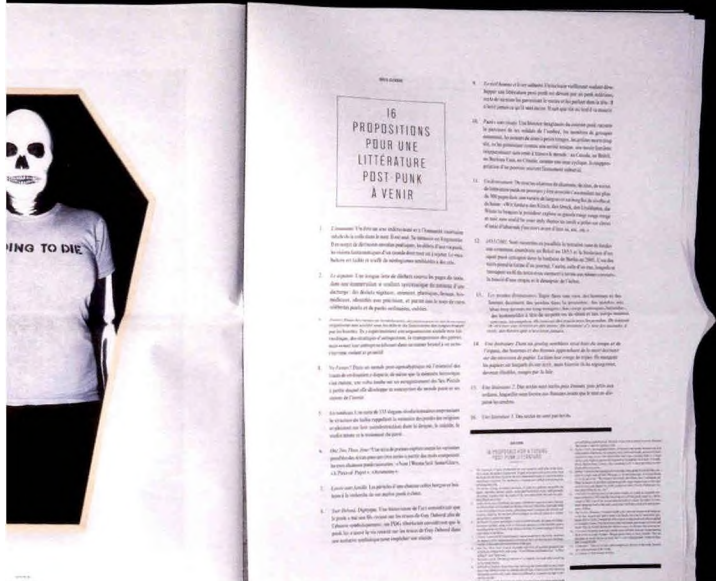


MATTEI
CONCER
TREATI
MATTEI
CONCER
TREATI

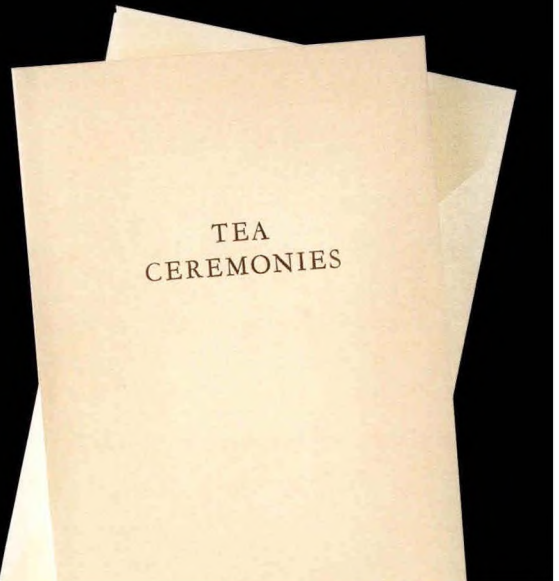
Hagakure: The Book of the Samurai

POST PUNK ART NOW

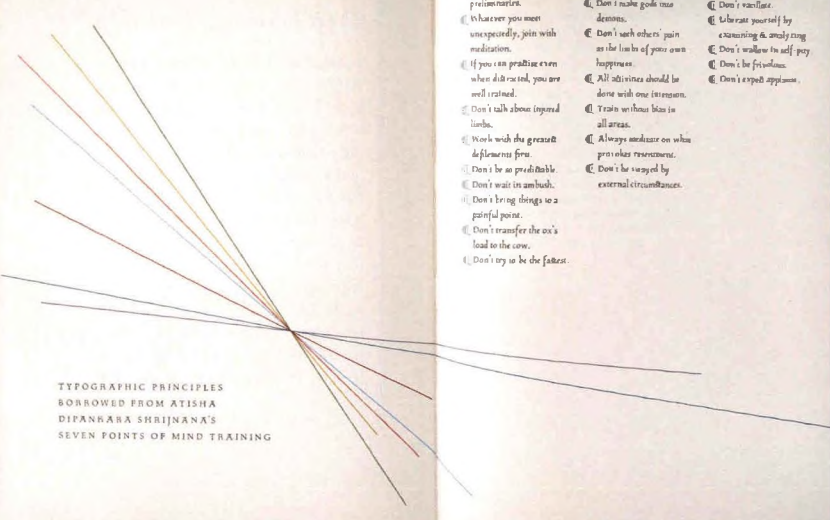


16 PROPOSITIONS POUR UNE LITTÉRATURE POST-PUNK À VENIR

1. L'écriture post-punk est une écriture de la limite, de la transgression, de la rupture. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le réel et le virtuel, entre le visible et l'invisible, entre le dit et le non-dit.
2. L'écriture post-punk est une écriture de la violence, de la cruauté, de la souffrance. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le bon et le mal, entre le juste et l'injuste, entre le bien et le mal.
3. L'écriture post-punk est une écriture de la solitude, de l'isolement, de la désolation. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le monde et le non-monde, entre le vivant et le mort, entre le présent et le futur.
4. L'écriture post-punk est une écriture de la révolte, de la rébellion, de la contestation. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre l'ordre et le chaos, entre la norme et l'exception, entre le conformisme et le non-conformisme.
5. L'écriture post-punk est une écriture de la recherche, de l'exploration, de la découverte. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le connu et l'inconnu, entre le familier et l'étranger, entre le proche et le lointain.
6. L'écriture post-punk est une écriture de la réflexion, de la méditation, de la contemplation. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le concret et l'abstrait, entre le matériel et l'immatériel, entre le physique et le métaphysique.
7. L'écriture post-punk est une écriture de la poésie, de la beauté, de l'art. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le langage et le non-langage, entre le sens et le non-sens, entre le clair et l'obscur.
8. L'écriture post-punk est une écriture de la vérité, de la sincérité, de l'authenticité. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le mensonge et le vrai, entre le simulé et le réel, entre le faux et le véritable.
9. L'écriture post-punk est une écriture de la liberté, de l'indépendance, de l'autonomie. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le contrôle et le non-contrôle, entre la domination et le non-domination, entre le pouvoir et le non-pouvoir.
