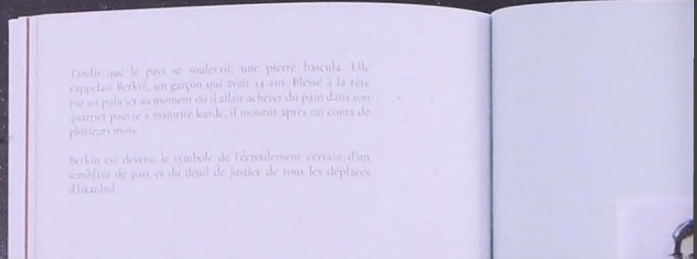
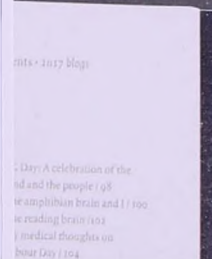
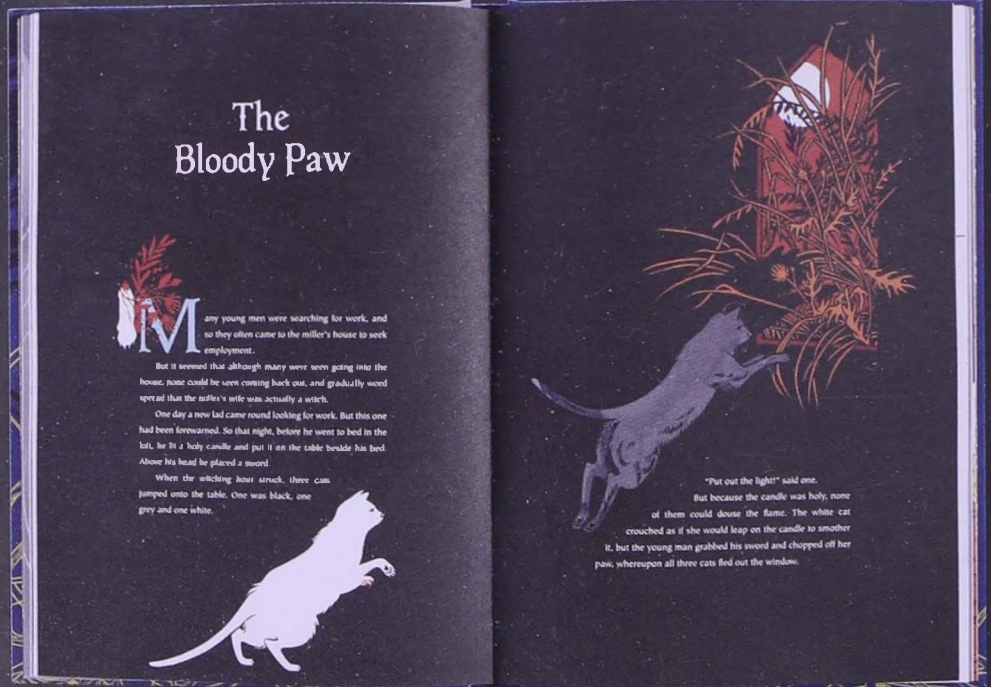
