

Raphaël Daudelin

Raphaël Daudelin is a graphic designer and co-founder of Feed, a design studio he established with Anouk Pennel in 1999. Their collaboration began while they were both students at the Université du Québec à Montréal, where they were brought together by a shared interest in typography. Today, the studio focuses primarily on publishing and brand identity. From the beginning, they have stood out for the quality of their publications. In 2005, they conceived *L'appareil*, a hybrid work in which chefs from Montreal restaurants were paired with comic artists. The book was awarded an honourable mention by the Alcuin Awards. The following year, *L'appareil* won a bronze medal at Stiftung Buchkunst in Leipzig. Since then, many of their books have won awards in various competitions both in Canada and abroad.

In addition to their studio work, Raphaël and Anouk teach at UQAM and are regularly invited to serve on juries and as speakers. In 2013, they participated in the tenth anniversary of The Beauty of Books (Shanghai). In 2015, Raphaël taught at Jian Qiao University (Shanghai). That same year, they were also invited to the International Design Forum (Nagoya). In 2017, they participated in the first edition of the festival Fig. (Liège). In February 2017, they launched a project close to their hearts: Feedtype, their typeface foundry.

Raphaël Daudelin est designer graphique et associé du studio Feed avec Anouk Pennel depuis sa fondation en 1999. Leur collaboration commence alors qu'ils sont tous deux étudiants à l'Université du Québec à Montréal. C'est leur intérêt marqué pour la typographie qui les rassemble. Aujourd'hui, le studio se concentre principalement dans l'édition et l'identité de marque. Dès leurs tout débuts, ils se font remarquer pour la qualité des publications sur lesquelles ils travaillent. En 2005, ils conçoivent *L'appareil*, un ouvrage hybride dans lequel des chefs de restaurants montréalais sont jumelés à des bédésistes. Le livre est récompensé par les prix Alcuin. L'année suivante, il remporte une médaille de bronze au Stiftung Buchkunst à Leipzig. Depuis, une quantité impressionnante de leurs livres ont été primés dans différents concours tant au Canada qu'à l'étranger.

En plus de leur travail au studio, Raphaël and Anouk enseignent à l'UQAM et sont régulièrement invités sur des jurys et comme conférenciers. En 2013, ils participent au dixième anniversaire du concours The Beauty of Books (Shanghai). En 2015, Raphaël enseigne à l'Université Jian Qiao (Shanghai). Cette même année, ils sont également invités au International Design Forum (Nagoya). En 2017, ils participent à la première édition du festival Fig. (Liège). En février 2017, ils lancent un des projets qui leur tient le plus à cœur : Feedtype, leur fonderie de caractères typographiques.



Frances Hunter

Victoria-based graphic designer Frances Hunter was introduced to book design at Simon Fraser University's summer publishing workshops in 2006 and 2007. Since then, she has designed a wide variety of books for regional publishers while also studying bookbinding, papermaking, and printmaking. Having designed chapbooks in collaboration with JackPine Press, she launched Red Tower Bookworks in 2012 with the intention of publishing Canadian works of poetry and prose in handmade limited editions. Since the start, Red Tower books have been exhibited, won awards, and are now held in numerous university and study collections. Frances was editor and designer of the Canadian Bookbinders and Book Artists Guild's magazine *Book Arts arts du livre Canada* from 2010 to 2018, and is on the organizing committee for the international juried exhibition *Art of the Book 2018*, which tours Canada through 2020.

Conceptrice graphique basée à Victoria, Frances Hunter a été initiée au design de livre lors de sa participation à des ateliers d'édition estivale de l'Université Simon Fraser en 2006 et 2007. Depuis, elle a conçu une grande variété de livres pour les éditeurs régionaux, tout en étudiant la reliure, la fabrication de papier et l'imprimerie. Ayant conçu des livrets en collaboration avec JackPine Press, elle a lancé Red Tower Bookworks en 2012 avec l'intention de publier des œuvres de poésie et de prose canadiennes en édition limitée, créée à la main. Depuis le début, les livres de Red Tower ont été vus dans diverses expositions, ont remporté des prix et sont maintenant conservés dans de nombreuses collections universitaires et de recherches. Frances a été rédactrice en chef et conceptrice du magazine du Canadian Bookbinders and Book Artists Guild's, *Book Arts arts du livre Canada*, de 2010 à 2018, en plus de siéger au comité d'organisation de l'exposition-concours internationale *Art of the Book 2018*, qui parcourra le Canada au cours de l'année 2020.



Mauve Pagé

Mauve Pagé is a Publication Design Lecturer with Publishing @ SFU and the principal of Page & Design, her book design and consultation firm. She has worked as an in-house and freelance designer for large commercial presses, university presses, and small local presses alike, as well as for journals and magazines. She especially loves working on illustrated cookbooks and children's books. Her design work has been recognized by the Alcuin Awards, the PubWest Book Design Awards, and the Gourmand World Cookbook Awards.

Since joining Publishing @ SFU Mauve has been exploring the use of crafts as a low-barrier design practice to engage students with design theory and the publication process. She hopes to inspire students to find creative solutions to publication design through conceptual thinking, and get them excited about the unlimited potential to communicate ideas aesthetically.

Mauve Pagé est chargée de cours en conception de publication dans le département *Publishing @ SFU* et directrice chez Page & Design, son entreprise de consultation en conception de livres. Elle a travaillé comme conceptrice indépendante et à l'interne pour de grandes imprimeries commerciales et universitaires, ainsi que pour de petites presses locales, des revues et des magazines. Elle aime particulièrement travailler sur des projets de livres de cuisine illustrés et des livres pour enfants. Son travail de conceptrice graphique a été reconnu en recevant des prix de la Société Alcuin, des PubWest Book Design Awards, et des Gourmand World Cookbook Awards.

Depuis qu'elle oeuvre au département *Publishing @ SFU*, Mauve explore l'utilisation de l'artisanat comme outils pratiques de conception à faible barrière pour sensibiliser les étudiants à la théorie de la conception et au processus de publication. Elle espère inspirer les étudiants dans l'élaboration de solutions créatives à la conception de publication grâce à la pensée conceptuelle, en plus de susciter leur enthousiasme au sujet du potentiel illimité de la communication esthétique des idées.