

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND DECODED

A vivid and spectacular visual feast, with an abundance of stimulation on every page. The use of subtly different colours for the original text and the interpretation is both helpful and a joy to behold; there are similar delights hidden throughout the book, such as the Cheshire cat silhouette on the front endpapers and only its grin on the back. Even the design of the copyright page is beautiful and adds meaning.

WAREHOUSE JOURNAL, VOL. 24

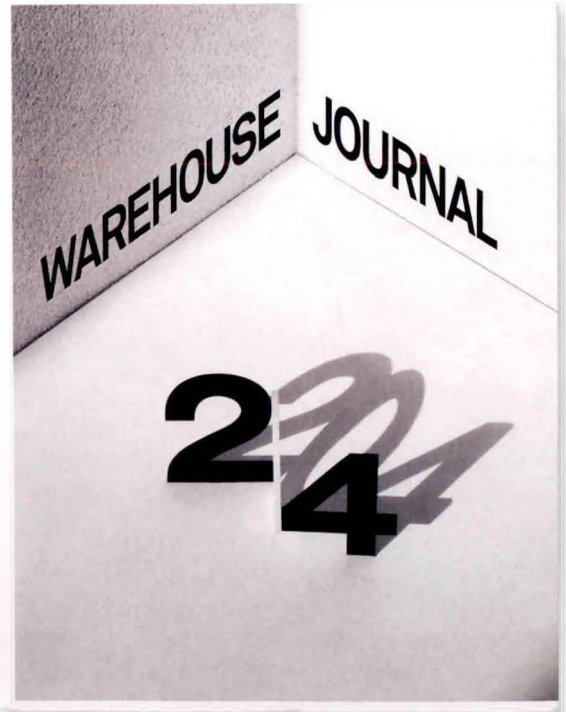
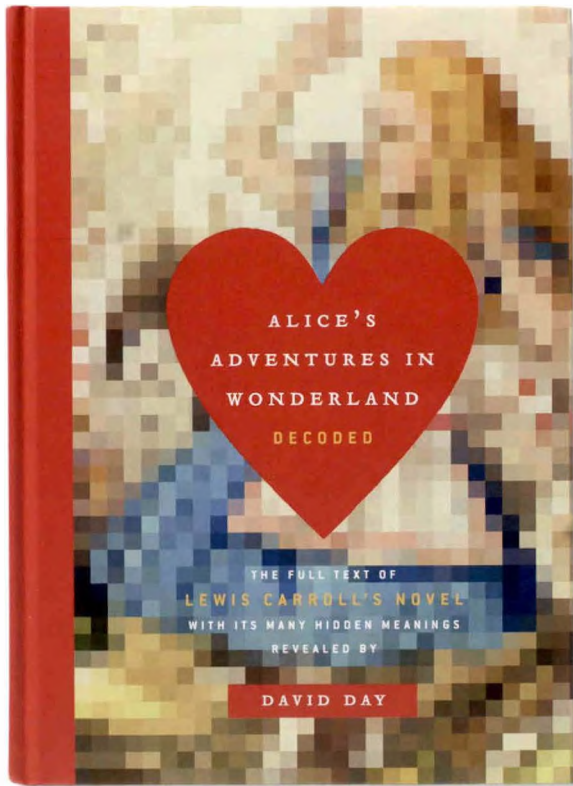
This superb presentation of very complex information stopped the judges in their tracks. It is a skillfully organized tour de force, exuberant in its "geekiness," and "quite the accomplishment."

CLOSING TIME

The visuals of this rich subject are treated respectfully, but also wrapped in an exciting package that makes the reader eager to turn each page. The structure throughout is logical and pleasing, and the opening sequence is perfectly paced.

THE WARD

The cover treatment breathes new life into an old photo, using an infographic-like approach to lend it a more contemporary feel. Colour throughout is used sparingly but strategically to great effect.



ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND DECODED

Un festin visuel spectaculaire et vivant, avec une abondance de stimulations à chaque page. Tout en étant utile, l'usage subtil de couleurs différentes dans le texte original et les interprétations est un vrai bonheur pour les yeux. Tout au long du livre se cachent de tels délices comme la silhouette du chat de Cheshire sur la face interne des feuilles de garde ou son sourire apparaissant seul au dos du livre. Même la page des droits d'auteur est belle et ajoute du sens.

