

According to Plan

Although initially unclear about the nature of this book's content, the judges ultimately felt it succeeded as sort of a working document, or "text about the making of a book," and deserved the win for its assured cover execution, skillfull typography, and harmonious relationship between each design element.

Remembrance: A Story

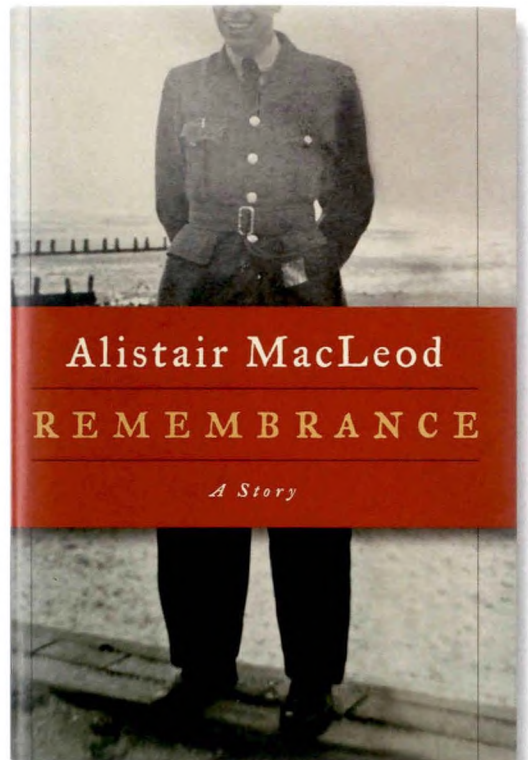
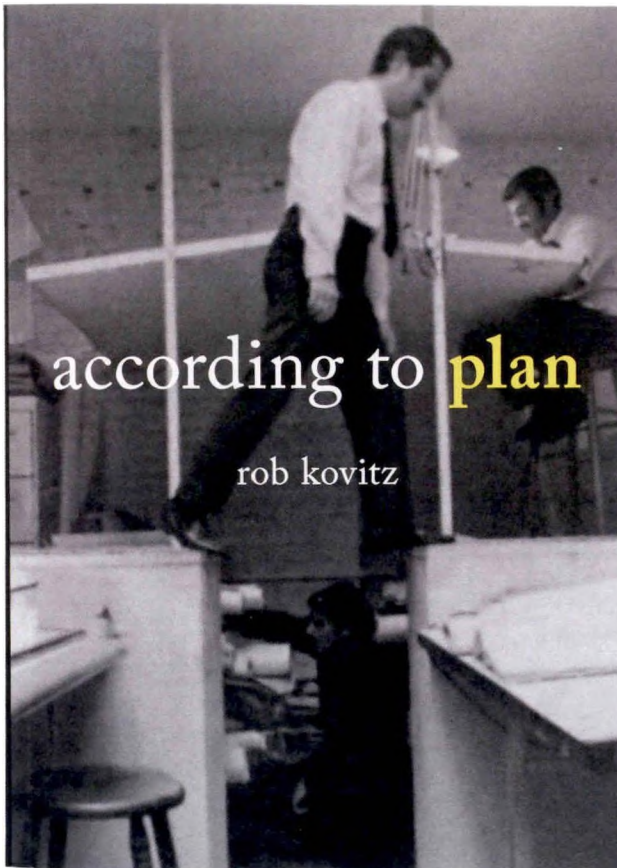
The solid design allows this book to both sit comfortably in the hand and serve its content well; it feels like somewhat of an homage to (or "remembrance" of) classic hardcover volumes. The case binding is a notably inspired choice.

Anne of Green Gables

The vintage, traditional feel of this volume is eminently suitable for this classic novel. The binding is excellent, matching the ribbon bookmark to the cover is a great touch, and eschewing the usual image for a more typographical cover design is a refreshing choice.

All the Broken Things

Typographically, this is a very accomplished book. The interior is exceptionally well-done, making for an elegant, readable text.



According to Plan

Même si au départ, la nature du contenu de ce livre n'était pas claire aux yeux des membres du jury, il s'est pourtant avéré que c'est une forme de document de travail ou des écrits à propos de la création d'un texte. Finalement, il a remporté le prix grâce à l'assurance de la réalisation de sa couverture, sa typographie habile et la relation harmonieuse entre chacun des éléments graphiques.

