

Pictorial

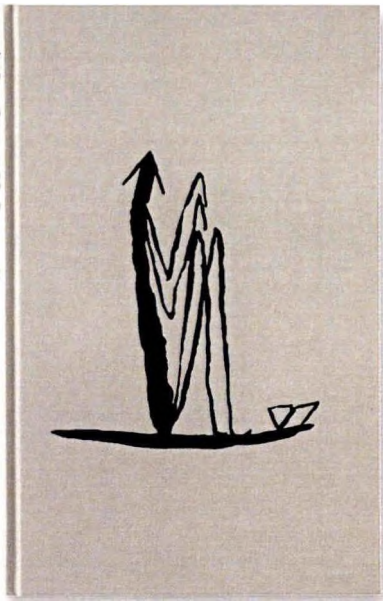
Beaux livres

Pictorial
First Prize

Beaux livres
Premier prix

Title / Titre
Geoffrey Farmer: A Way Out
of the Mirror

Designer / Conception graphique
Stefan Canuel



One can easily lose time in these pages, the experience is so immersive. The classical approach to the typography, with its formal, tight feel, contrasts with the modern feel of the images, which are full-bleed and unrestrained by grids, to create a captivating tension. An intriguing and high-quality book.

On peut facilement perdre la notion du temps dans ces pages, l'expérience étant si immersive. L'approche classique de la typographie, avec son sens formel, serré, contraste avec la sensation moderne des images, qui sont de type pleine page et non contenues avec des grilles, pour créer une tension captivante. Un livre intrigant de haute qualité.



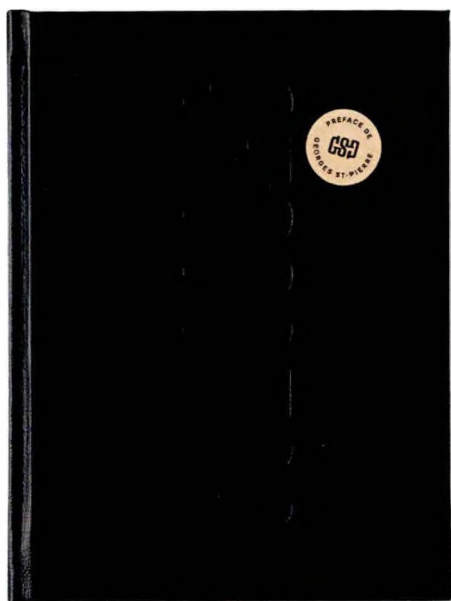
Publishers / Maisons d'édition National Gallery of Canada & Mousse Publishing **Editor / Éditrice** Kitty Scott
Illustrator / Illustration Geoffrey Farmer **Printer / Imprimerie** Grafiche Tintoretto (Italy) **Typefaces / Polices de caractères** Leksa & Aktiv Grotesk **Trim Size / Format massicoté** 300 x 189 mm **ISBN** 9780888849533

Pictorial
Second Prize

Beaux livres
Deuxième prix

Title / Titre
Colosses: Mémoires de portiers et récits de bars

Designer / Conception graphique
Mélanie Laviolette



Bold and energetic. The rhythm can be jarring, even in-your-face, and it works. Its wild, rule-breaking energy surprised the judges by how much they liked it. Adventurous pacing, constant surprises, and strong type treatments are unified by the colour palette and mirror grid to create a strong, unconventional design.

Audacieux et énergique. Le rythme peut être choquant, même « dans les dents », et c'est efficace; il a une énergie sauvage, avec une rupture de règles qui a surpris les juges ayant constaté à quel point ils ont aimé. Le rythme aventureux, les surprises constantes et le traitement typographique fort sont unifiés par la palette de couleurs et l'effet miroir pour créer un design puissant et non conventionnel.



Publisher / Maison d'édition Sid Lee Collective **Authors / Auteurs** Jean-Sébastien Martel, Catherine Martel, Joshua Lessard & John Pankert **Illustrator / Illustration** Marie-Christine Dion **Photographer / Photographie** Raphaël Ouellet
Printer / Imprimerie Quadriscan **Typefaces / Polices de caractères** Nolde, Tiempos Text & Berthold Akzidenz Grotesk
Trim Size / Format massicoté 290 x 215 mm

Pictorial
Third Prize

Beaux livres
Troisième prix

Title / Titre
Art In Canada

Designer / Conception graphique
Paprika



In a design that emphasizes pictorial elements it can be difficult to sequence photographs, but this book succeeds with elegance and variety. The pacing and scale of the images is excellent, as is the relationship between facing pages in each spread. Combined with the high production values, it conveys the importance of the collection.

Dans une conception graphique qui met l'accent sur le volet illustré, il peut être difficile de classer les photographies, mais ce livre réussit à le faire avec élégance et variété. Le rythme et l'importance des images sont excellents, de même que la relation entre chaque côté des doubles pages. Combiné aux valeurs de production élevées, elle exprime l'importance de la collection.



Publisher / Maison d'édition National Gallery of Canada **Author / Auteur** Marc Mayer **Printer / Imprimerie**
Flash Reproductions **Typefaces / Polices de caractères** Akkurat & DIN **Trim Size / Format massicoté** 317 x 256 mm
ISBN 9780888849823

Pictorial

Honourable Mention

Beaux livres

Mention honorable

Title / Titre

Àdisòkàmagan / Nous connaître un peu nous-mêmes / We'll All Become Stories: A Survey of Art in the Ottawa-Gatineau Region

Designers / Conception graphique

Jessica Sullivan and Nicole Vallée (Domino Creative)



Every aspect is handled with skill and care, from the very cool cover to the bright pink endpapers to the two-colour typographic treatment. A solid overall package.

Chaque aspect est exécuté avec talent et soin, de la couverture très sympa, en passant par le rose vif des pages de garde, jusqu'au traitement typographique en deux couleurs. Un ensemble solide.



Publishers / Maisons d'édition Ottawa Art Gallery & Figure 1 Publishing **Authors / Auteurs** Rebecca Basciano, Jim Burant, Michelle Gewurtz & Catherine Sinclair **Printer / Imprimerie** Friesens **Typefaces / Polices de caractères** Gotham & Tundra Pro **Trim Size / Format massicoté** 277 x 252 mm **ISBN** 9781773270319