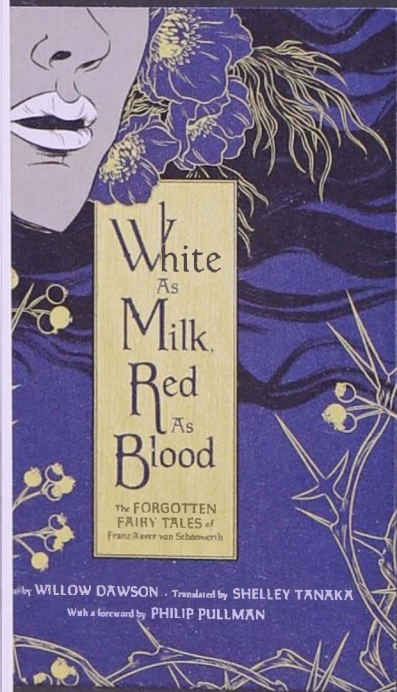
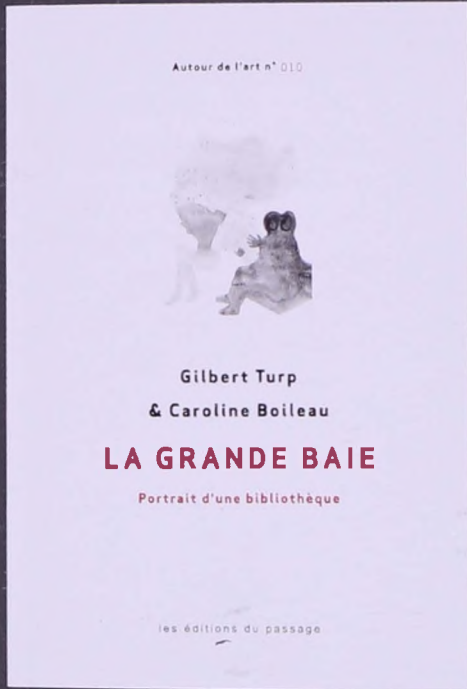
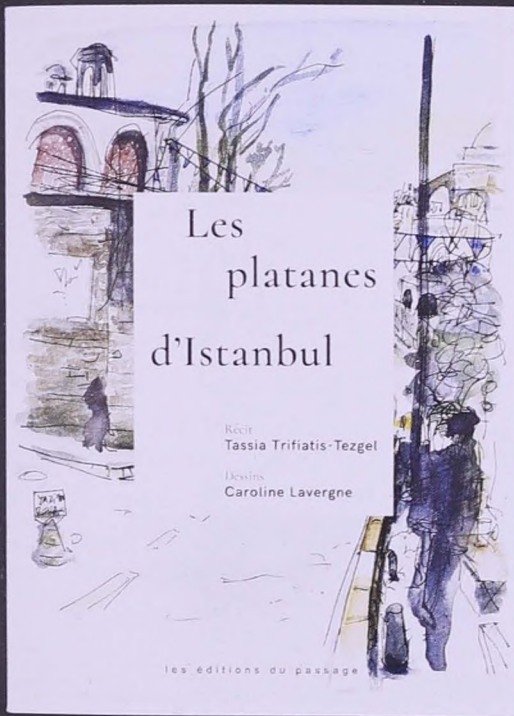