Remembrance: A Story

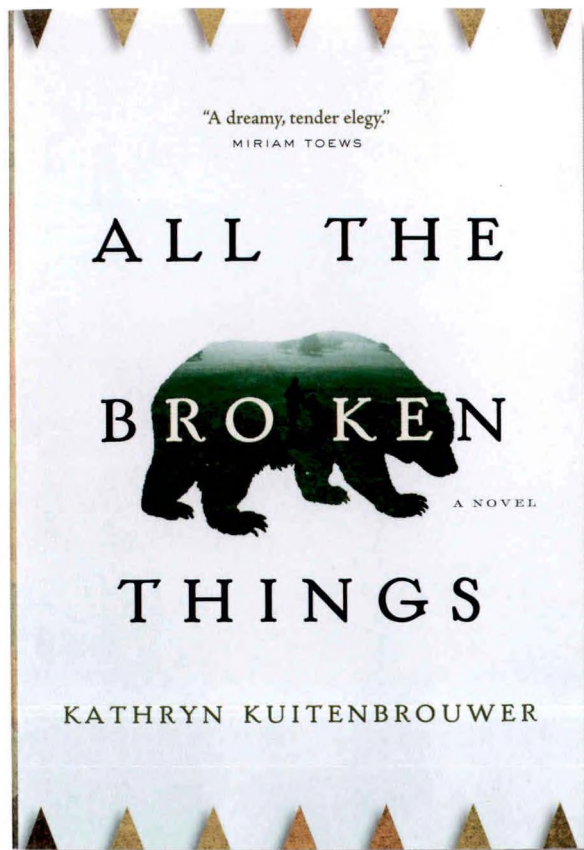
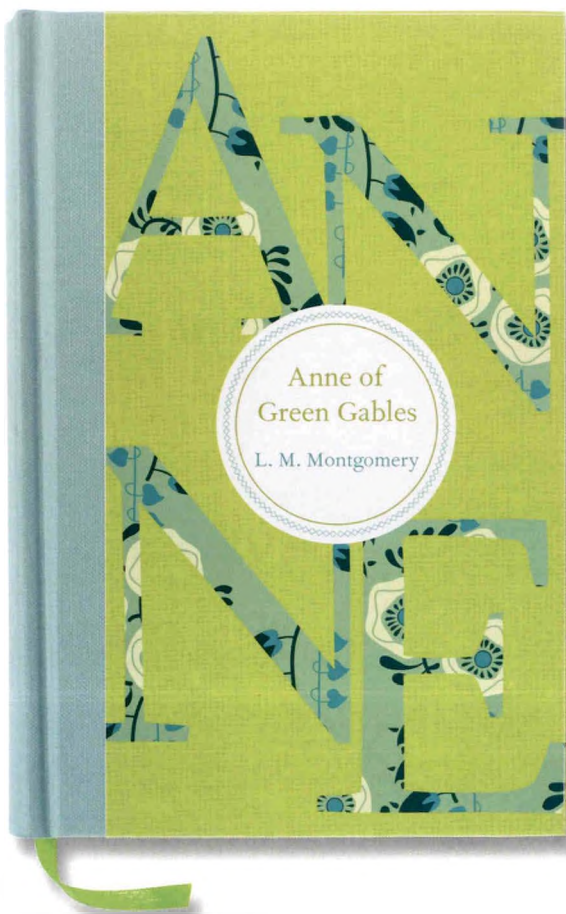
La conception graphique robuste de ce livre lui permet à la fois de tenir facilement dans la main et d'être au service de son contenu; on y sent une sorte d'hommage (ou de rappel) des ouvrages classiques à couverture rigide. La reliure rigide est un choix nettement inspiré.

Anne of Green Gables

L'allure traditionnelle et d'époque de cet ouvrage convient parfaitement à ce roman classique. La reliure est excellente, et l'agencement du signet en ruban avec la couverture est une touche de choix; éviter ainsi l'image habituelle au profit d'une conception de couverture plus typographique est un choix rafraîchissant.

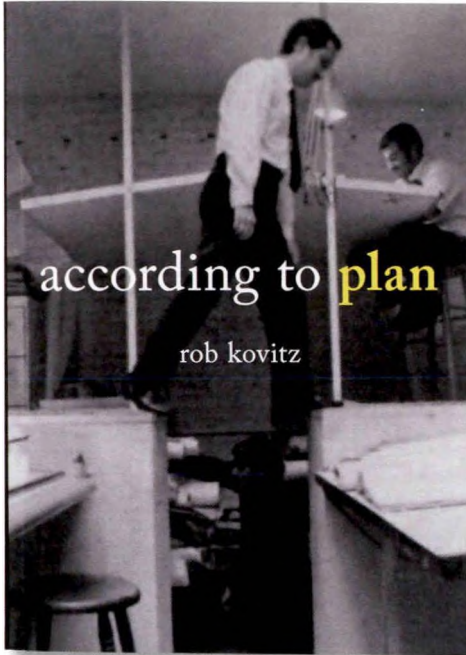
All the Broken Things

Pour son aspect typographique, ce livre est très réussi. L'intérieur est exceptionnellement bien fait, offrant ainsi un texte élégant et lisible.