10. L'écriture post-punk est une écriture de la passion, de l'émotion, de l'intensité. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le froid et le chaud, entre le calme et le tumulte, entre le silence et le bruit.
11. L'écriture post-punk est une écriture de la vie, de la mort, de l'éternité. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le commencement et la fin, entre le début et la fin, entre le commencement et la fin.
12. L'écriture post-punk est une écriture de la conscience, de l'âme, de l'esprit. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le corps et l'esprit, entre le matériel et l'immatériel, entre le physique et le métaphysique.
13. L'écriture post-punk est une écriture de la culture, de la civilisation, de la société. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le sauvage et le civilisé, entre le primitif et le moderne, entre le barbare et le sophistiqué.
14. L'écriture post-punk est une écriture de la nature, de l'environnement, de la terre. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le ciel et la terre, entre le monde et le non-monde, entre le vivant et le mort.
15. L'écriture post-punk est une écriture de l'histoire, de la mémoire, de l'identité. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le présent et le passé, entre le maintenant et le jadis, entre le présent et le passé.
16. L'écriture post-punk est une écriture de l'avenir, de l'espérance, de l'optimisme. Elle est une écriture qui se situe à la frontière entre le présent et le futur, entre le maintenant et le demain, entre le présent et le futur.



THE GREAT SHOULD BE LIGHTLY
THE SMALL SHOULD BE SERIOUSLY



- ◊ Don't make goals too distant.
 - ◊ Don't work others' pain as the limbs of your own happiness.
 - ◊ All activities should be done with one intention.
 - ◊ Train without bias in all areas.
 - ◊ Always anchor on what gives inner reassurance.
 - ◊ Don't be swayed by external circumstances.
 - ◊ Don't swallow by consuming & smelly things
 - ◊ Don't swallow to self pity
 - ◊ Don't be frivolous.
 - ◊ Don't expect approval.
- precise matter.
- ◊ Whenever you meet unexpectedly, join with meditation.
 - ◊ If you can practice even when distracted, you are well trained.
 - ◊ Don't talk about inward limbs.
 - ◊ Work with the greatest deference first.
 - ◊ Don't be so predictable.
 - ◊ Don't wait in ambush.
 - ◊ Don't bring things so a painful point.
 - ◊ Don't transfer the ox's head to the cow.
 - ◊ Don't try to be the fastest.

