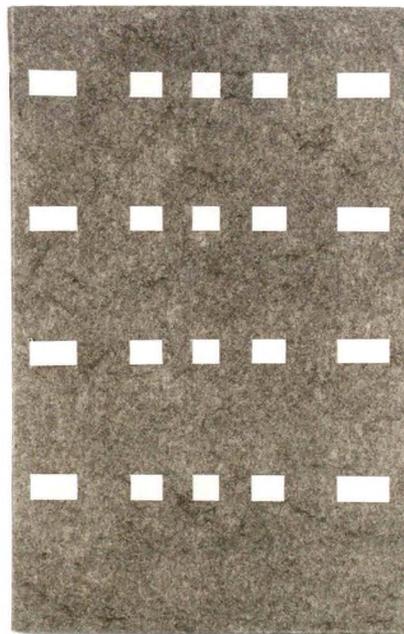
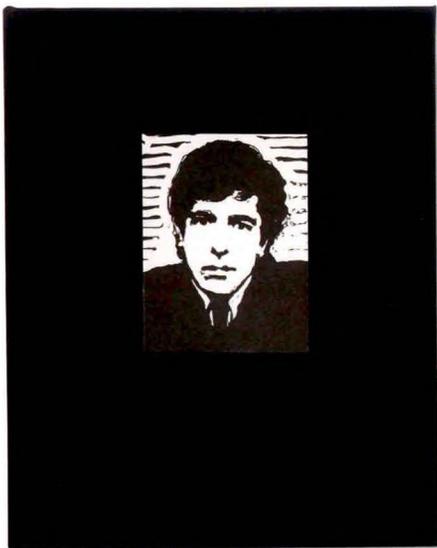


The Wordless Leonard Cohen Songbook:  
A Biography in 80 Wood Engravings  
**Stunning. Every element of the design is very strong without being over-the-top, creating an incredible object. The typographic title page is perfect, and perfectly suited to the woodcuts, and the judges loved how the hand-penciled numbering and signing subtly indicate the physical uniqueness of each copy. In a field of beautiful books, this was a strong win.**

Felicity: Selected Poems  
**Thanks to the thoughtfully articulated design, this book feels dynamic and alive, with a uniquely strong and sweet flavour. The personality of the book shines through. The colour choices (gold/rust against blue skies) and the interaction of the text and images work to create a warm, inviting feel.**

La lecture des signes abstraits : une exploration visuelle  
**Instead of expensive materials, this student work relies on extremely creative design and bold choices, such as forgoing a title to trust the strength of the cover image. The type is arranged well (and economically), and ingeniously brackets the images. The overall impression is one of confident honesty.**

Viewfinder  
**Everything works well together in this restrained and elegant book: the paper choices, the finely detailed woodcuts, the proportion and leading of the reserved type treatment, and the rare inclusion of a prospectus.**



The Wordless Leonard Cohen Songbook:

A Biography in 80 Wood Engravings

**Éblouissant. Chaque élément du design est très fort sans être exagéré, créant ainsi un objet incroyable. La typographie de la page de titre est parfaite et convient parfaitement à la gravure sur bois. Le caractère unique de chaque exemplaire est révélé subtilement par la numérotation et la signature à la main de l'auteur, ce que les juges ont adoré. Dans le domaine des beaux livres, ceci est une solide réussite.**

