

Robin Mitchell Cranfield

Robin is an illustrator, graphic designer, instructor at Emily Carr University of Art + Design, and principal of hundreds & thousands, a studio specializing in fine design for children's books and contemporary art galleries.

Her work has won numerous Alcuin awards, two *Applied Arts* Creative Excellence Awards, two Gold medals from the 3 x 3 International Picture Book Show, and two American Institute of Graphic Arts 50 Books/50 Covers awards.

With Judith Steedman, Robin is currently working on *Windy & Friends*, an award-winning interactive series based on their books of the same name. She lives in Vancouver with her husband and son.

Robin est illustratrice, conceptrice graphique et instructrice à l'Université d'art et de design Emily Carr. Elle est également directrice de « Hundreds and Thousands », un studio spécialisé en conception de qualité dans les livres pour enfants et auprès des galeries d'art contemporain.

Son œuvre a fait l'objet de nombreux prix Alcuin, deux prix d'excellence artistique du magazine *Applied Arts*, deux médailles d'or de l'exposition internationale de livres illustrés 3 x 3 ainsi que deux prix de l'American Institute of Graphic Arts 50 Books/50 Covers.

En compagnie de Judith Steedman, Robin travaille actuellement sur *Windy & Friends*, série interactive primée et basée sur leurs livres du même nom. Elle vit à Vancouver avec son mari et son fils.

Rod McDonald FGDC

Rod has worked with lettering and type for over fifty years. He has taught typography at colleges in Ontario and Nova Scotia, and is a member of the Society of Graphic Designers of Canada (GDC), the Type Directors Club in New York, and the Association Typographique Internationale. He is a founding member of the Type Club of Toronto and an ex-board member of The Society of Typographic Aficionados.

Rod designed the typeface Gibson in honour of Canadian design pioneer John Gibson. It was released in 2011 by Canada Type, with all proceeds going directly to the GDC Design Education fund.

Rod est dans le domaine du lettrage et de la typographie depuis plus de cinquante ans. Membre de la Société des designers graphiques du Canada (GDC), de Type Directors Club de New York et de l'Association typographique internationale, Rod a enseigné cette discipline dans différents collèges en Ontario et en Nouvelle-Écosse. Il est membre fondateur du Type Club of Toronto et ancien membre de The Society of Typographic Aficionados.

Il est le concepteur du caractère d'imprimerie « Gibson », en l'honneur du pionnier canadien en design, John Gibson. Divulguée en 2011, l'intégralité des recettes provenant du lancement de cette police de caractères bénéficiera au fond GDC Design Education.





Roberto Dosil

Roberto has worked as a graphic designer in the publishing industry for over forty years, and is a founding partner of Stanton Atkins & Dosil, a publisher focusing on Canadian history. His work has been published around the world and exhibited in museums as far afield as Israel and the Czech Republic. He is a member of the Society of Graphic Designers of Canada (GDC), and a former president of the society's BC chapter.

Roberto immigrated to Canada in 1978 and lives in Vancouver, where he is a Senior Lecturer at Simon Fraser University's Publishing Program.

Roberto travaille depuis plus de 40 ans dans l'industrie de l'édition en tant que concepteur graphique. Il est également cofondateur de la maison d'édition Stanton Atkins & Dosil, centrée sur l'histoire du Canada. Son œuvre a été publiée partout dans le monde et a été exposée dans des musées jusqu'en Israël et en République tchèque. Membre de la Société des designers graphiques du Canada (GDC), il est d'ailleurs le président fondateur du chapitre provincial de la Colombie-Britannique.

C'est en 1978 que Roberto a immigré au Canada, plus précisément à Vancouver où il est maître de conférences dans le cadre du programme d'édition de l'Université Simon Fraser.