First prize

Premier prix



Title | Titre

According to Plan

Designer | Conception graphique

Rob Kovitz

Author | Auteur

Rob Kovitz

Publisher | Maison d'édition

Treyf Books

Printer | Imprimeur

Lightning Source

Typefaces | Polices de caractères

Adobe Text Pro

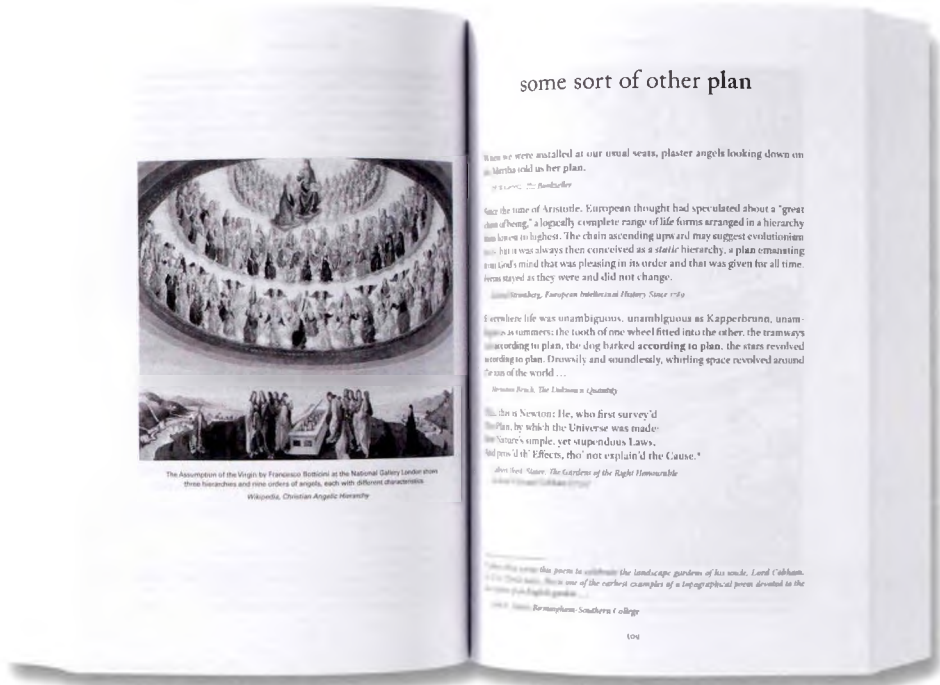
Adobe Caslon Pro

Univers LT

Trim Size | Format massicoté

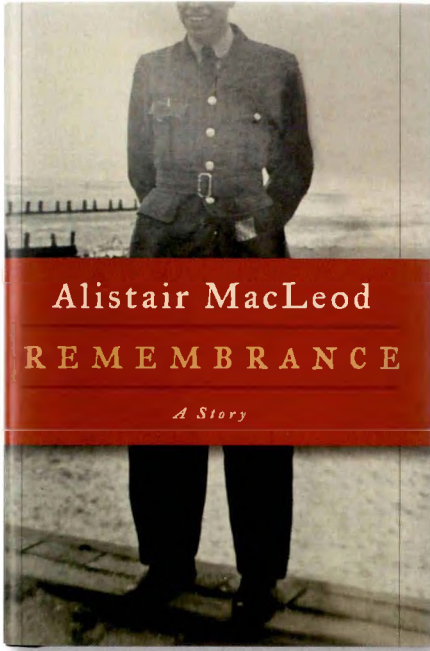
150 x 210 mm.