Felicity: Selected Poems

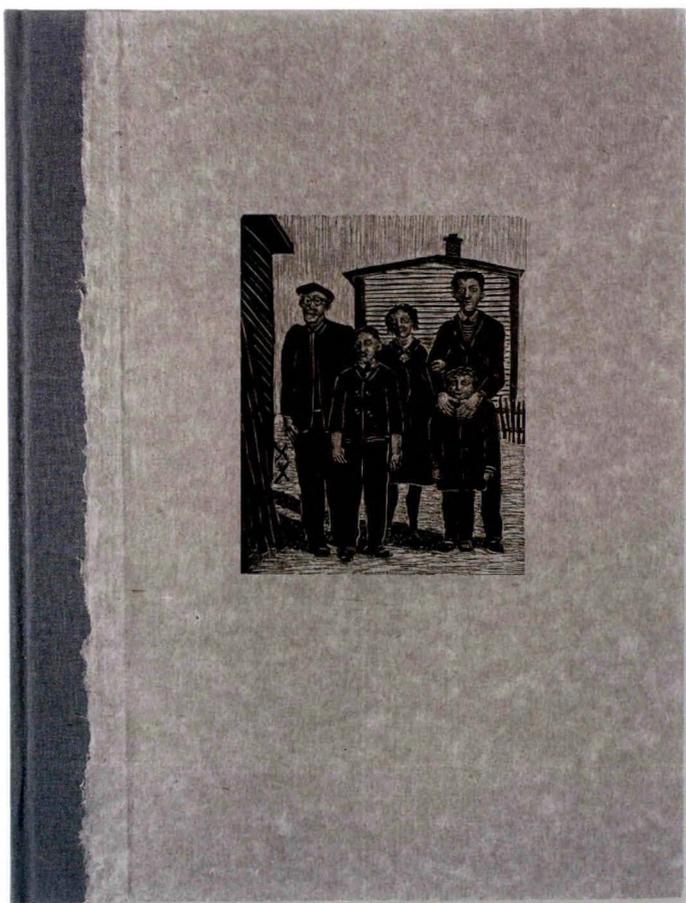
**Grâce à la conception graphique soigneusement articulée, ce livre a une allure dynamique et vivante, d'une saveur forte et douce. La personnalité de ce recueil est resplendissante. Les choix de couleurs (doré/rouille sur un fond de ciel bleu) et l'interaction entre le texte et les images créent une sensation invitante et chaleureuse.**

La lecture des signes abstraits : une exploration visuelle

**Au lieu de miser sur des matériaux coûteux, le travail de cet étudiant repose sur un design hautement créatif et des choix audacieux, comme celui d'avoir renoncé à un titre et de s'en remettre en toute confiance à la force de l'image de la couverture. Les caractères sont bien agencés (tout en étant économes) et supportent les images de façon ingénieuse. L'ensemble dégage une honnêteté assurée.**

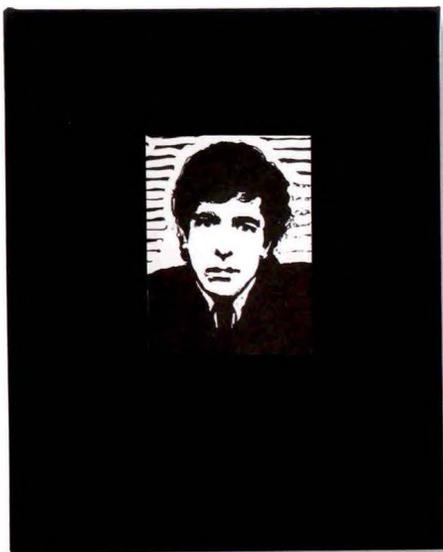
Viewfinder

**Tout s'harmonise bien dans ce livre mesuré et élégant : le choix du papier, les gravures sur bois finement détaillées, la proportion et la retenue au premier plan dans la conception typographique, de même que l'ajout rare d'une brochure.**



First prize

Premier prix



Title | Titre

**The Wordless Leonard Cohen Songbook:  
A Biography in 80 Wood Engravings**

Designer | Conception graphique

**George Walker**

Author | Auteur

**George Walker**

Publisher | Maison d'édition

**George Walker Books & Art**

Illustrator | Illustration

**George Walker**

Printer | Imprimeur

**George Walker**

Typefaces | Polices de caractères

**Garamond**

**Bernhard**

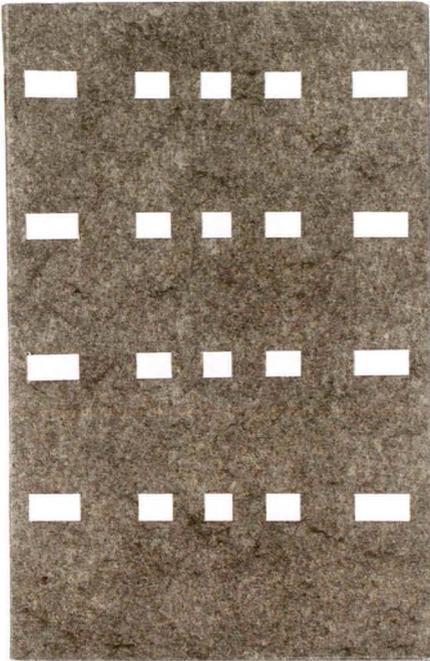
Trim Size | Format massicoté

**140 x 180 mm.**



Second prize (tie)

