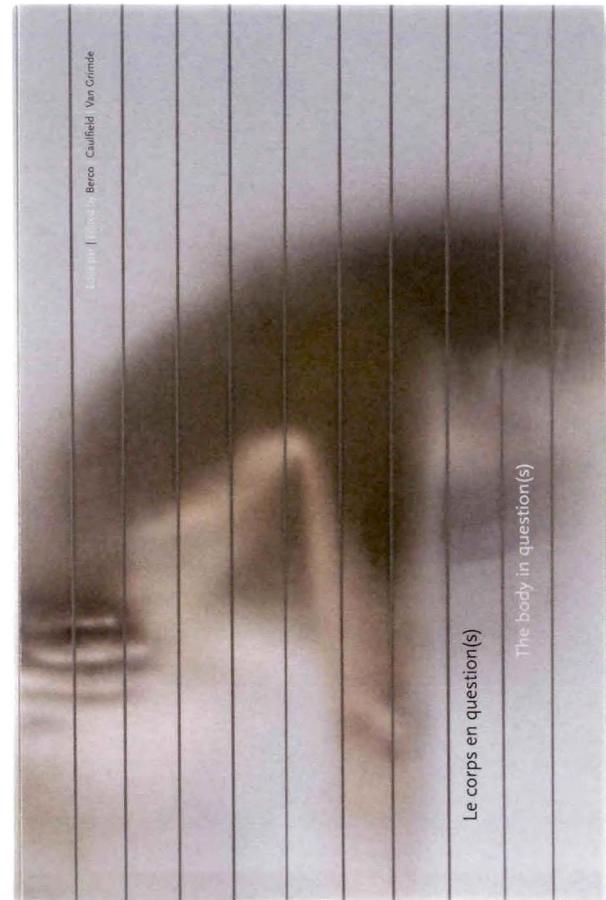


Le corps en question(s) | The Body in Question(s)
Although the two first place titles represent different worlds, they are both mature, fully realized designs. Many elements of this book are daring, but in a subtle way—the vertical captions being one interesting example—and the result is a spectacular book with a light, effortless feel, gorgeously jacketed in vellum.

The Inkies Black

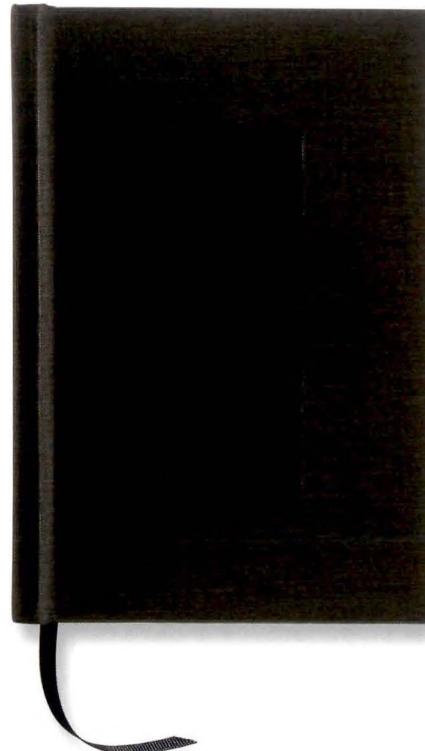
There is an inviting sense of intimacy to this very well-produced book. Text is expertly deployed as a graphic element, at times echoing mid-century experimental typography texts. The change of stock is an arresting choice, and the chrome-yellow endpapers offer a striking burst of colour.



La maison, la ville et les gens : le phénomène bidonville
This workbook-like title is imbued with a vitality that only comes from a designer working with great interest. It feels great in the hand—hefty yet supple—and displays many intriguing and successful decisions, including the caption placement, the cover as a foldout poster, and especially the use of yellow pages as section breaks.

Conrad Kain: Letters from a Wandering Mountain Guide, 1906–1933

A beautiful example of doing a lot with a little: The typography is very strong, the proportions and shape of the page are well-chosen, and the running heads and folios are expertly placed.



Le corps en question(s) | The Body in Question(s)
Même si les titres des deux premiers prix représentent des mondes différents, tous deux ont des designs matures, pleinement réalisés. Plusieurs des éléments de ce livre sont audacieux, mais d'une façon subtile; les légendes verticales en sont un exemple intéressant. Le résultat donne un livre spectaculaire à l'allure légère sans effort avec une somptueuse jaquette en velours.