Prose Illustrated



Prose illustrée



Tandis que le pays se soulevait, une pierre bascula. Elle s'appelait Berkin, un garçon qui avait 13 ans. Blessé à la tête par un policier au moment où il allait acheter du pain dans son quartier pauvre à majorité kurde, il mourut après un coma de plusieurs mois.

Berkin est devenu le symbole de l'évènement certain d'un semblant de paix et du deuil de justice de tous les déplacés d'Istanbul.

Assise sur le lit, Ozlem et moi nous faisons des confidences : « Je me souviens que quand je serais mère, mon fils apprendrait des langues étrangères et on me dit qu'il ne parlera jamais. J'aurais voulu qu'il visite les autres pays, mais il ne marchera pas non plus ».

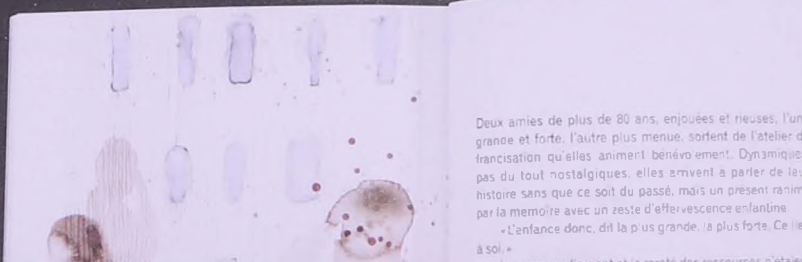
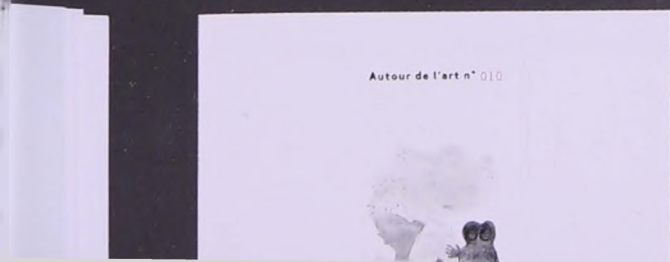
Nous regardons Qinar, et son sourire nous faisait croire qu'il ne mourrait jamais de toutes nos vies.

Puis nous changeons de sujet et raions de nos mésaventures dans les villages d'Istanbul.



contents - 2017 blogs

31 White coats / 70	47 BC Day: A celebration of the land and the people / 68
32 Please swallow this / 71	48 The amphibian brain / 102
33 The Medical connection: BC doctors founding role in BC and Canada: Happy 150th Birthday Canada / 72	49 The reading brain / 102
34 Hepatic surgery / 74	50 My medical thoughts on Labour Day / 102
35 Dr. (Sir) John Richardson - surgeon, explorer, natural historian, cannibal? / 77	51 Astrology, astronomy, and medicine / 105
36 Recollection of large numbers / 80	52 Acute income taxia? / 106
37 Itch and scratch / 81	53 Our 12th anniversary. Thank you, Dr. Whitelaw! / 108
38 Alzheimer language? / 82	54 Medical use of marijuana / 110
39 Medical mother's day / 84	55 Diabetes revisited: From insulin to insulin / 112
40 Victoria Day Birthdays and medical milestones / 86	56 Malcolm Lowry: Varicose veins and a mental block / 114
41 Physiological father's day / 87	57 BC physicians' contribution to the nuclear debate / 116
42 Signing in / 88	58 BC doctors' entry into medical journalism / 118
43 Assisted living / 89	59 Remembrance Day 2017 - sister soldiers / 119
44 An intriguing look into BC's medical past inspired by newsworthy Mother Joseph / 91	60 Dying with dignity / 122
45 Happy Birthday Medical Canada / 93	61 Remembering Margot / 124
46 Sex and our future: Aging minds kept sharp by sex / 96	62 Pet therapy / 126



Prose Illustrated

First Prize

Prose illustrée

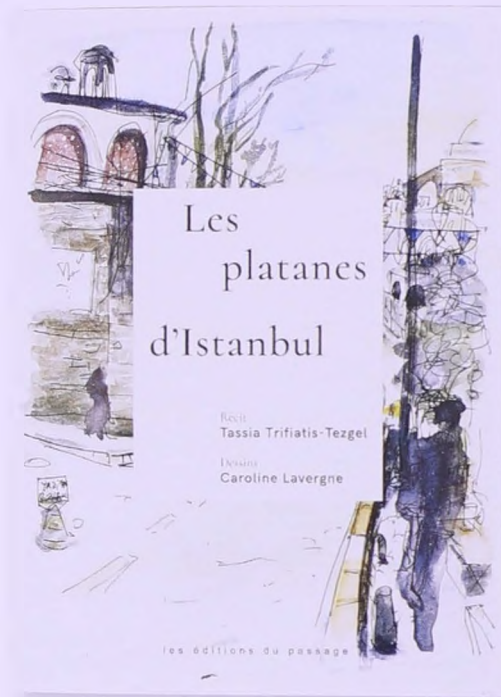
Premier prix

Title | Titre

Les platanes d'Istanbul

Designer | Conception graphique

Lea Berger (DFI Graphik)



The generous white space is the most important element in this design: it creates a fresh, intimate, and inviting appearance: The striking treatment of text elements makes them pop off the page. The illustrations are appealing and their relationship with the background colours and text is simple and effective.