ISBN 978-1-92792-311-5



Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

Remembrance: A Story

Designer | Conception graphique

CS Richardson

Author | Auteur

Alistair MacLeod

Publisher | Maison d'édition

McClelland & Stewart

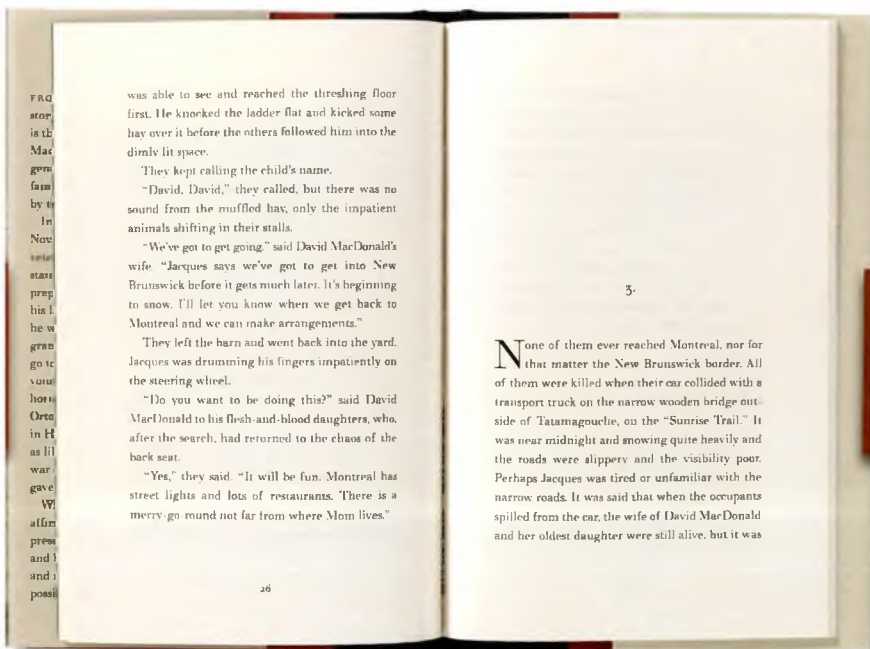
Printers | Imprimeurs

RRD/Crawfordsville**(Text | Texte);****Coral Graphic Services****(Cover | Couverture)**

Typefaces | Polices de caractères

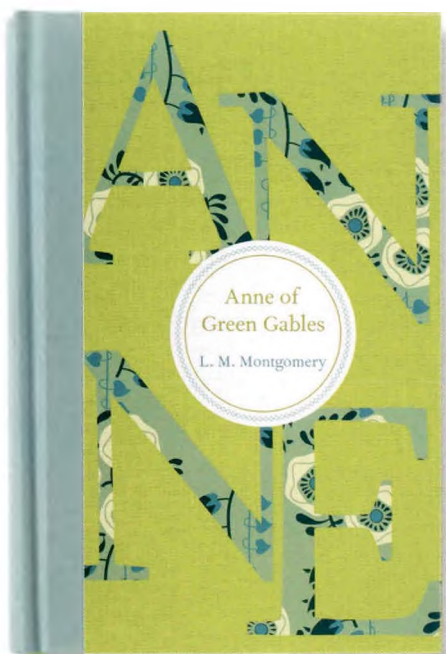
Walbaum MT**Franklin****Caslon**

Trim Size | Format massicoté

120 x 185 mm.**ISBN 978-0-77105-451-8**

Third prize

Troisième prix



Title | Titre

Anne of Green Gables

Designer | Conception graphique

Kelly Hill

Author | Auteur

L.M. Montgomery

Publisher | Maison d'édition

Tundra Books

Printer | Imprimeur

Berryville Graphics

Typeface | Police de caractères

Fournier MT

Trim Size | Format massicoté

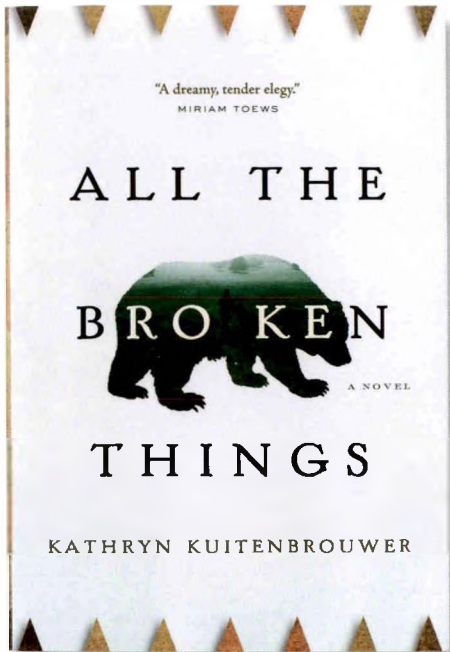
135 x 200 mm.

