

In 2016, The Alcuin Society held its 34th annual competition, The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada, in Vancouver. Our Society would like to thank this year's judges, **Teresa Bubela**, **Denise Lapointe**, and **Paul Roelofs**, for volunteering their time and expertise. They met in Vancouver on March 19th at Simon Fraser University, Harbour Centre, and selected 43 winning books out of 230 submitted, from 9 provinces and 98 publishers. Each one, published in Canada in 2015, represents the work of a Canadian designer. As in other years, some of the technical production (printing, etc.) was done outside the country.

Last summer, the award-winning books from our 2014 Competition were sent to the Stiftung Buchkunst in Frankfurt-am-Main, Germany. They participated in the international book design competition in Leipzig. We were delighted to learn that, out of a total of almost 600 books submitted to them from 32 countries, the Stiftung shortlisted one of our submissions. We congratulate Guillaume Lépine, designer, *La lecture des signes abstraits: une exploration visuelle*, by Joséane Beaulieu-April. La chose imprimée (Montréal).

This book is the third to gain international recognition in Leipzig, from a project—*La chose imprimée*—directed by Judith Poirier and Angela Grauerholz, at Montreal's Centre de dessin de l'UQAM. Ms. Poirier will be a judge at next year's Alcuin competition.

The Alcuin Society congratulates our winners, and thanks everyone who submitted books. Copies of the winning books are donated to the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, to support the University's programs at its Canadian Institute for Studies in Publishing; to the E.H. Norman Library in the Canadian Embassy (Tokyo); and to the German Book and Type Museum in Leipzig. They become part of the permanent collections of all three libraries. Special thanks go to publishers of the winning entries for providing extra copies of their books to the Society for use in its exhibitions throughout the coming year, details of which are available on the Alcuin web site: [alcuinsociety.com/awards/award-and-exhibition-venues/](http://alcuinsociety.com/awards/award-and-exhibition-venues/)

The fundamental principle of our judging process is that each book must be considered as a total entity. The judges examine every aspect of each book. Their purpose, and ours, is to encourage the very best in Canadian design, and they feel that giving awards only where they see exceptional merit is the best way to achieve this goal.

LEAH GORDON  
March, 2016

En 2016, la Société Alcuin a tenu son 34<sup>e</sup> concours remettant des prix d'excellence en qualité graphique à des livres du Canada. Nous désirons remercier les juges de cette année, **Teresa Bubela, Denise Lapointe et Paul Roclofs** pour avoir donné généreusement de leur temps et partagé leur expertise. Ils se sont réunis à Vancouver le 19 mars dernier à l'Université Simon Fraser, au Centre Harbour. Ils y ont choisi 43 gagnants parmi les 230 livres présentés, provenant de 9 provinces et de 98 maisons d'édition. Chaque livre primé a été publié au Canada en 2015 et est l'œuvre d'un concepteur graphique canadien. Comme dans les années précédentes, certains aspects de la production (impression, etc.) ont eu lieu à l'étranger.

L'été dernier, les livres gagnants de notre concours de 2015 ont été envoyés à la Foire du livre Stiftung Buchkunst à Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Ils ont été présentés au concours international de la conception du livre à Leipzig. Nous avons été ravis d'apprendre que, parmi les quelque 600 livres provenant de 32 pays, un de ceux soumis par la Société Alcuin, a été placé sur la liste des ouvrages sélectionnés de la Stiftung. Félicitations à : Guillaume Lépine, concepteur graphique, *La lecture des signes abstraits : une exploration visuelle*, de Joséane Beaulieu-April. La chose imprimée (Montréal).

Dirigé par Judith Poirier et Angela Grauerholz au Centre de design de l'UQÀM, le projet « *La chose imprimée* » en est à son 3<sup>e</sup> titre à obtenir une telle

reconnaissance internationale à Leipzig. Mme Poirier sera d'ailleurs parmi le jury de l'an prochain au concours de la Société Alcuin.

La Société Alcuin félicite tous les gagnants et tient à remercier ceux qui nous ont présenté des livres. Des exemplaires des livres primés sont donnés à la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'Université Simon Fraser, afin de contribuer aux programmes universitaires de recherche de son Institut canadien d'études de l'édition. Chaque livre gagnant est également offert à la bibliothèque E.H. Norman de l'ambassade du Canada à Tokyo et au Musée allemand du livre et de l'écriture à Leipzig. Ils feront partie des collections permanentes de ces trois bibliothèques. Nous remercions, tout particulièrement, les maisons d'édition des livres gagnants qui nous fournissent des exemplaires supplémentaires de leurs livres destinés à des expositions organisées par la Société Alcuin tout au long de l'année, dont les détails sont disponibles sur notre site web : [alcuinsociety.com/awards/award-and-exhibition-venues/](http://alcuinsociety.com/awards/award-and-exhibition-venues/)

Selon le principe fondamental de notre processus d'évaluation, chaque livre doit être jugé dans son entièreté. Le jury examine toutes les composantes du livre. Le but des juges et celui de la Société Alcuin est d'encourager la meilleure conception graphique au Canada. C'est en décernant des prix aux œuvres présentant des qualités exceptionnelles qu'ils croient atteindre ce but.

LEAH GORDON  
mars 2016

