

Comics

Bandes dessinées

Comics  
First Prize

Bandes dessinées  
Premier prix

Title / Titre  
Mister Morgen

Designers / Conception graphique  
Johanna Marcadé-Mot & Igor Hofbauer



The highly distinctive visual style—flat posterized images and nods to 1920s Russian constructivist lettering—supports the content and provoked one judge to exclaim “it makes me happy!” The layout is strong, with a strict internal logic that is assiduously followed. Everything about this book compels you to pick it up and read it.

Le style visuel très distinctif avec ses images postérisées planes et son lettrage constructiviste russe des années 1920 appuie le contenu et a amené un juge à s'exclamer ainsi : “ça me rend heureux!” La mise en page est forte, avec une logique interne stricte qui est assidûment suivie. Absolument tout dans ce livre oblige à l'ouvrir et à le lire.



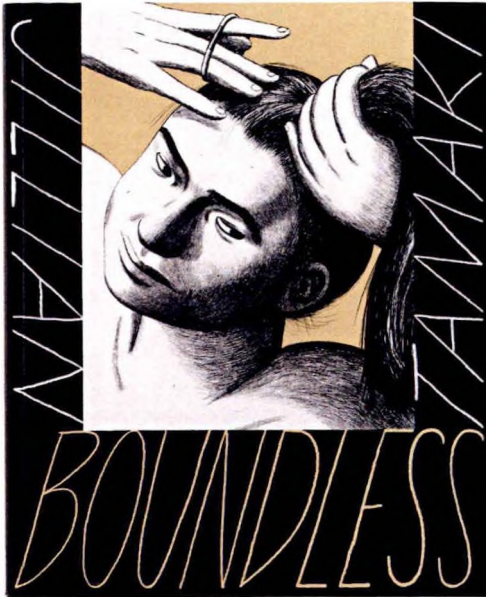
Publisher / Maison d'édition Conundrum Press Author / Auteur Igor Hofbauer Illustrator / Illustration  
Igor Hofbauer Printer / Imprimerie Tien Wah Press (Malaysia) Typeface / Police de caractères Hand lettering  
Trim Size / Format massicoté 260 x 190 mm ISBN 9781772620139

Comics  
Second Prize

Bandes dessinées  
Deuxième prix

Title / Titre  
Boundless

Designer / Conception graphique  
Jillian Tamaki



Sequential storytelling often follows familiar rhythms, but this book improvises with aplomb, experimenting with wildly varying styles of illustrations and at times abandoning familiar formal structures. The result lives up to the title.

La narration séquentielle suit souvent des rythmes familiers, mais ce livre improvise avec aplomb, explorant des styles d'illustrations très variés et abandonnant parfois des structures formelles familières. Le résultat est à la hauteur du titre.



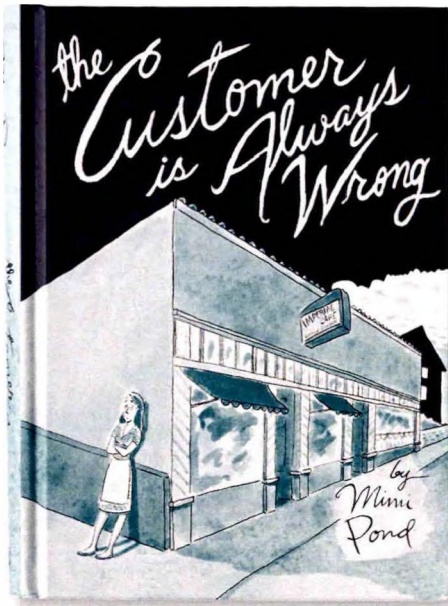
Publisher / Maison d'édition Drawn & Quarterly Author / Auteure Jillian Tamaki Illustrator / Illustration  
Jillian Tamaki Printer / Imprimerie Imago (China) Typeface / Police de caractères Hand lettering  
Trim Size / Format massicoté 219 x 179 mm ISBN 9781770462878

Comics  
Third Prize

Bandes dessinées  
Troisième prix

Title / Titre  
The Customer is Always Wrong

Designer / Conception graphique  
Mimi Pond



The chapter openers are the best part of this design—the lettering has been integrated into the drawings with great skill and creativity to dramatically up the interest ante.

Les débuts de chapitres constituent la meilleure partie de cette conception graphique; le lettrage se lie aux dessins avec beaucoup d'habileté et de créativité, afin de capter l'intérêt du lecteur de façon spectaculaire.



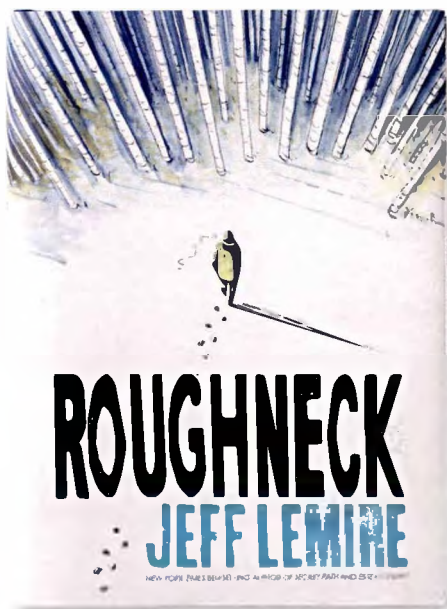
Publisher / Maison d'édition Drawn & Quarterly Author / Auteure Mimi Pond Illustrator / Illustration  
Mimi Pond Printer / Imprimerie Imago (China) Typeface / Police de caractères Hand lettering  
Trim Size / Format massicoté 210 x 150 mm ISBN 9781770462823

**Comics**  
Honourable Mention

**Bandes dessinées**  
Mention honorable

**Title / Titre**  
Roughneck

**Designers / Conception graphique**  
Ruth Lee-Mui & Jeff Lemire



An appealing cover draws the reader into a vast and complex body of work representing admirable effort. The transitions from limited colour to full colour are handled very well.

Une couverture attrayante attire le lecteur dans un corps vaste et complexe de travail représentant l'effort admirable de ses artisans. La transition de couleurs limitées à pleines couleurs est très bien exécutée.



**Publisher / Maison d'édition** Gallery 13 **Author / Auteure** Jeff Lemire **Illustrator / Illustration** Jeff Lemire  
**Printers / Imprimerie** Quad/Graphics (USA) & cover: Phoenix (USA) **Typeface / Police de caractères** Hand lettering  
**Trim Size / Format massicoté** 252 x 184 mm **ISBN** 9781501160998