par ses marges généreuses et des éléments aux dimensions agréables. Même le code à barres est « sexy ».

Petitot: A Novel

La conception de ce livre discret et traditionnel est séduisante. Les plats en argent sur noir attirent immédiatement le regard, tandis que la structure de la page, la réalisation des majuscules et des petites capitales, les gros titres et les folios contribuent tous à l'élégance et à la haute lisibilité.

Someone Somewhere

Sur la couverture, des effets subtils réagissent à la lumière pour donner au design une intensité surprenante. Dans le corps de l'ouvrage, la mise en page élégante et équilibrée est composée avec rigueur. Le placement des titres courants sur la belle page et celui des folios sur la fausse page ajoute une touche astucieuse.

Wigram

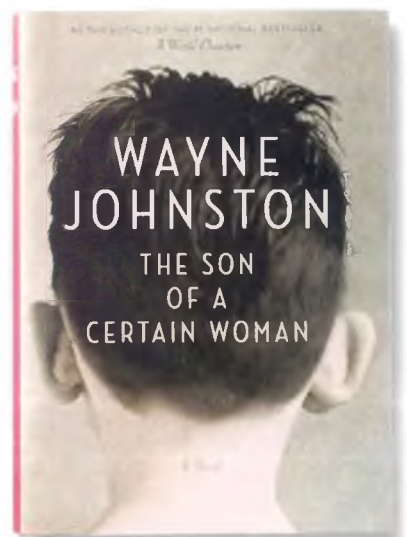
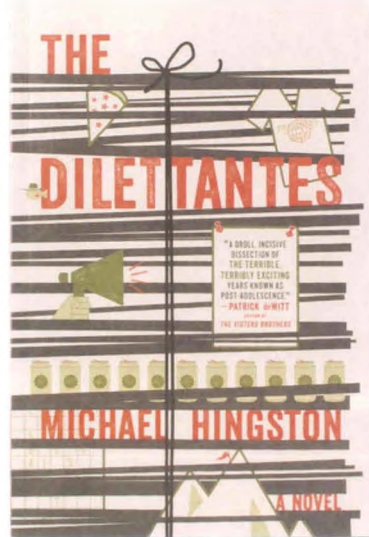
Ce livre est d'une conception ambitieuse qui risque de diviser l'opinion des lecteurs, mais les membres du jury ont apprécié les choix les plus risqués, à commencer par le titre peut-être illisible sur la couverture, mais que les caractères verticaux sur le dos compensent astucieusement. Dans le corps d'ouvrage, les illustrations sont judicieusement placées dans les marges donnant ainsi au livre l'allure d'un catalogue, allure intéressante pour une œuvre de fiction.

The Dilettantes

L'intérêt visuel de la typographie sur la couverture s'étend à la page de titre et crée une impression agréable de continuité. Le corps d'ouvrage est net et facile à lire et la carte en troisième de couverture est un vrai plaisir pour les yeux.

The Son of a Certain Woman

Ce livre offre un nombre d'éléments intéressants qui attirent l'attention, tout particulièrement les premières pages qui mettent en vedette d'excellentes feuilles de gardes et une conception typographique ambitieuse.



First prize

Premier prix



houffée, la sensation d'avoir malnisme sur les événements. J'observe le vide sous mes pieds, les rails, des vaches, le paysage qui se modifie, moins d'immeubles en ruines, de *slums*, une nature plus poliee m'indiquant que nous nous rapprochons. De retour près de Pascale, je suis pris d'une agitation qui lui paraîtrait suspecte si elle n'avait pas déjà saisi que le pays nous retourne sans relâche comme des crêpes. J'entonne des airs connus dont je change les mots, je croone, *Sinatra fou braque*, et j'en rajoute en voyant revenir un sourire sur son visage, j'en rajoute et le *Mandovi Express* ne recule pas. Nous rapaillons nos bagages avec conviction dès qu'il s'immobilise et confirme notre arrivée en un morceau à la gare Magdaon.