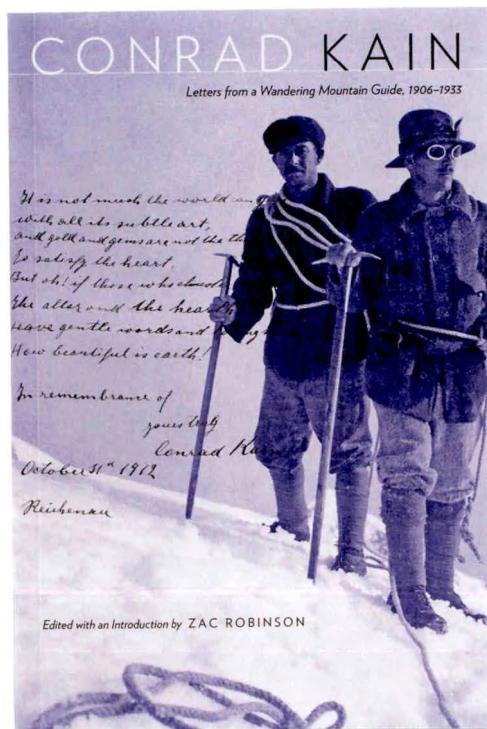
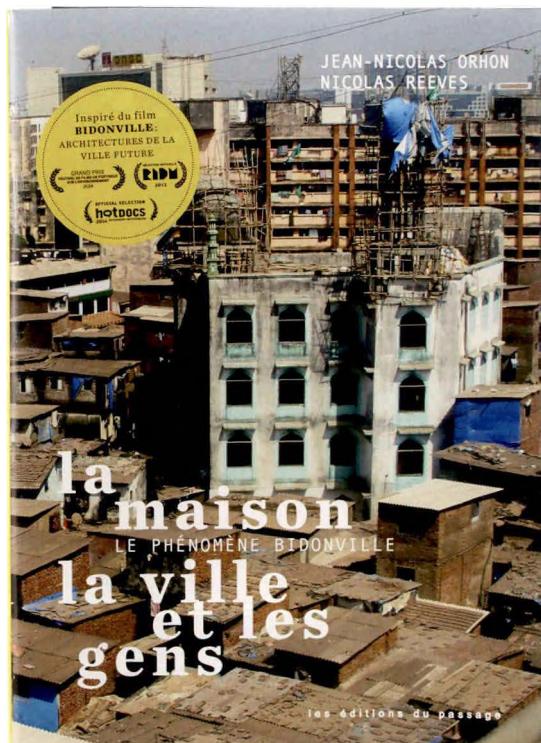
The Inkies Black

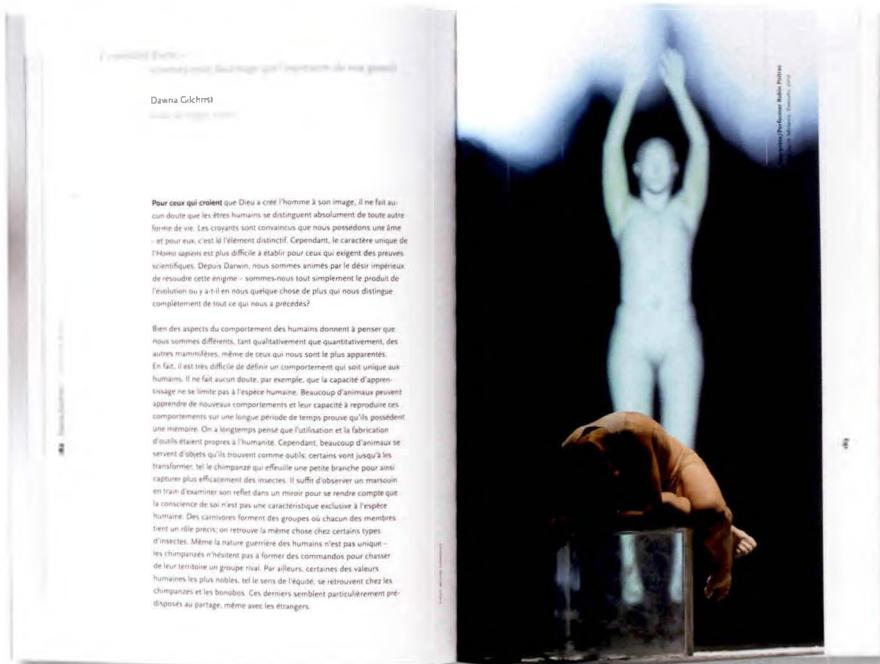
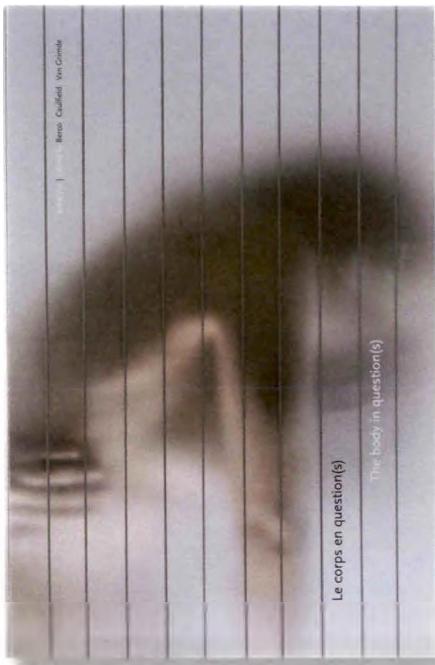
Ce livre très bien exécuté dégage une atmosphère d'intimité accueillante. Le texte se déploie habilement comme un élément graphique, par moments faisant écho aux caractères typographiques expérimentaux des textes du milieu du 20e siècle. Le changement de papier est un choix saisissant et la couleur jaune de chrome des feuilles de garde offre un éclat de couleurs vives.

