

I am delighted to present the catalogue of winners of the 2017 Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada. The Alcuin Awards are significant as an enduring record of the design, printing and publishing industries in Canada. But nearly four decades of Awards also document a series of relationships. A winning book is the successful result of relationships between authors, translators, editors, publishers, and literary agents; between designers, typographers, photographers, and illustrators; and between printers and papermakers, to name just a few of the roles that go into the making of a beautiful book in its final form. Perhaps most important is the relationship between the combined contributions of all of these individuals and the book's final collaborator: the reader. It is my experience that a well-designed and produced book sustains the relationship between reader and book much longer than usual. There are many books whose form as objects in the world are not terribly precious to me—the contents are what I care about, while the package may be easily replaceable. But there are others where the elements of their contents unite with a form that seems to express their own energy and their own purpose. These I will never let go. These are books for living, and books for life. Such books are more often than not designed and published with care and attention; the infinite details that went into their making enliven my life and continue to resonate with every reading. It is this high standard of book making in Canada that the Alcuin Society Awards seeks to recognize year after year.

The awards competition for books published in 2017 took place in Vancouver, British Columbia on March 17, 2018. This year's roster of excellent judges were Susan Colberg, Shelley Gruendler, and Frank Viva. They reviewed 235 submissions across nine categories and selected 38 winning books. The judges consider each book as a "total entity": the quality of not just the book's cover (to judge only the cover is a cardinal sin, as we all know), but its interior design and layout, its uses of typefaces and lettering, the presentation of illustrations and photographs, its paper and print quality, and the relationship between all of these things and the book's content, anticipated readership, and the category it was submitted under.

The winning books have just begun their travels. They will be exhibited in fifteen venues in nearly every province in 2018, in addition to international showings at the Canadian

Embassy in Tokyo and the Frankfurt Book Fair. The books will also be submitted to the Leipzig international book design competition held by the Stiftung Buchkunst in 2019. Copies of the winning books are entered into a number of library collections in Canada and internationally, including the Special Collections and Rare Books Division of W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, the E.H. Norman Library at the Canadian Embassy in Tokyo, and the Deutsches Buch-Schriftmuseum in Leipzig, which forms part of the National Library of Germany. The Society extends its great appreciation to the publishers of the winning books for supplying additional copies for exhibition and preservation.

Just like the making of every book involves many individuals, the making of this specific catalogue is due to the work of a dedicated group who comes together each year to produce it. I extend my great thanks to the series of individuals named in the credits section who have donated their time and talents to the making of this catalogue. The Alcuin Society as a whole is run entirely on a volunteer basis by passionate individuals who care about the past, present, and future of books in Canada. It is supported by members who believe the same, and by the publishers who submit entries to the competition. I extend additional, heartfelt thanks to our members, supporters and the Society's generous sponsor, Yosef Wosk, whose kind contribution assists in the production of this catalogue and the many other activities that go into running the Awards each year.

I hope that you form your own relationships with some of this year's excellent winning books: turn the pages to begin!

Grant Hurley

April 2018

Je suis ravi de vous présenter le catalogue des lauréats des prix pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada de 2017 remis par la Société Alcuin. Les prix Alcuin constituent un registre important et durable pour l'industrie de la conception, de l'imprimerie et de l'édition au Canada. Par ailleurs, un ensemble de relations a également été mis en lumière au cours de ces quatre décennies ou presque. Un livre gagnant est le résultat des liens établis entre les auteurs, les traducteurs, les éditeurs, les maisons d'édition et les agents littéraires; entre les concepteurs, les typographes, les photographes et les illustrateurs; de même qu'entre les imprimeries et les papetiers, pour ne citer que quelques-uns des rôles qui participent à la fabrication d'un beau livre dans sa version définitive. La relation la plus importante est sans doute celle vécue entre tous ces contributeurs mis ensemble et le dernier collaborateur au livre, soit le lecteur. Un livre bien conçu et réalisé maintient la relation entre celui-ci et le lecteur beaucoup plus longtemps que d'habitude; c'est du moins l'expérience que j'ai. Il y a beaucoup de livres dont la forme en tant qu'objet n'a pas une si grande valeur pour moi; le contenu est ce dont je me soucie, tandis que le contenant peut être facilement remplacé. En revanche, il y en a d'autres où les éléments de leur contenu s'unissent à une forme et qui semblent avoir leur propre énergie et leur propre but. Je ne me départirai jamais de ces derniers. Ce sont des livres pour l'existence et pour la vie. Ces livres sont la plupart du temps conçus et publiés avec grand soin : les détails infinis auxquels on a porté attention durant leur fabrication égayent ma vie et continuent de vibrer à chaque lecture. C'est ce haut niveau de conception du livre au Canada que les prix de la Société Alcuin cherchent à reconnaître année après année.

Le concours pour les livres publiés en 2017 a eu lieu à Vancouver, en Colombie-Britannique, le 17 mars 2018. Le trio d'excellents juges de cette année était formé de Sue Colberg, Shelley Gruendler et Frank Viva. Ils ont évalué 235 ouvrages présentés dans neuf catégories et ont sélectionné 38 livres gagnants. Les juges abordent chaque livre dans son intégralité : non seulement la qualité de la couverture du livre (ne juger que la couverture est un péché capital, comme nous le savons tous), mais celle de sa conception intérieure et de sa mise en page, de l'utilisation des polices de caractères et du lettrage, de la présentation des illustrations et des photos, du papier et de la qualité d'impression, en plus du lien qui unit tous ces éléments et le contenu du livre, le lecteur anticipé et la catégorie dans laquelle il a été soumis.

Les livres gagnants viennent tout juste de commencer leur voyage. Ils seront exposés dans quinze endroits répartis dans presque toutes les provinces en 2018, en plus d'apparaître dans les expositions internationales à l'ambassade du Canada à Tokyo et au Salon du livre de Frankfurt. Les livres seront également soumis au concours international de conception graphique du livre de Leipzig mené par la Stiftung Buchkunst en 2019. Des exemplaires des livres gagnants feront partie des collections de plusieurs bibliothèques au Canada et à l'échelle internationale dont celle de la division des collections spéciales et des livres rares de la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'Université Simon Fraser, la E.H. Norman Library à l'ambassade du Canada à Tokyo, et le Deutsches Buch-Schriftmuseum à Leipzig, qui fait partie de la Bibliothèque nationale d'Allemagne. La Société Alcuin tient à remercier chaleureusement les éditeurs des livres gagnants d'avoir fourni des exemplaires supplémentaires pour les expositions et la conservation.

Tout comme pour la mise au monde de chaque livre, la fabrication de ce catalogue est rendue possible grâce au travail d'un groupe de personnes dévouées qui se rassemblent chaque année pour le produire. Je tiens également à remercier l'ensemble des personnes nommées dans la section des crédits qui ont fait don de leur temps et de leurs talents à la réalisation de ce catalogue. La Société Alcuin dans son ensemble œuvre entièrement sur une base bénévole avec des êtres passionnés qui se soucient du passé, du présent et de l'avenir des livres au Canada. Elle est soutenue par des membres qui y croient tout autant, et par les maisons d'édition qui soumettent des candidatures au concours. J'offre également mes sincères remerciements à nos membres et au généreux commanditaire de la Société, Yosef Wosk, dont l'aimable contribution aide la production de ce catalogue et les nombreuses autres activités qui permettent l'attribution des prix chaque année.

J'espère que vous créerez vos propres liens avec certains des excellents livres gagnants de cette année : feuillotez ce catalogue pour commencer!

Grant Hurley

Avril 2018

