

Susan Colberg

Sue Colberg is Associate Professor of Design Studies at the University of Alberta and Coordinator of the Visual Communication Design division. She is a Fellow of the Society of Graphic Designers of Canada. Her clients have included a variety of institutions and scholarly publishing houses in Canada, the United States, and Great Britain. She has won numerous national and international design awards for her work and has served on the juries of the *Stiftung Buchkunst Leipzig Best Book Design from All Over the World*, the Association of American University Presses, the Alcuin Society for Excellence in Book Design in Canada, and the Society of Graphic Designers of Canada, among others. Her book and publication designs, typography, and hand-bound books have been exhibited across Canada and in the United States, as well as in China, Cuba, France, Germany, Japan, Korea, Turkey, and Great Britain. Sue served for many years as the Canadian National Representative to ico-D, the International Council of Design (formerly the International Council of Graphic Design Associations).

Sue Colberg est professeure agrégée en études de design à l'Université de l'Alberta et coordonnatrice du *Visual Communication Design* division. Elle est membre de la Société des designers graphiques du Canada. Parmi ses clients, on retrouve divers établissements et maisons d'édition savantes au Canada, aux États-Unis et en Grande-Bretagne. Elle a remporté de nombreux prix de design nationaux et internationaux pour son oeuvre et a siégé sur le jury du *Stiftung Buchkunst Leipzig Best Book Design from All Over the World*, de l'*Association of American University Presses*, de la Société Alcuin pour l'excellence de la conception du livre au Canada et de la Société des designers graphiques du Canada, entre autres. Son livre et ses autres publications sur la typographie et les livres reliés à la main ont été exposés à travers le Canada et aux États-Unis, ainsi qu'en Chine, à Cuba, en France, en Allemagne, au Japon, en Corée, en Turquie et en Grande-Bretagne. Pendant de nombreuses années, Sue a agi à titre de représentante nationale canadienne d'ico-D, *International Council Design* (anciennement *International Council of Graphic Design Associations*).



Shelley Gruendler

Shelley Gruendler is a typographic historian who teaches, lectures, and publishes internationally on typography and design. She holds a PhD and an MA in The History and Theory of Typography and Graphic Communication from the University of Reading. Her first design job involved designing books at a university press, where she learned how to make really boring books appear more interesting. She also discovered a love for designing tables of contents, copyright pages, and indexes, but despite this, she is still fun at parties. Shelley now focuses on her company *Type Camp*, where she creates typographic and design-based learning experiences for creatives all over the world. She has been a board member with the Alcuin Society since 2009.

Shelley Gruendler est une historienne de la typographie qui enseigne, donne des conférences et publie internationalement au sujet de la typographie et du design. Elle est titulaire d'un doctorat et d'une maîtrise en histoire et en théorie de la typographie, de même qu'en communication graphique de l'Université de Reading. Son premier emploi en design graphique touchait à la conception de livres aux presses universitaires, où elle a appris à donner une allure plus intéressante à des livres qui étaient à priori vraiment rébarbatifs. En dépit de l'amour inusité qu'elle a découvert pour la conception de tables des matières, de pages de droits d'auteur et d'index, elle est toujours très amusante lors de soirées. Shelley se concentre désormais sur son entreprise *Type Camp*, où elle crée des expériences d'apprentissage typographiques et de conception pour les créateurs du monde entier. Elle est membre du conseil d'administration de la Société Alcuin depuis 2009.



Frank Viva

Frank is an award-winning illustrator and designer. He is a frequent cover artist for *The New Yorker* magazine and writer for *The New York Times Book Review*. His books are published by MoMA, Penguin Random House, and Little, Brown and Company. His first novel, *Sea Change*, was a New York Times Editors' Choice selection. He has received awards from The Alcuin Society, The Type Directors Club, D&AD and many more places. He is the managing director of Viva & Co., a design agency located in Toronto.

Frank est un illustrateur et concepteur graphique primé. Il a souvent conçu la couverture du magazine *Le New Yorker* en plus d'écrire dans *The New York Times Book Review*. Ses livres sont publiés par *MoMA*, *Penguin Random House*, et *Little, Brown and Company*. Son premier roman, *Sea Change*, a fait partie du *New York Times Editors' Choice selection*. Son oeuvre a été récompensée par la Société Alcuin, *The Type Directors Club*, *D&AD* et bien d'autres. Il est directeur général de *Vivo & Co.*, une agence de design située à Toronto.