Subjective thought was
son who stole eraser
in the play.
I again for her eraser.
Darlene looked on the tip
re, of course, because
it, and weighed a lot.
I shared with Jamie,
me, and said quietly,
Dlemeyer to hear her.
It up to her face, which
Darlene was too mad to
to me; and I know it
it. Probably God had
I'm think of anything
as a good thing. Jam
and he and a damn,
it. Miss Saddlemeyer
I at me she, too, would
d a little movie would
y hand and taking the
then taking a seat at the
e, because she really
a someone who takes
writing had to be done
ld be upon my and I
get as the daughter of

"That?" she said. People around us were beginning to stare.

I looked up at her and said, "I didn't take your eraser." I said it to shut her up forever, to make it impossible for her ever to speak again, to sew her mouth shut, to rob her of the gift of language, and to make her believe me. It was one of the most important things I'd ever said, and it was a lie. I put my hand on the eraser in my pocket and I thought about God, and jail, and Miss Saddlemeyer, and I looked at Darlene as if she was a squashed bug who was a liar and a thief herself. It worked very well.

Then I thought about God some more, and I thought that it would be impossible to believe in God if a person could lie and make people believe her so easily when she had her hand on the eraser in her pocket and the taste and smell of it still in her mouth and nose.

Darlene sat down in her seat again and looked for her eraser.

Jamie looked at me and twisted his finger around near his ear to say she's crazy. I looked at him and thought how stupid everyone in the world was, and then I walked up to Miss Saddlemeyer's desk and stood there while she finished writing on the board.

If I hadn't taken a bite out of the eraser I would probably have said something. Or I might at least have slipped it onto the floor so Darlene could find it. But stealing an eraser to eat it is difficult to confess, and you can't give one back casually when it is bitten in half, with teeth marks. I thought about telling Miss Saddlemeyer what I wanted for her, but it seemed to me that that would serve no useful purpose, since I was not going to be Mary in the

A collection of 24 stories
open one
on the most
leading Chr

COLOPHON

CEREMONIES is a creative collaboration that began with Matthew Hollett's text. Marlene MacCallum created an image response and designed the book.

new's text is set in 13 pt. Cloister Old Style and printed in letterpress.
Marlene's images are polymer gravures.
The tea stains are actually lithographs.

CEREMONIES was printed and bound Marlene in 2016 in Cerner Brook, N.L.

Matthew Hollett
Marlene MacCallum

Matthew Hollett
Marlene MacCallum

Move back, please, that and move back. Come a counter swiftly, I'm in. When Halifax, you tea in her p you're on t good tea. F boiling water

LIMITED EDITIONS
First Prize

ÉDITIONS À TIRAGE LIMITÉ
Premier prix

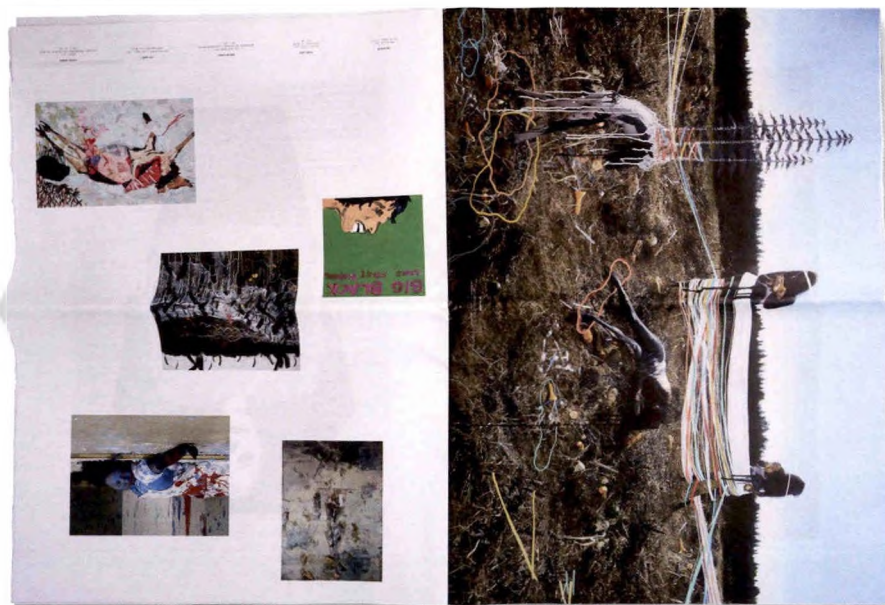
TITLE | TITRE
Post-Punk Art Now

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Anouk Pennel (Studio FEED)



This super-large format publication has a very cool and endearingly over-the-top 1980s feel. Flipping through its massive pages is an immersive and memorable experience, "like being around excited yelling people," in the words of the judges. The giant razor blade spread, for example, caused happy laughter among the judges.

