

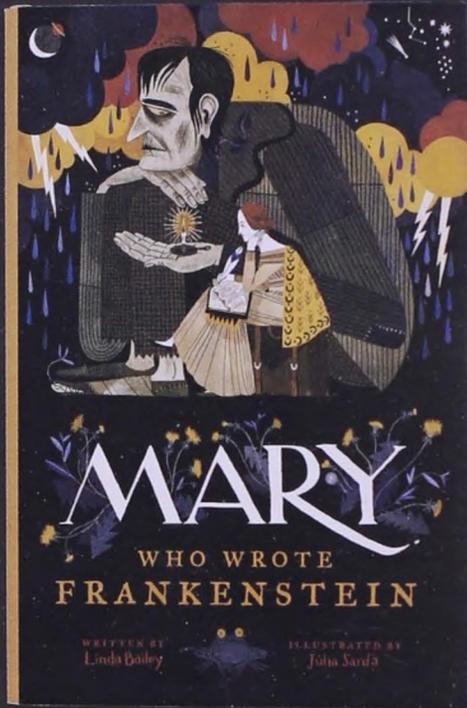
# Children's

...ête de la Pâteque  
...était brisée. Finie.  
...a. Comme l'hiver venait  
...ient du mal à cacher leur  
...ire de bonhommes de  
...neige, ni même faire  
...ur une telle chose?

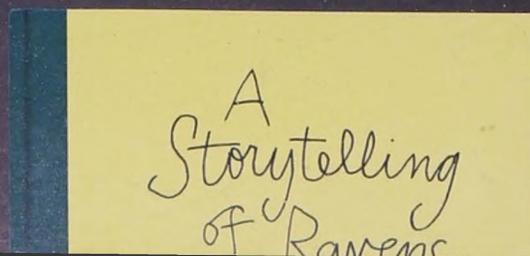
...il désirait se rendre utile  
...re visite à la jeune fille  
...ois, sur la planète de la  
...enfants. Ils étaient les  
...entures et les peintres.

...net Peaceful Pancake.  
...spoken. Finished. Baput.  
...now. And since winter had  
...their disappointment  
...nowball fights or  
...gine such a thing?

...wanted to do  
...it the young  
...You see, only  
...cake. They were  
...nd painters.



...n. "What will I be?  
? Or an astronaut?  
out it. "No matter  
a GREAT dog!"



# Livres pour enfants

## A Storytelling of Ravens



KYLE LUDWIG • NATALIE NELSON



« Quel désastre ! »

« C'est terrible ! »

« Qu'allons-nous faire ? »



"It's a disaster!"

"This is terrible!"

"Whatever shall we do?"

L'impensable s'était produit sur la planète de possible. La machine à flocons de neige était l'Kaput. Il n'y aurait donc plus de neige. Come à peine de commencer, les enfants avaient du déception. Ils ne pourraient ni construire de l neige, ni faire de batailles de boules de neige, d'anges dans la neige. Peut-on imaginer une ?

Clément était aussi très attristé, mais il désira et régler le problème. Il décida de rendre visit qui était responsable de la météo. Tu vois, su Pastèque possible, il n'y avait que des enfants chefs cuisiniers et les docteurs, les inventeurs

The unthinkable had happened on planet Possible. The snowflake-making machine was kaput. Their great snow would be a never again. At just began, the children could see the cause. They couldn't build snow men, have snowball fights, make snow angels. Can you imagine the

Clayton was equally saddened, but he wanted something about it. He decided to visit the girl who was in charge of the weather. You see, on planet Possible, there were only children, chefs and doctors, the inventors and pair

tower of giraffes didn't know where this new tree had come from and it was delicious

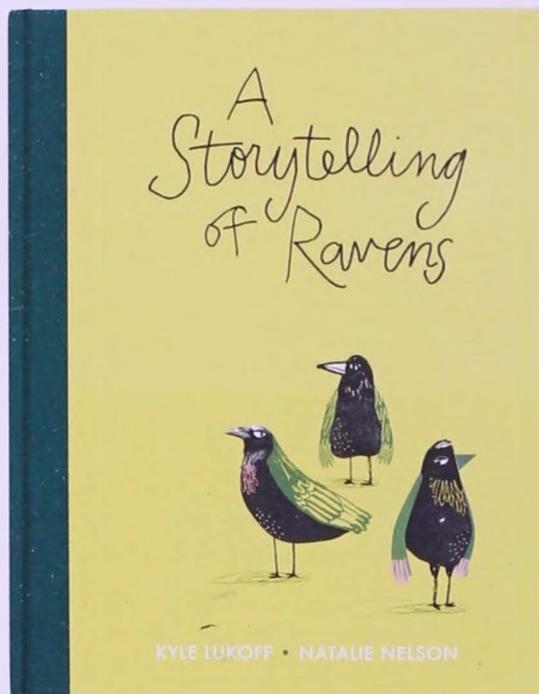


**Children's**  
First Prize (tie)

**Livres pour enfants**  
Premier prix (ex aequo)

**Title | Titre**  
A Storytelling of Ravens

**Designer | Conception graphique**  
Michael Solomon



This book doesn't clamour for attention, but richly rewards it with exceptional details. Illustrations are integrated with photography, spill across the gutter, and use a variety of textures to form a balanced relationship with the text. This is a book that reveals more every time it is opened.