Deuxième prix (ex aequo)



Title | Titre

**Felicity: Selected Poems**

Designer | Conception graphique

**William Rueter**

Author | Auteur

**Thomas Traherne**

Publisher | Maison d'édition

**The Aliquando Press**

Illustrator | Illustration

**William Rueter**

Printer | Imprimeur

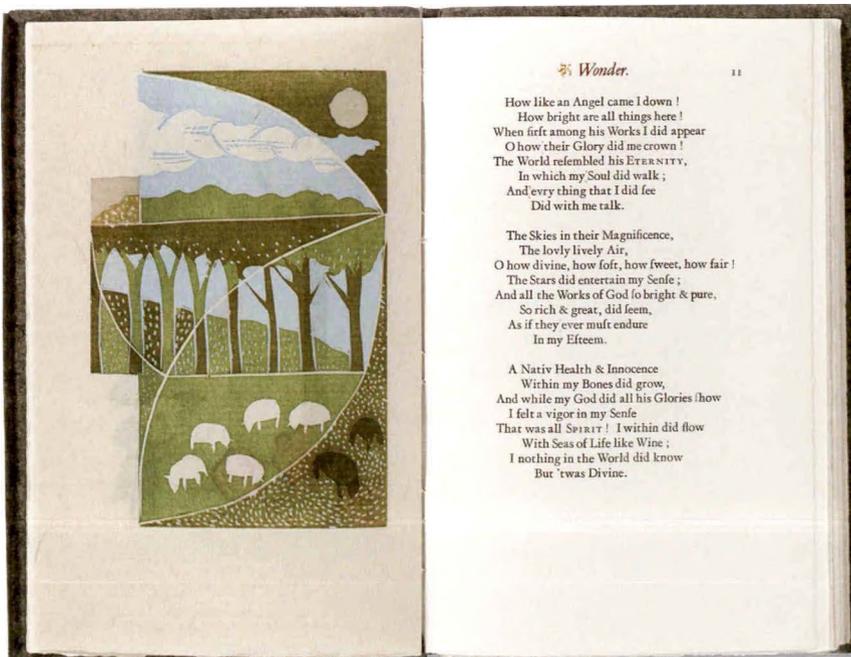
**William Rueter**

Typeface | Police de caractères

**Garamont**

Trim Size | Format massicoté

**135 x 210 mm.**



Third prize

Troisième prix



Title | Titre

**La lecture des signes abstraits:  
une exploration visuelle**

Designer | Conception graphique

**Guillaume Lépine**

Author | Auteur

**Joséane Beaulieu-April**

Publisher | Maison d'édition

**La chose imprimée**

Printer | Imprimeur

**Harmant & Courtois**

Typeface | Police de caractères

**FF Quadraat**

Trim Size | Format massicoté

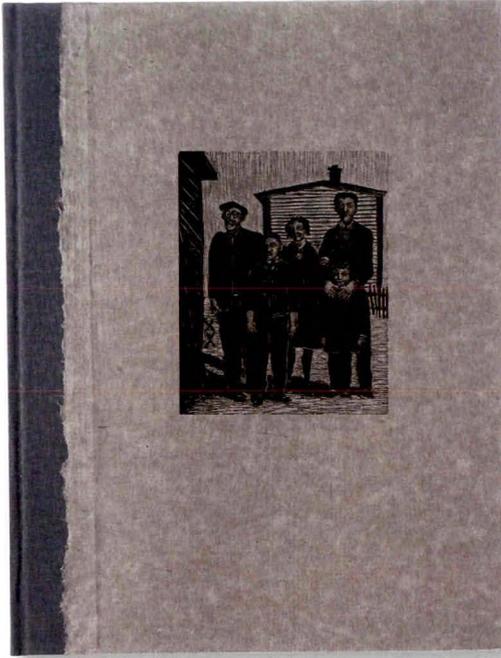
**140 x 200 mm.**

**ISBN 978-2-98110-467-0**



Honourable mention

Mention honorable



Title | Titre

**Viewfinder**

Designer | Conception graphique

**Alan Stein**

Author | Auteur

**Michael Crummey**

Publisher | Maison d'édition

**The Church Street Press**

Illustrator | Illustration

**Alan Stein**

Printer | Imprimeur

**Alan Stein**

Typeface | Police de caractères

**Cloister Old Style**

Trim Size | Format massicoté

**235 x 300 mm.**

