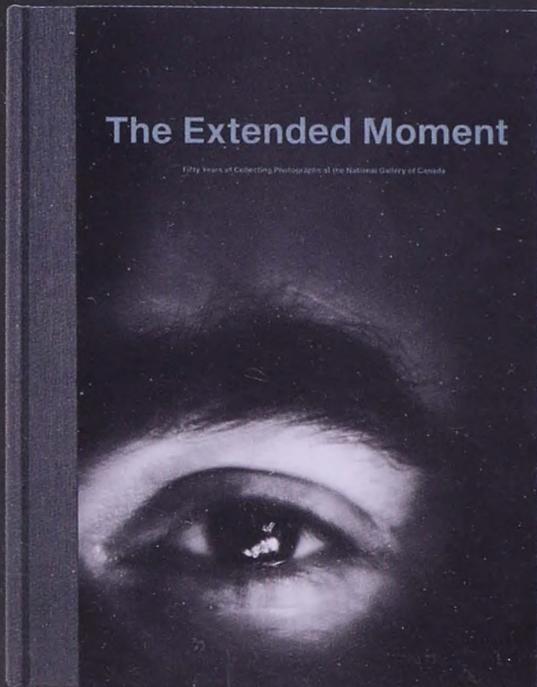
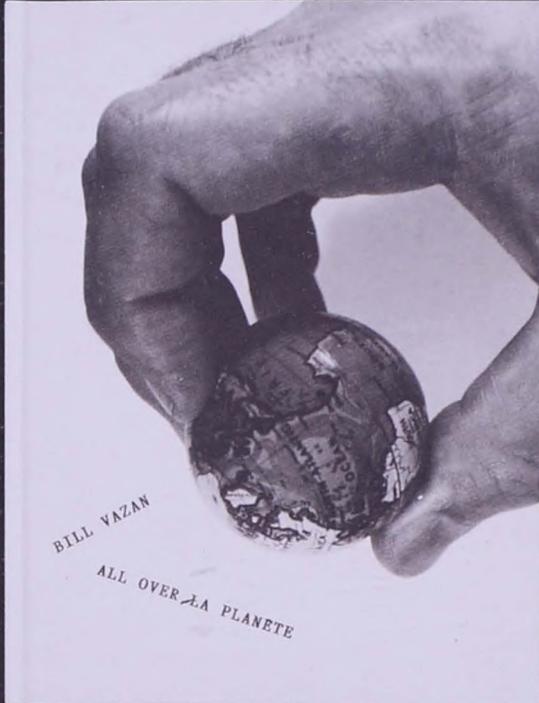
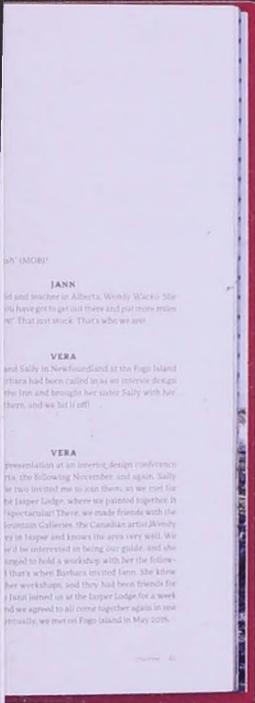
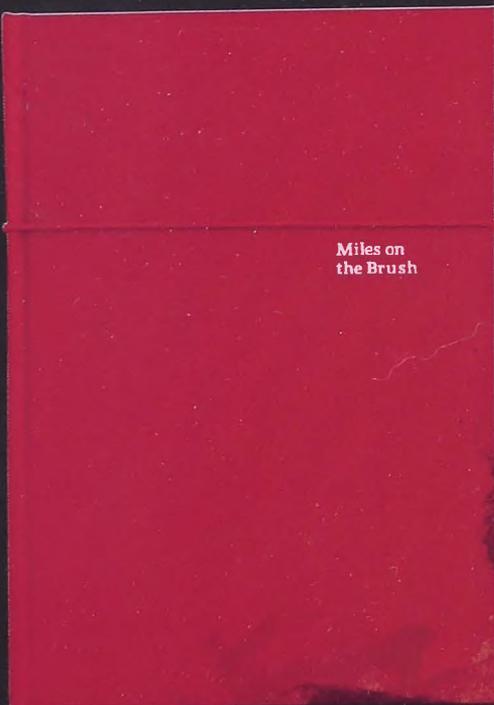
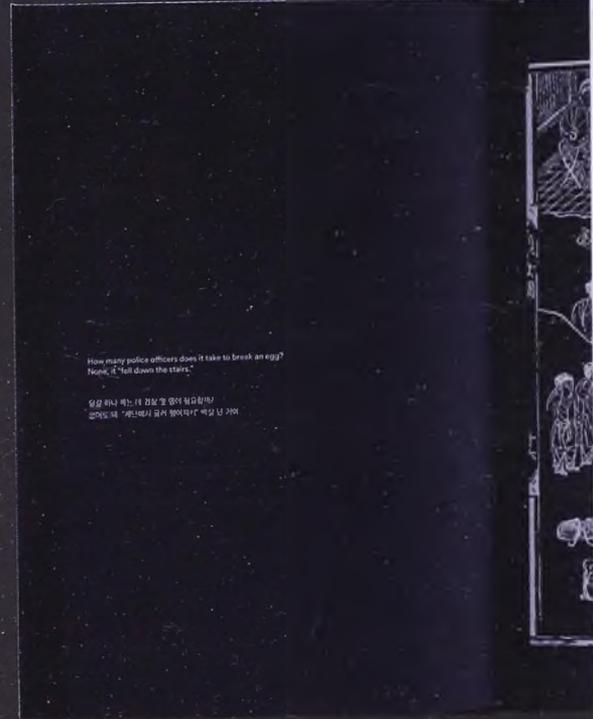