GOA est l'autre nom de l'Éden. Les Portugais y ont laissé leur empreinte, et il y flotte une manière d'être, un rapport au temps qui nous paraissent d'abord comme des anomalies. C'est le plus petit État du pays, le quatrième moins peuplé, un rève balnéaire. Des routes minuscules bordées de chapelles, une architecture douce, colorée. Des fleurs pour les fous, les fous et les voyageurs qui débarquent hirsutes, hébétés. Incertains de sentir un jour d'autres parfums que celui de la chaux versée par les cheminots pour désinfecter les rails, d'autres

32

odeurs que celle de l'oppression. Nous nous installons au *Kenilworth* d'Utorda. Nos poumons n'ont besoin que de quelques heures pour décompresser, et nos têtes, de bons vieux mojitos. Nos corps sont faits pour la piscine, la piscine a été conçue pour nos corps, et c'est sans remords que nous y passerons la prochaine dizaine. La nourriture est exquise, l'endroit, peu fréquenté puisque nous sommes en basse saison. Les conditions sont réunies pour nous faire accepter le far niente. Chaque soir après le souper que nous mangeons autour de vingt et une heures, une longue ripaille où se mêlent le naan, le curry jaune, des *Kingfisher* et le dessert, nous marchons lentement dans le noir sur les sentiers qui longent la piscine, traversent le terrain, bordent la plage. Nous nous accoutumons à ce rythme paresseux, nous lever, aller au lit quand bon nous semble, nous soustraire au tohu-bohu, ne pas être harangué aux quinze mètres. Du lever au coucher du soleil, de grands oiseaux blancs guettent le poisson en décrivant des cercles sur la mer d'Arabie. Au crépuscule, ils se dissimulent à la cime des palmiers et nous les narguons en déclenchant le flash de l'appareil-photo. Ils enragent et nous imitons leurs cris, puis c'est une menace concertée qui monte des arbres, leurs reproches fusan des feuillages que percent leurs yeux rouges. Ne nous arrêtons que les battements d'ailes annonçant une riposte possible, un

33

Title | Titre

Série Nova: 10 novellas

Designer | Conception graphique

Catherine D'Amours (collectif Pointbarre | Pointbarre collective)

Authors | Auteurs

Samuel Archibald (et al.)

Publisher | Maison d'édition

Le Quartanier

Illustrator | Illustration

Catherine D'Amours (collectif Pointbarre | Pointbarre collective)

