

This year, the 32nd annual competition, *The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada*, was held. Our Society is grateful to this year's judges —Susan Colberg, Seth, and Jessica Sullivan— for volunteering their time and expertise. They met in Vancouver on April 12th, 2014, at Simon Fraser University, Harbour Centre, and selected 37 winning books out of 232 submitted, from 8 provinces and 107 publishers. Each one, published in Canada in 2013, represents the work of a Canadian designer. As in other years, some of the technical production, for example printing, was done outside the country.

Last summer the award-winning books from our 2013 Competition were sent to the Stiftung Buchkunst in Frankfurt-am-Main, Germany. They participated in the international book design competition in Leipzig. We were delighted to learn that the Stiftung had short-listed two of the Alcuin submissions. We congratulate Mark Goldstein, designer (Toronto, ON): *Form of Forms*, by Mark Goldstein (BookThug); and Andrew Steeves, designer (Kentville, NS): *Love and the Mess We're In*, by Stephen Marche (Gaspereau Press).

The Alcuin Society thanks everyone who submitted books. Copies of the winning books are donated to the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, to support the University's programs at its Canadian Centre for Studies in Publishing; to the E.H. Norman Library in the Canadian Embassy (Tokyo); and to the German Book and Type Museum in Leipzig. They become part of the permanent collections of all three libraries. Special thanks go to publishers of the winning entries, for providing extra copies of their books to the Society for use in its exhibitions throughout the coming year.

The fundamental principle of our judging process is that each book must be considered as a total entity. The judges examine every aspect of each book. Their purpose, and ours, is to encourage the very best in Canadian design, and they feel that giving awards only where they see exceptional merit is the best way to achieve this goal.

Leah Gordon
April 2014

Cette année, marque le 32^e anniversaire du concours annuel, le *Prix de la Société Alcuin pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada*. Notre Société voudrait exprimer sa gratitude envers les membres du jury de cette année, Susan Colberg, Seth et Jessica Sullivan qui nous ont offert leur temps et leur expertise. Ils se sont réunis à Vancouver le 12 avril 2014, à Harbour Centre (Université Simon Fraser) et ont choisi 37 livres gagnants parmi les 232 livres soumis par 107 maisons d'édition, dans 8 provinces. Chaque livre, publié au Canada en 2013, est la création d'un concepteur graphique canadien. Comme dans les années précédentes, certaines parties de la production technique, par exemple l'impression, peuvent avoir été réalisées à l'étranger.

L'été dernier les livres gagnants de notre concours de 2013 ont été envoyés à la Foire du livre de Francfort, à Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Ils ont été inclus dans le concours international de la conception du livre à Leipzig. Nous avons été ravis d'apprendre que, parmi les livres soumis par la Société Alcuin, la Stiftung en a placé trois sur leur liste des ouvrages sélectionnés. Nous félicitons les personnes suivantes : Mark Goldstein, graphiste (Toronto, ON) : *Form of Forms*, de Mark Goldstein (BookThug); et Andrew Steeves, graphiste (Kentville, NS) : *Love and the Mess We're In* de Steven Marche (Gaspereau Press).

La Société Alcuin remercie tous ceux qui ont soumis des livres. Un exemplaire de chaque livre gagnant est offert à la bibliothèque E.H. Norman de l'ambassade du Canada à Tokyo et au Musée allemand du livre et de l'écriture à Leipzig, ainsi qu'à la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'université Simon Fraser, afin de contribuer au travail des programmes universitaires de son Centre canadien d'études de l'édition. Ces livres font partie des collections permanentes des trois bibliothèques. Nous remercions, tout particulièrement, les maisons d'édition des livres gagnants qui nous fournissent des exemplaires supplémentaires de leurs livres destinés à des expositions organisées par la Société tout au long de l'année.

Selon le principe fondamental de notre processus d'évaluation, chaque ouvrage doit être jugé dans son entièreté et par conséquent, les membres du jury examinent toutes les composantes du livre. Leur but, ainsi que le nôtre, est d'encourager la meilleure conception graphique au Canada ; ils estiment que la façon la plus valable d'achever ce but est de ne décerner de prix que lorsqu'ils découvrent des qualités exceptionnelles.

Leah Gordon
avril 2014