Pictorial



Beaux livres

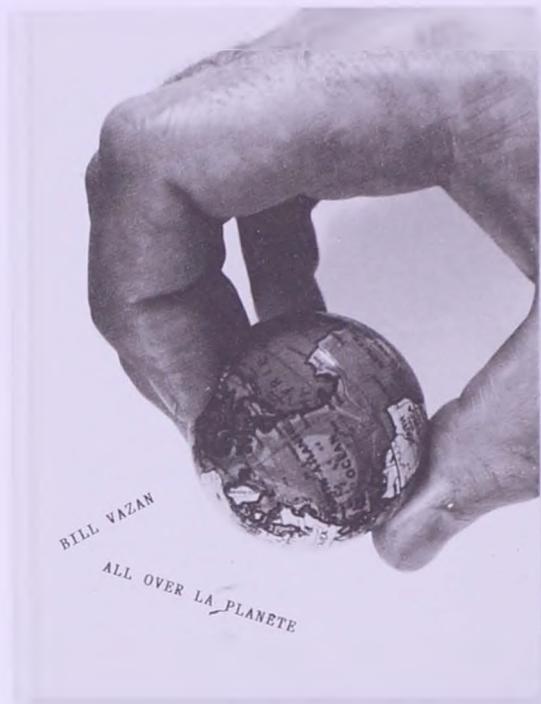


Pictorial
First Prize

Beaux livres
Premier prix

Title | Titre
Bill Vazan : All over la planète

Designer | Conception graphique
Dominique Mousseau



A striking cover gives way to an expertly paced sequence of images, immediately establishing a fresh and well-managed design. The change of paper stock—from coated to uncoated, with images perfectly chosen for each sequence—creates the brilliant effect of stories that shift and overlap.

Une couverture saisissante cède la place à une séquence d'images savamment rythmées, établissant immédiatement le ton du design bien réalisé, empreint de fraîcheur. Le changement de papier de couché à non couché, avec des images parfaitement choisies pour chaque séquence, crée l'effet éclatant des histoires qui se changent et se chevauchent.