L'espace blanc généreux est l'élément le plus important de cette conception graphique : il apporte une atmosphère fraîche, intime et invitante. Le traitement frappant des éléments du texte les fait ressortir de la page. Les illustrations sont attrayantes et leur lien avec les couleurs de fond et le texte est simple et efficace.



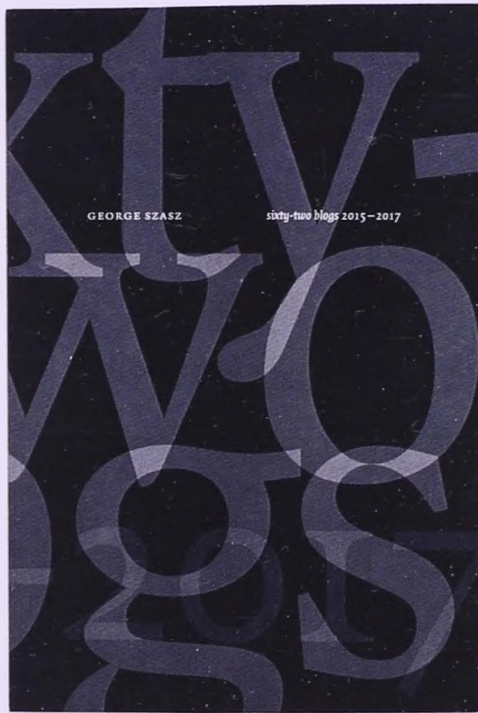
Author | Auteure Tassia Trifiatis-Tezgel **Publisher | Maison d'édition** les éditions du passage **Illustrator | Illustration** Caroline Lavergne **Printer | Imprimerie** Graphiscan **Typefaces | Polices de caractères** Cormorant & HK Grotesk **Trim Size | Format massicoté** 162 x 228 mm **ISBN** 9782924397435

Prose Illustrated
Second Prize

Prose illustrée
Deuxième prix

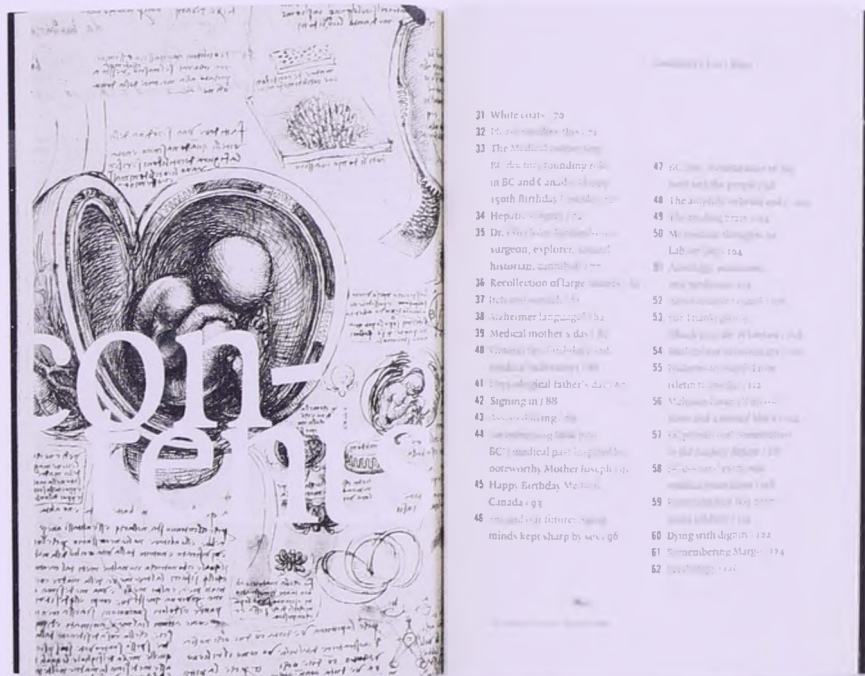
Title | Titre
Sixty-Two Blogs: 2015–2017

Designer | Conception graphique
Roberto Dosil



The contrast of a full-bleed image with classical typography in the opening pages is striking, and the type throughout has a strong hierarchy that gives it a clean look. The interaction of the text and images is artfully handled; an impressive feat given the various shapes of the images.