Cette publication au format super grand rappelle de façon démesurée l'esprit sympa et attachant des années 80. En feuilletant ses imposantes pages, on se retrouve dans une expérience immersive et mémorable, « comme si on était parmi des gens qui crient leur enthousiasme » d'après les commentaires des juges. L'envergure de la lame de rasoir géante, par exemple, a provoqué des rires joyeux parmi eux.



PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION **Pesot, organisme de création** AUTHOR | AUTEUR **Sébastien Pesot** PRINTER | IMPRIMERIE
Imprimerie HLM TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES **Times New Roman, Grotisque, Youth Grotisque & Lelu Mono**
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ **680 x 500 mm**. ISBN 9782981612601

LIMITED EDITIONS

Second Prize

ÉDITIONS À TIRAGE LIMITÉ

Deuxième prix

TITLE | TITRE

Tea Ceremonies

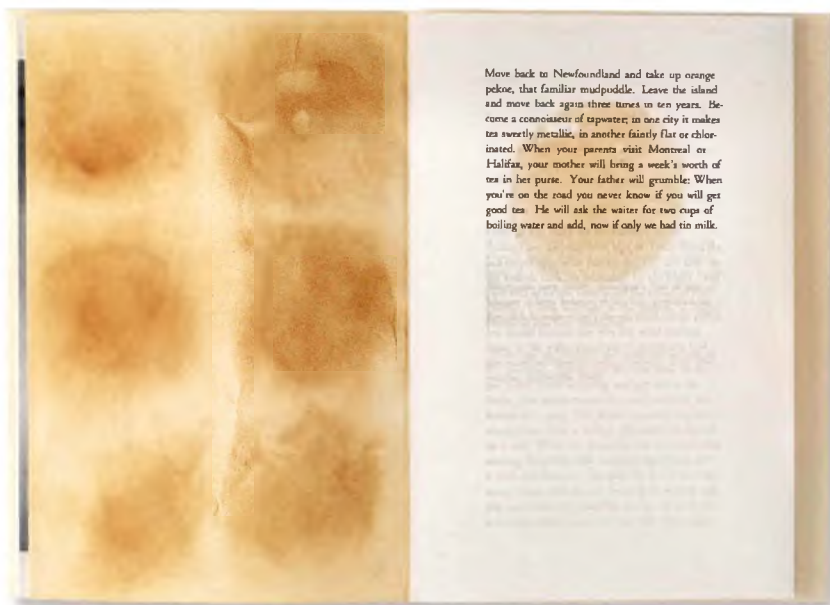
DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Marlene MacCallum



This is a beautifully crafted object, as well as an interesting experiment that embraces its chosen technology and its "shortcomings"—the ghosting effect, most notably—as an intentional design element. The pacing is very well done, and thoughtful details appear throughout the understated framework. An honest design that is generous to its readers.

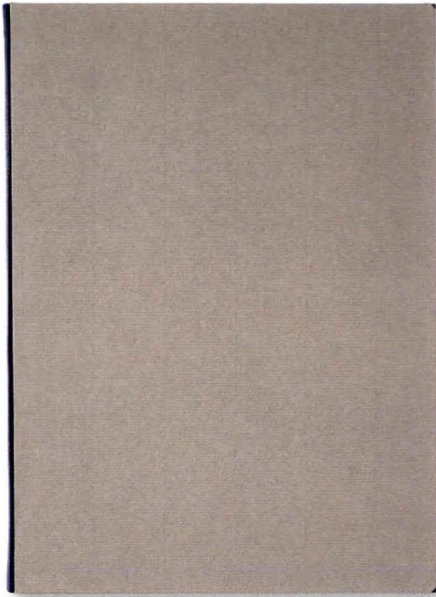
Il s'agit d'un objet de très belle facture, tout en offrant une expérience intéressante qui embrasse la technologie choisie de même que ses « lacunes » qui y sont associées, dont l'effet fantôme, comme élément de design intentionnel. Le rythme est très bon, et le cadre sobre révèle des détails bien pensés. Une conception honnête et généreuse envers ses lecteurs.



PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION **Marlene MacCallum** AUTHOR | AUTEUR **Matthew Hollett (text/texte)** ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION **Marlene MacCallum** PRINTER | IMPRIMERIE **Marlene MacCallum** TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES **Cloister Old Style** TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ **195 x 132 mm.**

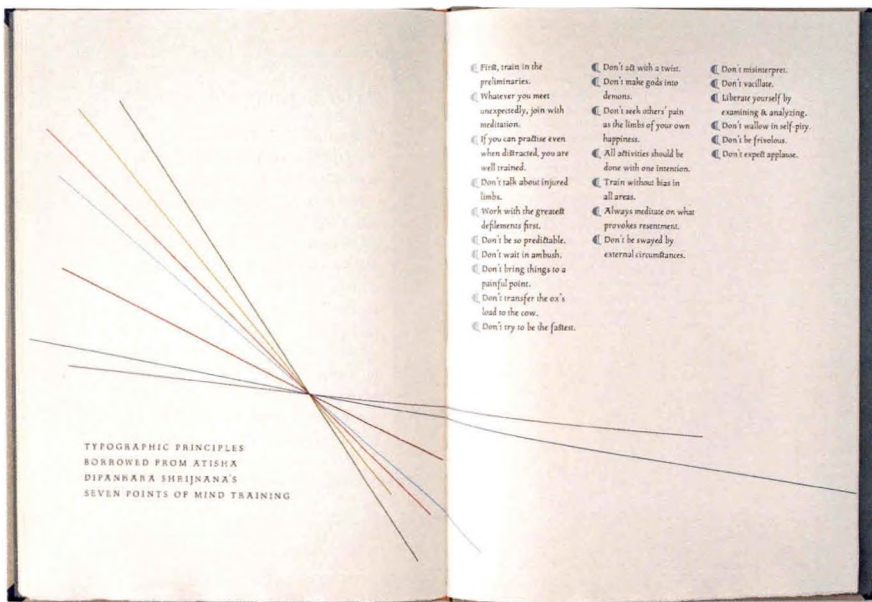
**Lead, Tin & Antimony: A Specimen
of Types Held in Cases or Cast
Fresh at the Greenboathouse Press**

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Jason Dewinetz

It is a delight to turn each sensuous page of this book and discover a new spread full of exquisite letterpress typography that is clearly the result of so much expert labour. The print quality is superb, the typography exceptional, and the experiments striking, particularly the overprint spreads.

C'est un véritable plaisir de tourner chaque page sensuelle de ce livre et d'y découvrir un déploiement typographique exquis et renouvelé qui est manifestement le résultat d'un travail d'expert. La qualité d'impression est superbe, la typographie exceptionnelle et les expérimentations, particulièrement la superposition, sont remarquables.

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION **Greenboathouse Press** AUTHOR | AUTEUR **Jason Dewinetz** ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION**Wesley Bates** PRINTER | IMPRIMERIE **Jason Dewinetz** TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES **ATF Cloister Lightface**TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ **293 x 210 mm**. ISBN 9781894744379

LIMITED EDITIONS

Honourable Mention

ÉDITIONS À TIRAGE LIMITÉ

Mention honorable

TITLE | TITRE

The 2016 Short Story Advent Calendar

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Natalie Olsen

These chapbooks are smartly designed for the unique experience they offer. Together they create a flashy, exciting object, and serve their audience and function perfectly.

Ces livres de colportage sont conçus avec intelligence vu l'expérience unique qu'ils offrent. Le tout crée un objet tape-à-l'œil captivant et dessert parfaitement bien son auditoire et son rôle.



PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION Hingston & Olsen EDITOR | ÉDITEUR Michael Hingston PRINTER | IMPRIMERIE Hemlock
TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES Sentinel & Knockout TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTE 193 x 115 mm.