Ce livre ne revendique pas de l'attention bruyamment, mais nous récompense grassement avec des détails exceptionnels. La photographie est intégrée dans les illustrations, qui elles-mêmes s'étendent dans les petits fonds, et comportent une variété de textures pour créer un lien équilibré avec le texte. Il s'agit d'un livre qui se révèle de plus en plus chaque fois qu'on l'ouvre.



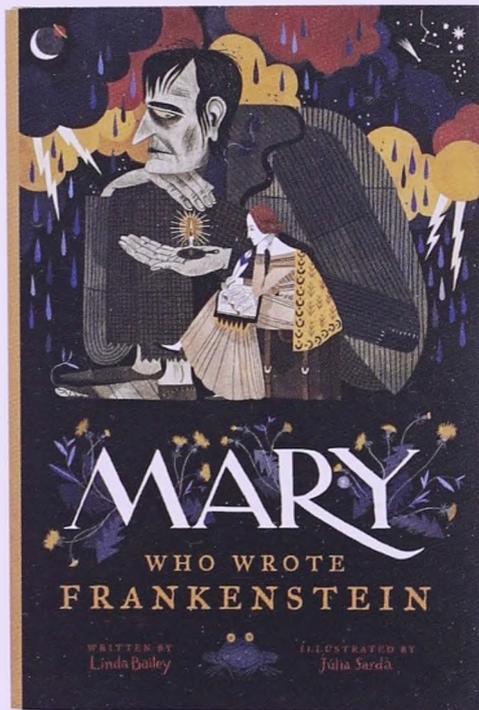
**Author | Auteur** Kyle Lukoff **Publisher | Maison d'édition** Groundwood Books **Illustrator | Illustration** Natalie Nelson  
**Printer | Imprimerie** RR Donnelley Asia Printing (China) **Typeface | Police de caractères** Futura Book  
**Trim Size | Format massicoté** 214 x 279 mm **ISBN** 9781554989126

Children's  
First Prize (tie)

Livres pour enfants  
Premier prix (ex aequo)

Title | Titre  
Mary Who Wrote Frankenstein

Designers | Conception graphique  
CS Richardson, John Martz  
& Júlia Sardà



This is a book that elicits “wows” from adults and children alike and is sure to make lasting impressions on its readers. The design expertly creates striking spreads at nearly every turn, and the illustrations are filled with exciting details that integrate effortlessly with the text. Sure to be a classic.

Ceci est un livre qui suscite des « wows » autant chez les adultes que les enfants, en plus de provoquer des impressions durables sur ses lecteurs. La conception graphique crée de doubles pages frappantes presque à tout coup, tandis que les illustrations sont remplies de détails passionnants qui s’intègrent aisément au texte. Il deviendra assurément un classique.



Author | Auteure Linda Bailey Publisher | Maison d'édition Tundra Books Illustrator | Illustration Júlia Sardà  
Printer | Imprimerie RR Donnelley Asia Printing (China) Typeface | Police de caractères Historical Fell Type Roman  
Trim Size | Format massicoté 189 x 292 mm ISBN 9781770495593