Le contraste entre une image à fond perdu avec une typographie classique dans les pages d'ouverture est frappant et les caractères dans l'ensemble sont présentés suivant une hiérarchie forte qui lui donnent un look épuré. L'interaction entre le texte et les images est astucieusement réalisée; un exploit impressionnant étant donné les différentes formes d'images.



Author | Auteur George Szasz Publisher | Maison d'édition George Szasz Printer | Imprimerie Printorium
Bookworks Typefaces | Polices de caractères Quadrat & Trade Gothic Bold Condensed 20 Trim Size |
Format massicoté 150 x 229 mm ISBN 9781775376903

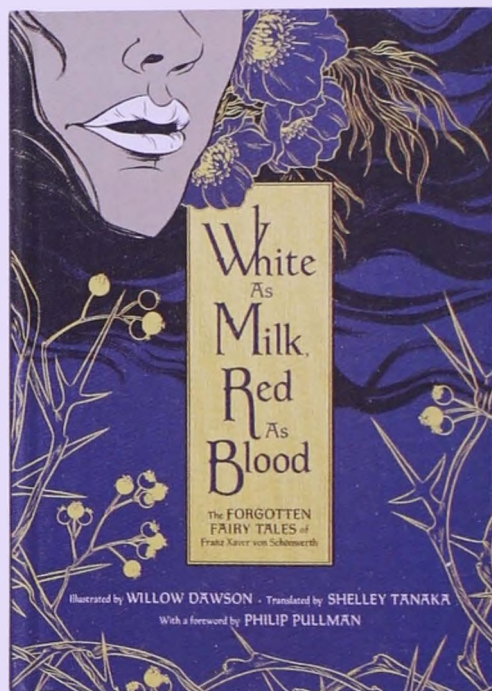
Prose Illustrated
Third Prize

Prose illustrée
Troisième prix

Title | Titre

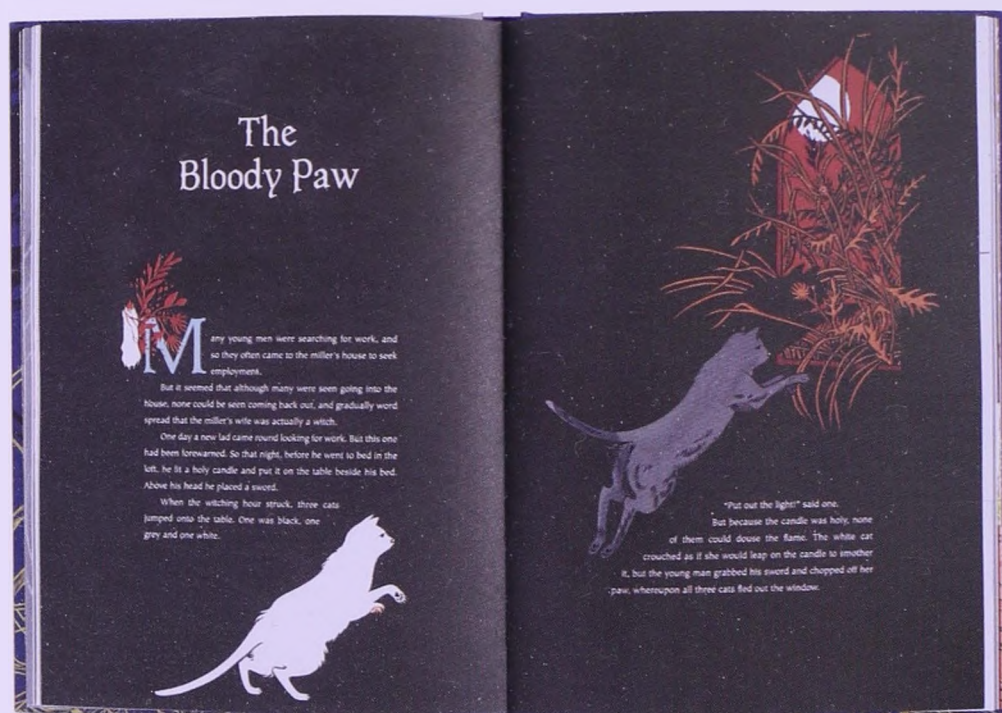
White as Milk, Red as Blood:
The Forgotten Fairy Tales of Franz
Xaver von Schönwerth