ISBN 978-1-77049-730-6



Honourable mention

Mention honorable



Title | Titre

All the Broken Things

Designer | Conception graphique

CS Richardson

Author | Auteur

Kathryn Kuitenbrouwer

Publisher | Maison d'édition

Random House Canada

Printers | Imprimeurs

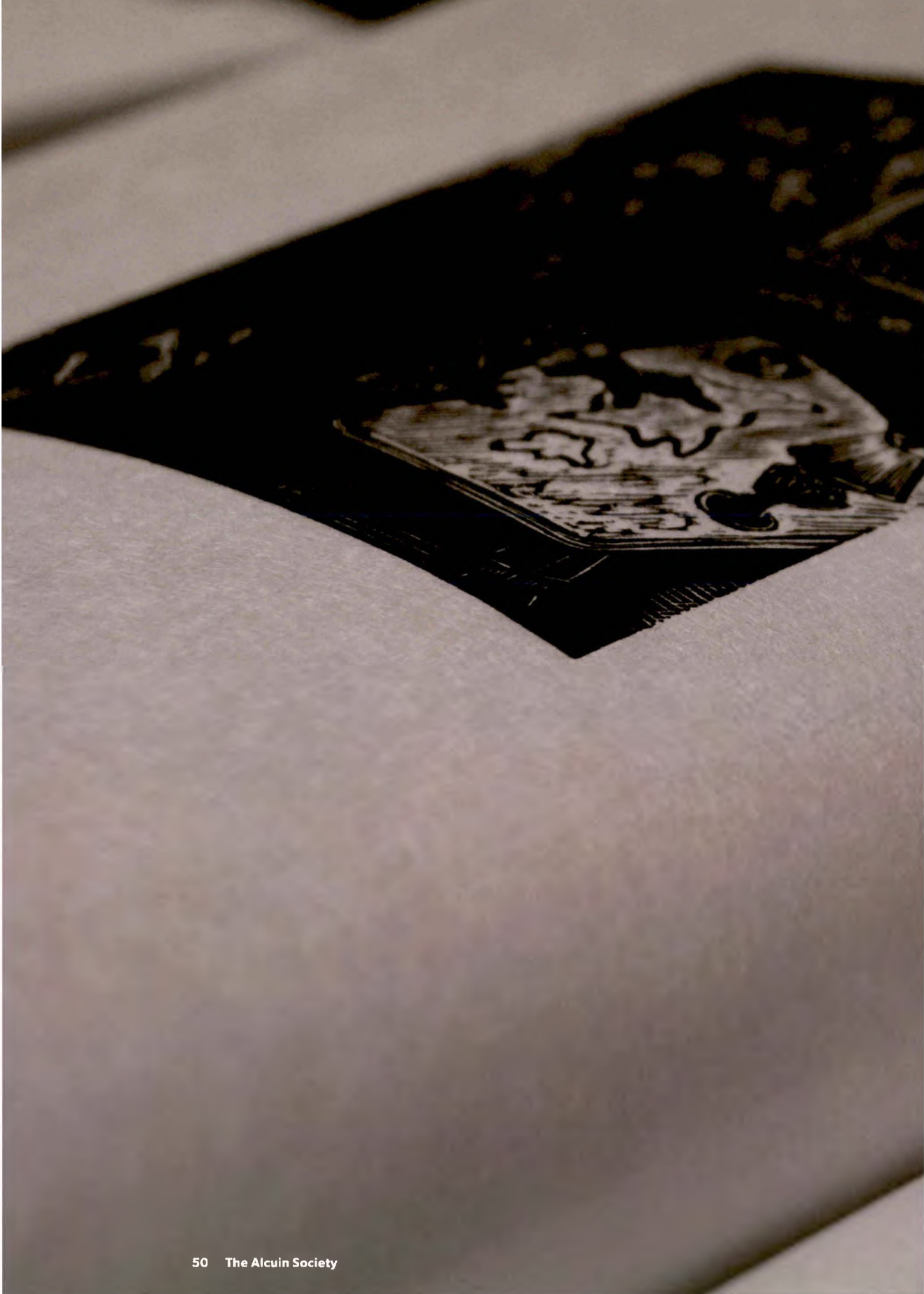
Berryville Graphics (Text | Texte);**Coral Graphic Services****(Cover | Couverture)**

Typeface | Police de caractères

Adobe Jenson

Trim Size | Format massicoté

135 x 205 mm.**ISBN 978-0-34581-352-7**



The you
whiskey e
I give them
cobble with
the long spirall
the songs I learn
with the darkien in
these sounds as old a
I can tell they don't
the half of it.

It's an old melody's promise
as he stumbled on a
then he began to
the first of the
the first of the