Authors | Auteurs Marie J. Jean, Zoë Tousignant, Robert Graham **Publisher | Maison d'édition** VOX Centre de l'image contemporaine **Photographer | Photographie** Bill Vazan **Printer | Imprimerie** Quadriscan **Typefaces | Polices de caractères** Dactylo HBL, Andrade Pro & OCR-B Letterpress **Trim Size | Format massicoté** 220 x 291 mm **ISBN** 9782980885662

Pictorial
Second Prize (tie)

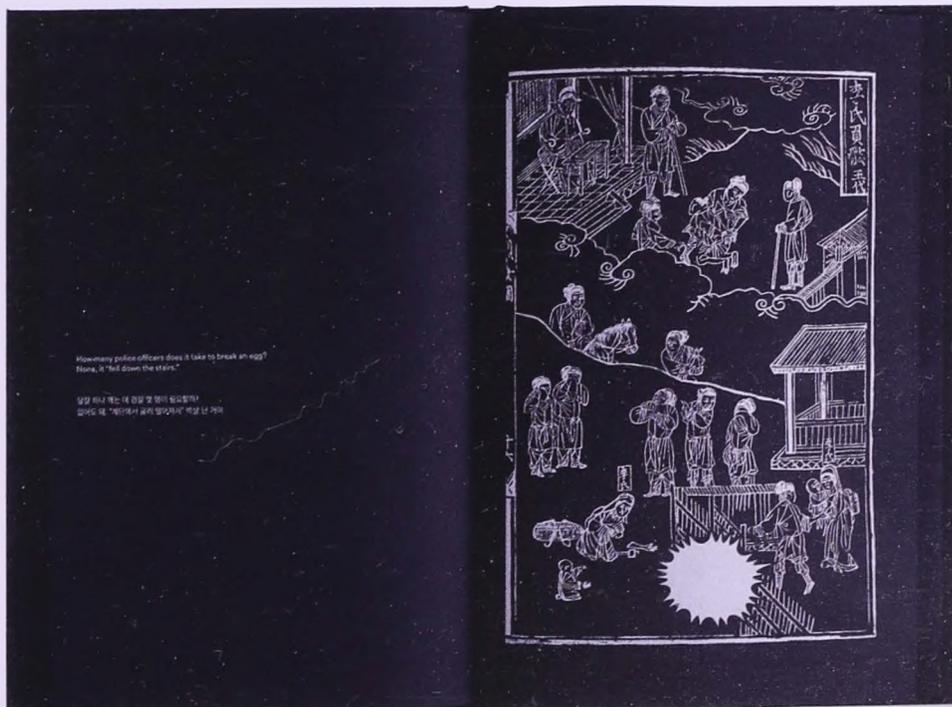
Beaux livres
Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre
Black Book

Designer | Conception graphique
Derek Barnett (Information Office)

Black varnish on a black cloth cover, spot silver on black stock inside—such daring choices make this book impossible to ignore. It looks sharp from cover to cover, like a work of art in itself.

Le vernis noir sur la couverture en tissu noir, l'argenté sur papier noir à l'intérieur sont des choix audacieux qui font que ce livre ne passe pas inaperçu. Il est si bien défini, d'un couvert à l'autre, qu'il est une œuvre d'art en soi.



Author | Auteure Hyung-Min Yoon **Publisher | Maison d'édition** Information Office **Printer | Imprimerie** die Keure (Belgium) **Typeface | Police de caractères** Circular **Trim Size | Format massicoté** 162 x 240 mm
ISBN 9781988860015

Pictorial

Second Prize (tie)

Beaux livres

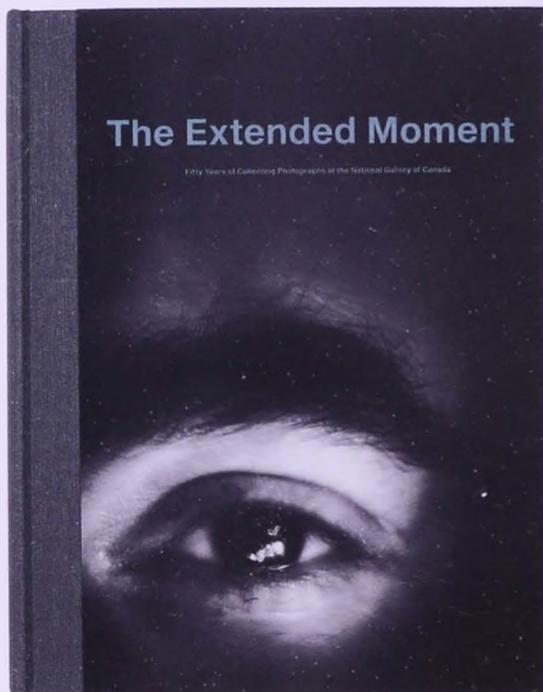
Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