Designer | Conception graphique
Jennifer Lum



A unique and intriguing book. The production values of the cover and endpapers are excellent, and the paper stock is perfectly chosen for a solid but not heavy feel. The illustration spreads are beautiful, and the interaction between text and images approaches the look of a graphic novel.

Un livre unique et fascinant. Les valeurs dégagées dans la création de la couverture et des pages de garde sont magnifiques, et le choix de papier est parfait donnant une allure solide, sans être lourde au toucher. Les illustrations des doubles pages sont belles et l'interaction entre le texte et les images rappelle celle d'un roman graphique.



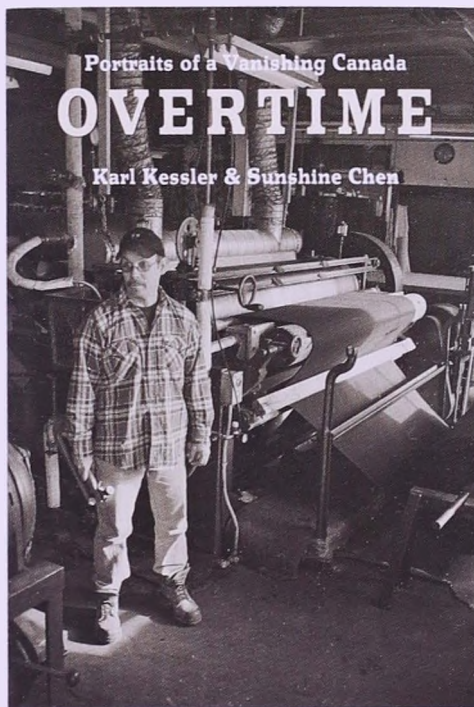
Author | Auteur Franz Xaver von Schönwerth Publisher | Maison d'édition Knopf Canada Illustrator |
Illustration Willow Dawson Printer | Imprimerie C&C Offset Printing (Hong Kong) Typefaces | Polices de
caractères Tielopo & Latimer Trim Size | Format massicoté 176 x 255 mm ISBN 9780345812179

Prose Illustrated
Honourable Mention

Prose illustrée
Mention honorable

Title | Titre
Overtime: Portraits of a
Vanishing Canada

Designer | Conception graphique
Tim Inkster



Images are smartly placed, and the clear structure throughout makes this straightforward design seem inviting. The dark endpapers are a strong choice.

Les images adroitement placées et la structure nette tout au long du livre rendent ce design sans fioriture invitant. Les pages de garde foncées constituent un choix fort.

Dave Pickering, Broom Winder

I like working on piecework. It's better than working at an hourly wage— you'll work your butt off and then you won't get paid a cent more if you're working by the hour. And I like to work hard so this is a good job for me.

There are five steps in the making of a corn broom, and Dave Pickering's job, building the broom, is step one. Dave winds broomcorn onto maple and ash handles at Irvin W. Hamel & Son.

