

*Quill & Quire* posed a question on one of their recent covers: Are we living in a golden age of picture books? As we surveyed the entries for the Children's category on that Saturday of judging, the evidence before us was overwhelming. Prior to that day, I had little doubt that this category in particular would be crowded, awe-inspiring, and very difficult to judge. What we didn't anticipate was having to leave so many deserving titles unacknowledged, simply because there were too many others that shone that much brighter. Around the room it was openly discussed that this might be one of the strongest collections of children's titles in recent memory.

Paul, Denise and I managed to narrow the initial field to less than two dozen. Then we painstakingly (and not without disagreement) cut that number by half. It was soon clear that too many worthy entries would not have their day—books which, in another year, might have contended for any one of the top rankings. There were moments of frustration and passionate defenses of preferred titles, but in the end we could not include them all.

I am very pleased, and more than a little relieved, to have an outlet for the feelings of humble admiration we were all left with that day. Not only were the winning books immaculately designed and deftly illustrated, their overall production quality—from gorgeously considered endpapers to unconventional trim sizes and die cutting—was equally noteworthy (as were so many others that did not receive citations). What an incredible collection of books, and what a time to be working and living among them.

TERESA BUBELA

Le magazine *Quill & Quire* a posé la question suivante sur la couverture d'un de ses récents numéros : Vivons-nous à l'âge d'or des livres d'images? En étudiant les titres soumis dans la catégorie des livres pour enfants lors de ce fameux samedi de l'évaluation, nous en avons eu les preuves foudroyantes. Même avant ce jour, je ne doutais point que cette catégorie en particulier serait bondée, impressionnante et très difficile à juger. Nous n'avions toutefois pas prévu que tant de titres méritoires devraient repartir sans reconnaissance, tout simplement parce qu'un trop grand nombre d'autres livres brillent encore plus qu'eux. Dans la pièce, on évoquait ouvertement que cette collection de livres pour enfants était probablement une des meilleures des dernières années.

Paul, Denise et moi avons réussi à n'en garder que moins de deux douzaines du lot de départ. Puis, de façon méticuleuse, nous avons coupé ce nombre en deux (non sans divergence). Il est devenu évident très rapidement que trop de titres n'auraient pas leur jour de gloire; pourtant, lors d'années précédentes, ceux-ci auraient pu aspirer aux plus hautes places du classement. Il y a eu des moments de frustration et des élans de défense passionnée en faveur des préférences de chacun, mais à la fin, nous ne pouvions pas tous les inclure.

Je suis très heureuse et plus que soulagée d'avoir un exutoire pour l'expression de l'humble admiration dans laquelle nous étions cette journée-là. Non seulement la conception des livres primés est irréprochable et les illustrations habiles, mais la qualité de production dans son ensemble est remarquable; des feuilles de garde magnifiquement et mûrement réfléchies, jusqu'aux dimensions et à la découpe (comme de nombreux autres ouvrages n'ayant pourtant pas été nommés). Quelle collection de livres incroyables et quel bonheur cela fût pour nous d'exercer notre travail auprès de telles œuvres!

TERESA BUBELA