La maison, la ville et les gens : le phénomène bidonville
Ce titre aux allures de manuel est imbue de lui-même avec une vitalité ne pouvant provenir que d'un concepteur travaillant avec beaucoup d'intérêt. Le livre se tient bien, épais mais souple, tout en laissant transparaître de nombreuses décisions étonnantes et réussies, dont la mise en place des légendes, l'encart de la couverture et particulièrement l'usage de pages jaunes servant à diviser les rubriques.

Conrad Kain: Letters from a Wandering Mountain Guide, 1906–1933

Un très bel exemple de l'art de faire beaucoup avec peu. La typographie est très forte, les proportions et la forme des pages sont bien choisies, et les titres courants et folios sont placés avec soin.



First prize (tie)**Premier prix (ex aequo)**

Title | Titre

Le corps en question(s) | The Body in Question(s)

Designer | Conception graphique

Susan Colberg

Editors | Éditeurs

Cristian Berco**Sean Caulfield****Isabelle van Grimde**

Publishers | Maisons d'édition

University of Alberta**and Van Grimde Corps Secrets**

Photographers | Photographie

Michael Slobodian**Anick La Bissonière****Louis Philippe Côté**

Printer | Imprimeur

McCallum Printing

Typeface | Police de caractères

Scala Sans

Trim Size | Format massicoté

185 x 280 mm.**ISBN 978-0-96998-988-2**

First prize (tie)**Premier prix (ex aequo)**

Title | Titre

The Inkiest Black

Designer | Conception graphique

E.A. (Zab) Hobart

Author | Auteur

Barbara Balfour

Publisher | Maison d'édition

Barbara Balfour

Illustrator | Illustration

Barbara Balfour

Photographer | Photographie

Thomas Blanchard

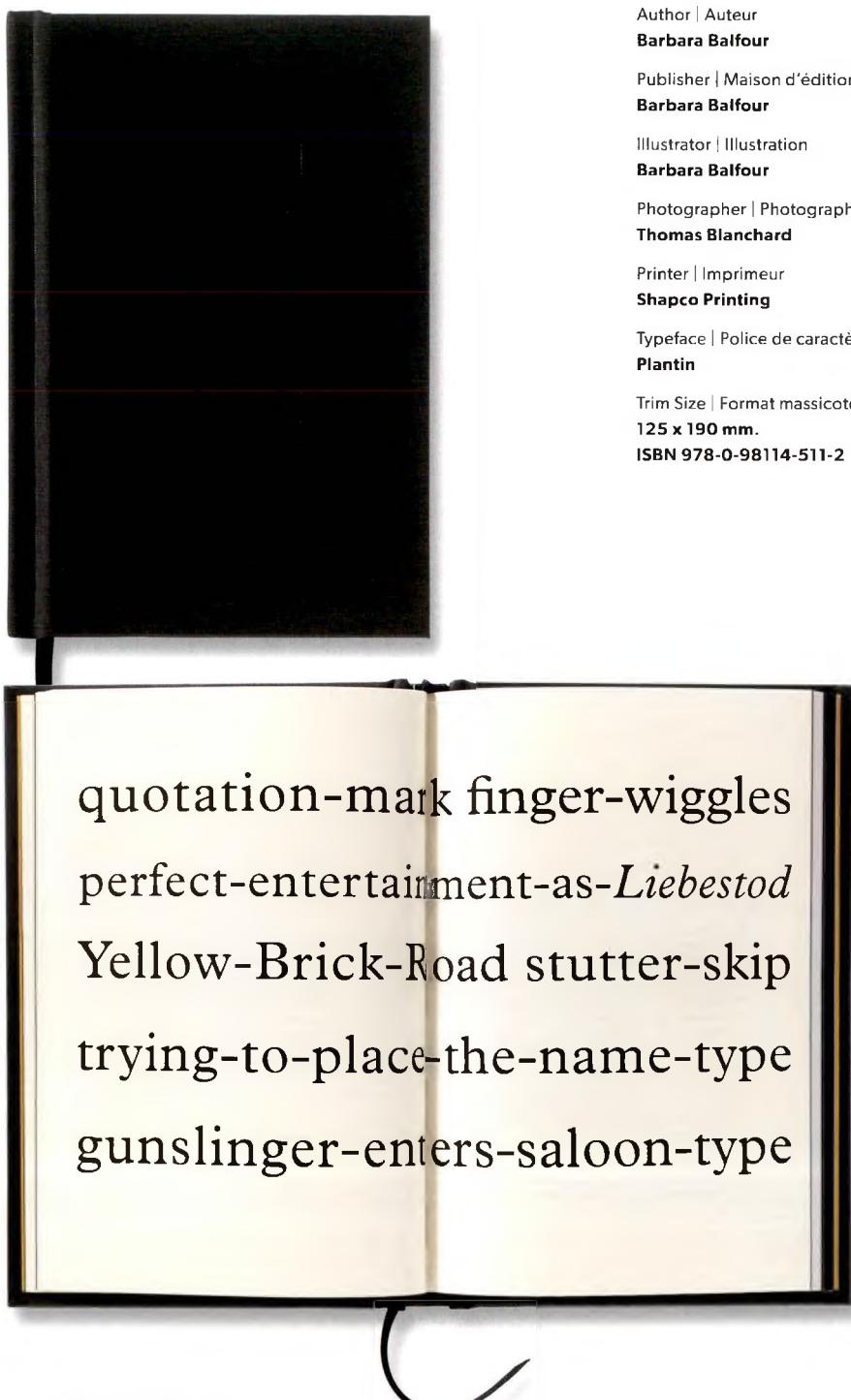
Printer | Imprimeur

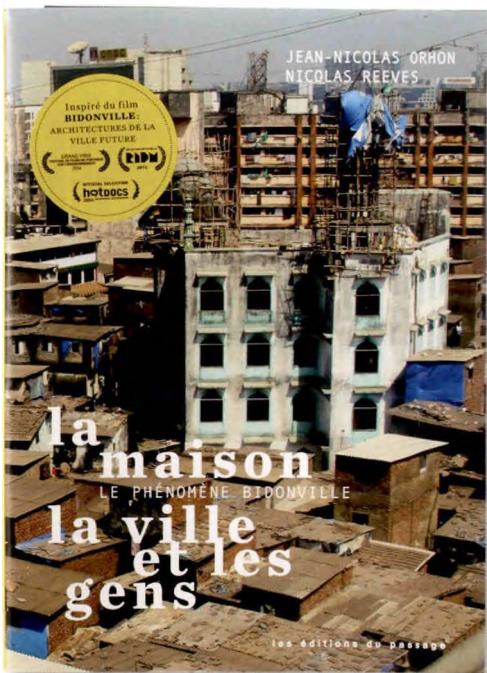
Shapco Printing

Typeface | Police de caractères

Plantin

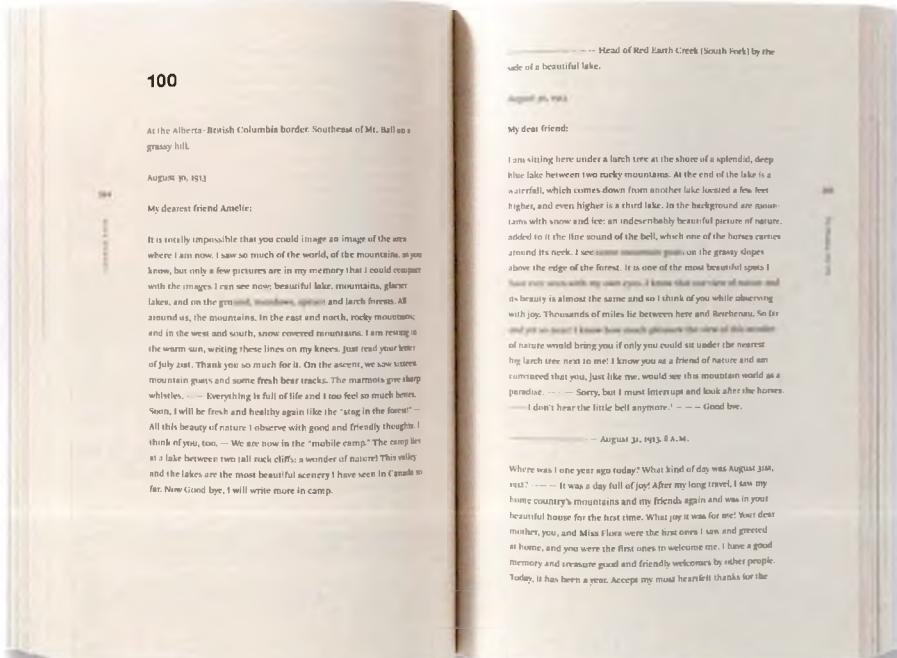
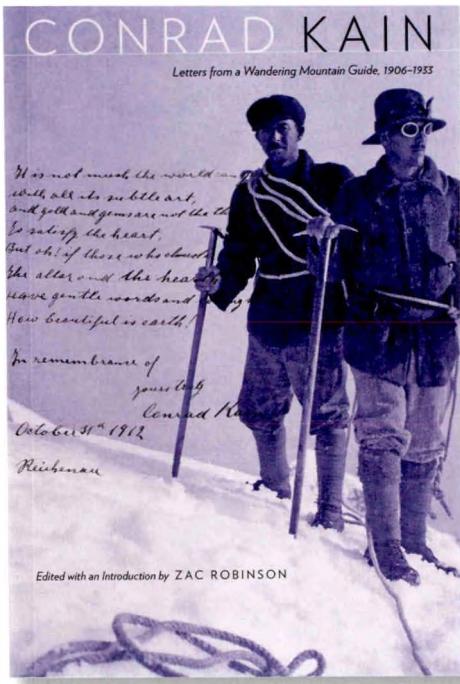
Trim Size | Format massicoté

125 x 190 mm.**ISBN 978-0-98114-511-2**

Second prize**Deuxième prix**

Title | Titre

**La maison, la ville et les gens :
le phénomène Bidonville**Designer | Conception graphique
Léa Berger (DFI Graphik)Authors | Auteurs
Jean-Nicolas Orhon
Nicolas ReevesPublisher | Maison d'édition
Les éditions du passagePhotographers | Photographie
Jean-Nicolas Orhon
Nicolas ReevesPrinter | Imprimeur
L'empreinteTypefaces | Polices de caractères
Chronicle Text GA
Andale MonoTrim Size | Format massicoté
165 x 230 mm.
ISBN 978-2-92289-299-4

Third prize**Troisième prix**

Title | Titre

Conrad Kain: Letters From a Wandering Mountain Guide, 1906–1933

Designer | Conception graphique

Alan Brownoff

Author | Auteur

Conrad Kain

Editor | Éditeur

Zac Robinson

Publisher | Maison d'édition

University of Alberta Press

Photographers | Photographie

Various | Plusieurs photographes

Printer | Imprimeur

Houghton Boston Printers

Typefaces | Polices de caractères

Arnhem**Ludwig****Verlag**

Trim Size | Format massicoté

150 x 225 mm.**ISBN 978-1-77212-004-2**

intensity-of-int
d-burrl
st-yet-desp