He fits a handle into the chuck of an old winding machine, takes handfuls of broomcorn from the tub of warm water where it's been soaking, deftly layers it onto the handle and wires it down. "There's five handfuls. And three of the handfuls get split." When Dave finishes the brooms they go into a drying rack until the next day, when they will be scraped clean, sewn flat and trimmed. He works quickly with his tools—a broom hammer and two broom knives. It takes Dave three minutes to wind a broom, and his boss three minutes to finish it. "I usually do about twenty an hour," he says. The broomcorn, *Sorghum vulgare*, comes from North Carolina, the stiff cane used in the centre of Hamel's heavy-duty 1-W4 model comes from India, and the handles come from Quebec.

Dave says that business has just recently slowed down a bit. "Last year this time I was working five, six, sometimes even seven days a week. Now I'm down to four, sometimes even three."



Authors | Auteurs Karl Kessler & Sunshine Chen **Publisher | Maison d'édition** The Porcupine's Quill
Photographer | Photographie Karl Kessler **Printer | Imprimerie** The Porcupine's Quill **Typeface | Police de caractères** Cartier **Trim Size | Format massicoté** 140 x 222 mm **ISBN** 9780889848573

Prose Illustrated
Honourable Mention

Prose illustrée
Mention honorable

Title | Titre

La Grande Baie : portrait d'une bibliothèque

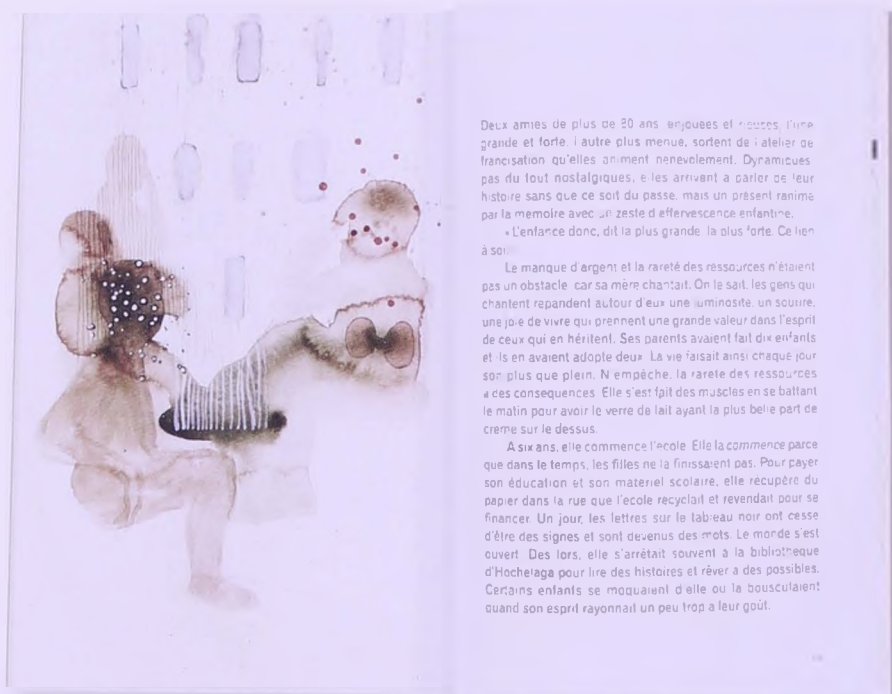
Designer | Conception graphique

Nicole Lafond



The trim size and extent create a pleasing feel in the hand and an enjoyable browsing experience. The illustrations are excellent, and would have interacted better with an uncoated stock.

La taille et l'étendue de la bordure procurent une sensation agréable au toucher et rendent le feuilletage plaisant. Les illustrations sont magnifiques et auraient été avantageuses sur un papier non couché.



Author | Auteur Gilbert Turp **Publisher | Maison d'édition** les éditions du passage **Illustrator | Illustration**
Caroline Boileau **Printer | Imprimerie** Graphiscan **Typefaces | Polices de caractères** Apex Sans & Gothic 720
Trim Size | Format massicoté 120 x 178 mm **ISBN** 9782924397459