Children's  
Second Prize

Livres pour enfants  
Deuxième prix

**Title | Titre**

Ribambelle : 10 histoires à lire,  
à regarder et à rêver

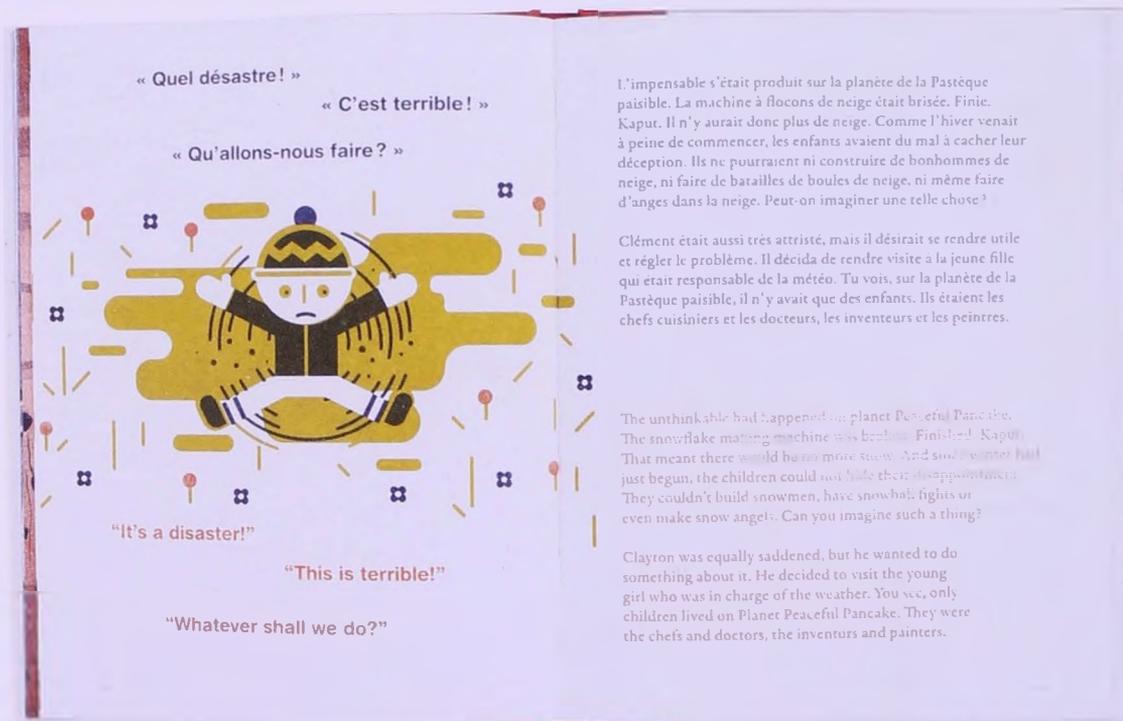
**Designers | Conception graphique**

Julien Boisseau & Émilien Masseur

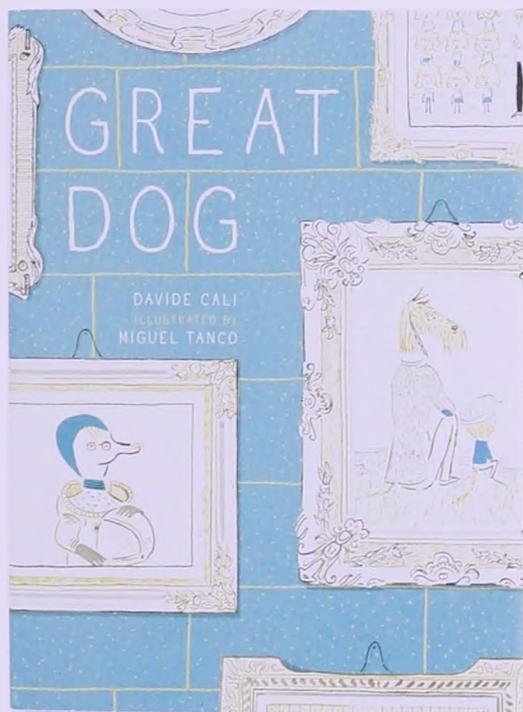


The use of only four colours has become unusual these days, but is done here with excellent results, creating the feel of a risograph print. Colour is applied to type in a smart and effective way, and the overall production quality is high.

L'utilisation de quatre couleurs seulement est devenue inhabituelle de nos jours, mais a donné ici d'excellents résultats, créant l'effet d'une impression sur risographe. La couleur est appliquée pour taper les caractères de manière intelligente et efficace, donnant dans l'ensemble une qualité de production élevée.



**Authors | Auteurs** Anne-Sophie Tilly, Catherine Ouellet-Cummings, Julie Delporte, Lydia Lukidis, Sandra Vilder, Sarah Lalonde & Véronique Bachand **Publisher | Maison d'édition** L'abricot **Illustrators | Illustration** Anaïs Lemaitre, Julie Delporte, Julien Boisseau, Julien Castanié, Melanie Lambrick, Pascal Blanchet, Samuel Boucher, Sabrina Jobin-Cossette & Yves Dumont **Printer | Imprimerie** L'abricot **Typeface | Police de caractères** Garamond Premier Pro Caption **Trim Size | Format massicoté** 200 x 260 mm **ISBN** 9782981790606



The repeated use of a single colour unifies the various elements and provides a strong through-line. The playful typeface suits the content, the foldout spreads are well-paced and suit the content, and the endpapers are excellent.

L'utilisation répétée d'une seule couleur unifie les différents éléments et assure une forte continuité. La fonte ludique s'adapte au contenu, les doubles pages sont bien rythmées et conviennent tout aussi bien au contenu, tandis que les pages de garde sont magnifiques.



Author | Auteur Davide Cali Publisher | Maison d'édition Tundra Books Illustrator | Illustration Miguel Tanco  
Printer | Imprimerie RR Donnelley Asia Printing (China) Typeface | Police de caractères 2011 Slimtype Sans  
Trim Size | Format massicoté 185 x 254 mm ISBN 9781101919170