Printer | Imprimeur

Gauvin

Typefaces | Polices de caractères

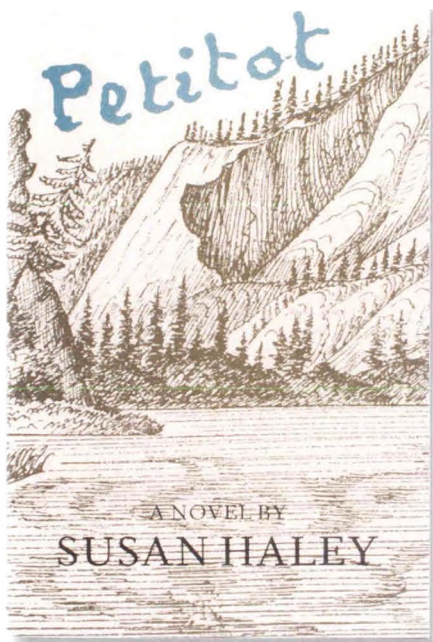
Galaxie Polaris & Le Monde Livre Pro

Trim Size | Format massicoté

11.5 x 17.8 cm.**ISBN 978-2-89698-155-7**

Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

Petitot: A Novel

Designer | Conception graphique
Andrew Steeves

Author | Auteur
Susan Haley

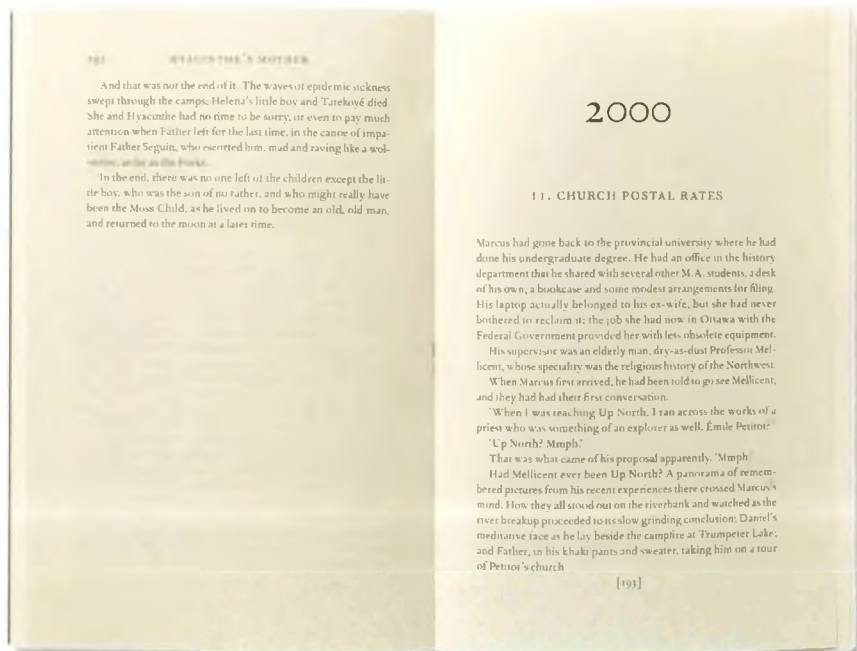
Publisher | Maison d'édition
Gaspereau Press

Illustrator | Illustration
Jack McMaster (maps | cartes)

Printer | Imprimeur
Gaspereau Press

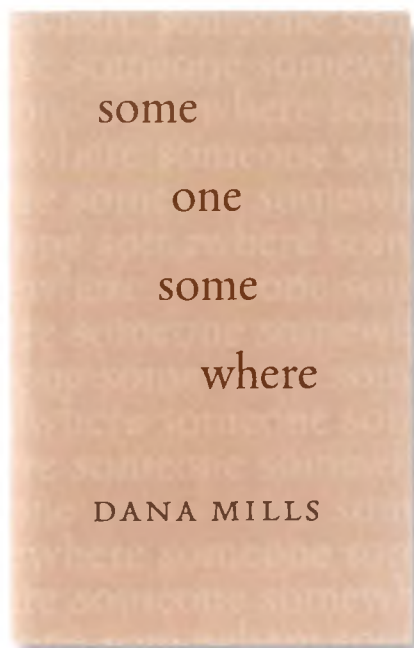
Typeface | Police de caractères
Fournier