WAREHOUSE JOURNAL, VOL. 24

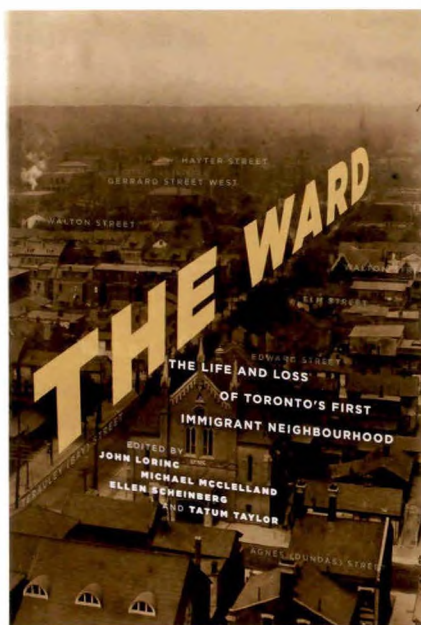
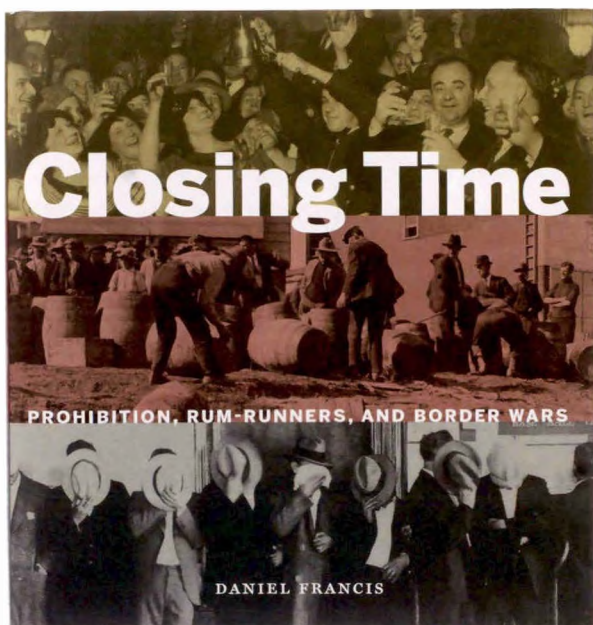
Des informations très complexes présentées de façon superbe ont su saisir l'attention des juges. C'est un tour de force mené de main de maître, exubérant dans sa « geekitude », bref tout un exploit!

CLOSING TIME

Les supports visuels à ce sujet fertile sont abordés avec respect, mais arborant également un habillage palpitant qui rend le lecteur désireux de tourner chaque page. La structure est logique et agréable tout au long du livre, et le rythme dans la scène d'ouverture est parfait.

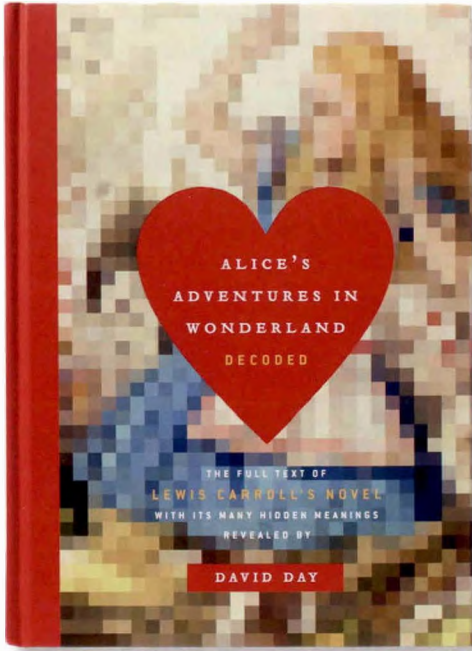
THE WARD

Le soin apporté à la couverture apporte un nouveau souffle à une vieille photo, en l'abordant avec une touche « infographique » qui s'inspire du style contemporain. De la première à la dernière page, la couleur est utilisée avec parcimonie, mais de façon stratégique et bien réussie.



FIRST PRIZE

PREMIER PRIX



TITLE | TITRE

Alice's Adventures in Wonderland
Decoded: the Full Text of Lewis Carroll's
Novel with its Many Hidden Meanings
Revealed

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
CS Richardson

AUTHOR | AUTEUR
David Day

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Doubleday Canada

ILLUSTRATORS | ILLUSTRATION
Various | Plusieurs photographes

PRINTER | IMPRIMEUR
South China Printing

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Tribute

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTE
210 x 290 mm.

ISBN 9780385682268

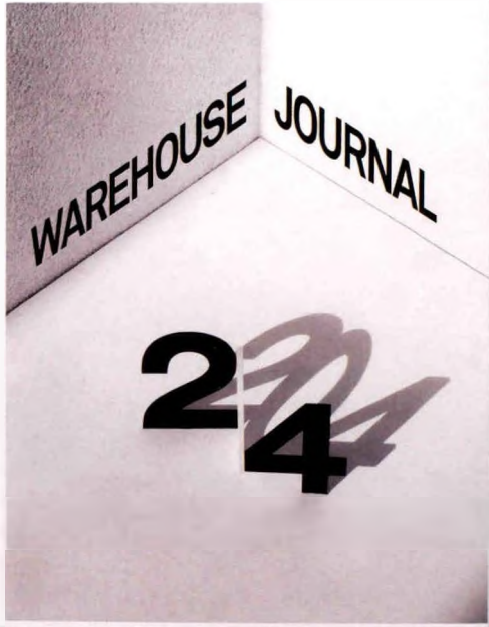


PROSE NON-FICTION
ILLUSTRATED

ÉTUDES ET ESSAIS
ILLUSTRÉS

SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX



TITLE | TITRE

Warehouse Journal, Vol. 24

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE
Ainsley Johnston & Amanda Austin

EDITORS | ÉDITEURS
Ainsley Johnston & Amanda Austin

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
University of Manitoba,
Faculty of Architecture | Université du
Manitoba, Faculté d'architecture

ILLUSTRATORS | ILLUSTRATION
Ainsley Johnston & Amanda Austin

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIE
Ainsley Johnston & Amanda Austin

PRINTER | IMPRIMEUR
Friezens

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES
Akkurat
PT Serif

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
210 x 270 mm

ISSN 1708-5888



THIRD PRIZE

TROISIÈME PRIX

TITLE | TITRE

Closing Time: Prohibition, Rum-runners
and Border Wars

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Roberto Dasil

AUTHOR | AUTEUR

Daniel Francis

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Douglas & McIntyre

PRINTER | IMPRIMEUR

Colorcraft Ltd.

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Benton Sans

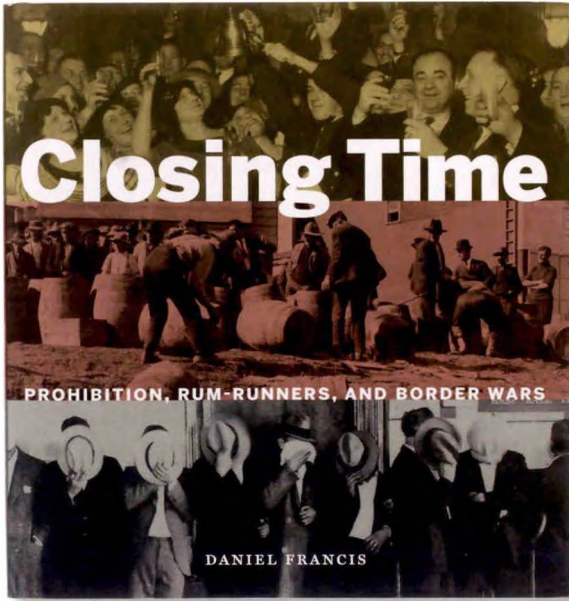
Futura Std

Miller Text

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

220 x 230 mm.

ISBN 9781771620376



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE

TITLE | TITRE

The Ward: the Life and Loss of Toronto's
First Immigrant Neighbourhood

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Ingrid Paulson

EDITORS | ÉDITEURS

John Loring
Michael McClelland
Ellen Scheinberg
Tatum Taylor

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Coach House Books

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIE

Various | Plusieurs photographes

PRINTER | IMPRIMEUR

Coach House Printing

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Celeste
Gotham
Caslon
Knockout

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

150 x 230 mm.

ISBN 9781552453117