Trim Size | Format massicoté
14 x 21.5 cm.
ISBN 978-1-55447-126-3



Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

Someone Somewhere

Designer | Conception graphique

Andrew Steeves

Author | Auteur

Dana Mills

Publisher | Maison d'édition

Gaspereau Press

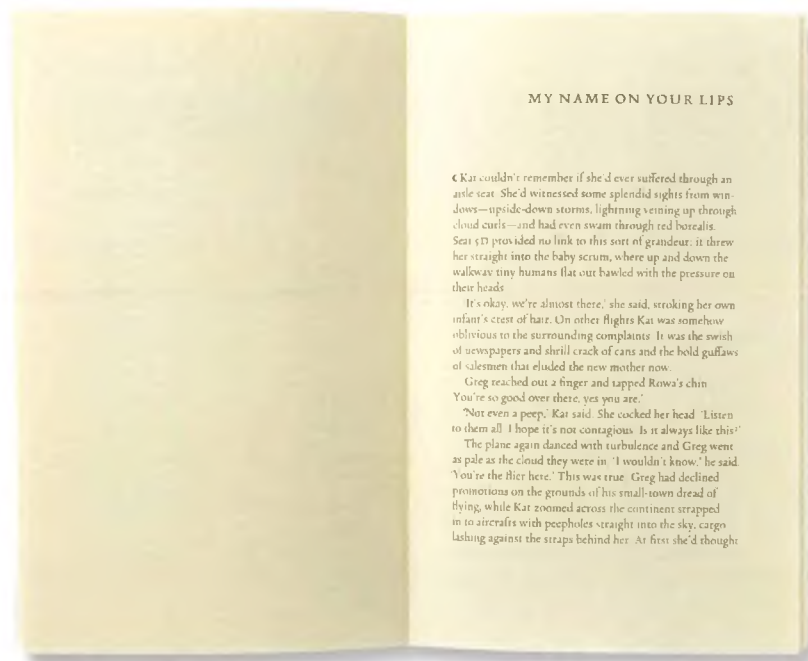
Printer | Imprimeur

Gaspereau Press

Typeface | Police de caractères

Neacademia (Sergei Egorov)

Trim Size | Format massicoté

12.5 x 20.5 cm.**ISBN 978-1-55447-128-7**

MY NAME ON YOUR LIPS

Kat couldn't remember if she'd ever suffered through an arctic sea. She'd witnessed some splendid sights from windows—upside-down storms, lightning venting up through cloud curls—and had even swam through red borzalis. Sea (S) provided no link to this sort of grandeur; it threw her straight into the baby scum, where up and down the wallops tiny humans flat out howled with the pressure on their heads.

'It's okay, we're almost there,' she said, stroking her own infant's crest of hair. On other flights Kat was somehow oblivious to the surrounding complaints. It was the swish of newspapers and shrill crack of cans and the bold guffaws of salesmen that eluded the new mother now.

Greg reached out a finger and tapped Rowa's chin. You're so good over there, yes you are.'

'Not even a peep,' Kat said. She cocked her head. 'Listen to them all. I hope it's not contagious. Is it always like this?'

The plane again danced with turbulence and Greg went as pale as the cloud they were in. 'I wouldn't know,' he said. 'You're the flier here.' This was true. Greg had declined promotions on the grounds of his small-town dread of flying, while Kat zoomed across the continent strapped in to aircrafts with peepholes straight into the sky, cargo lashing against the straps behind her. At first she'd thought

Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

Wigrum

Designers | Conception graphique

Studio FEED & Daniel Canty**(La table des matières)**

Author | Auteur

Daniel Canty

Translation | Traduction

Oana Avasilichioaei

Publisher | Maison d'édition

Talonbooks

Illustrator | Illustration

Estela López Solís

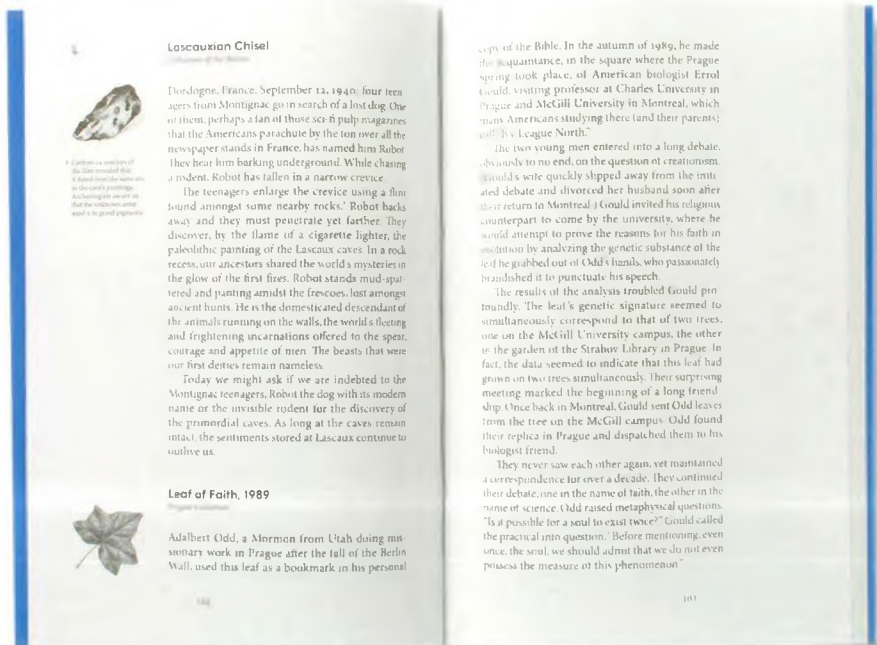
Printer | Imprimeur

Houghton Boston

Typefaces | Polices de caractères

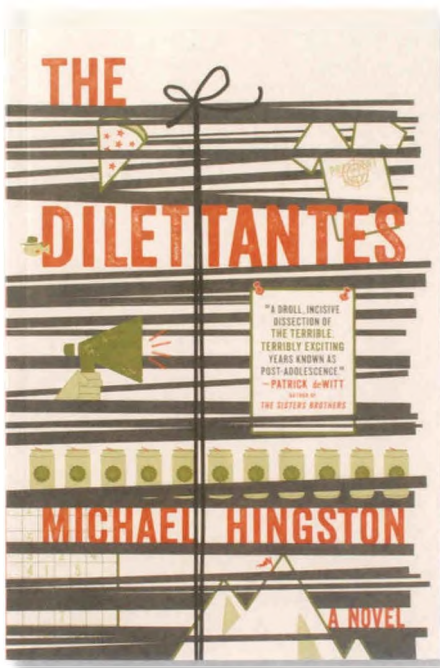
Minion & Wigrum

Trim Size | Format massicoté

15 x 23 cm.**ISBN 978-0-88922-778-1**

Honourable Mention

Mention honorable



Title | Titre

The Dilettantes

Designer | Conception graphique
Natalie Olsen (Kisscut Design)

Author | Auteur
Michael Hingston

Publisher | Maison d'édition
Freehand Books

Illustrator | Illustration
Natalie Olsen (Kisscut Design)

Printer | Imprimeur
Marquis

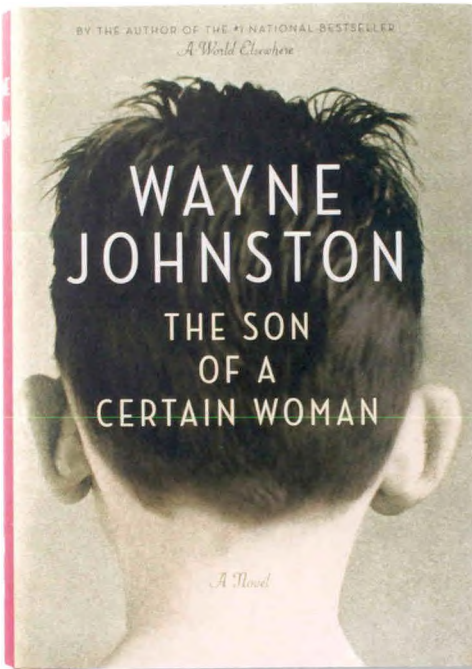
Typfaces | Polices de caractères
Chronicle Text (H&F) & Veneer (Yellow Design Studio)

Trim Size | Format massicoté
15 x 23 cm.
ISBN 978-1-55481-182-3



Honourable Mention

Mention honorable



Title | Titre

The Son of a Certain Woman

Designer | Conception graphique
Terri Nimmo

Author | Auteur
Wayne Johnston

Publisher | Maison d'édition
Knopf Canada

Printers | Imprimeurs
Berryville Graphics (text | texte) & Phoenix Color (cover | couverture)

Typeface | Police de caractères
Adobe Caslon

Trim Size | Format massicoté
16 x 22 cm.
ISBN 978-0-345-80789-2