The Extended Moment: Fifty Years of Collecting Photographs at the National Gallery of Canada

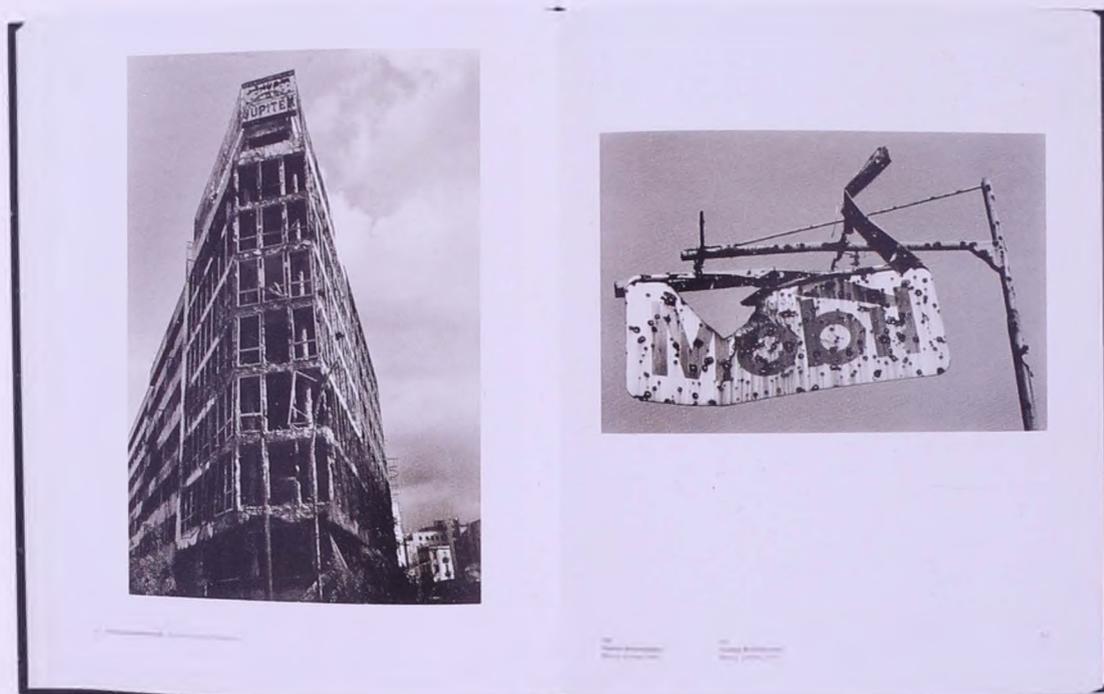
Designer | Conception graphique

François Martin



Choosing the order of images is difficult to do as well as it is done here, especially with such an array of excellent photos. On every spread, images are paired with thought and purpose. The neutral feel of the typography cedes the stage, reinforcing the simple and skilful approach.

Définir l'ordre des images est difficile à faire comme on le voit dans cet ouvrage, surtout avec un tel éventail d'excellentes photos. Sur chaque double page, les images sont jumelées de façon réfléchie avec intention. La neutralité qui se dégage de la typographie cède la place, renforçant ainsi l'approche simple et habile.



Authors | Auteurs Anne Thomas & John McElhone **Publishers | Maisons d'édition** National Gallery of Canada & 5 Continents **Printer | Imprimerie** Conti Tipocolor (Italy) **Typeface | Police de caractères** Sequel Sans **Trim Size | Format massicoté** 228 x 292 mm **ISBN** 9788874398027

Pictorial
Third Prize

Beaux livres
Troisième prix

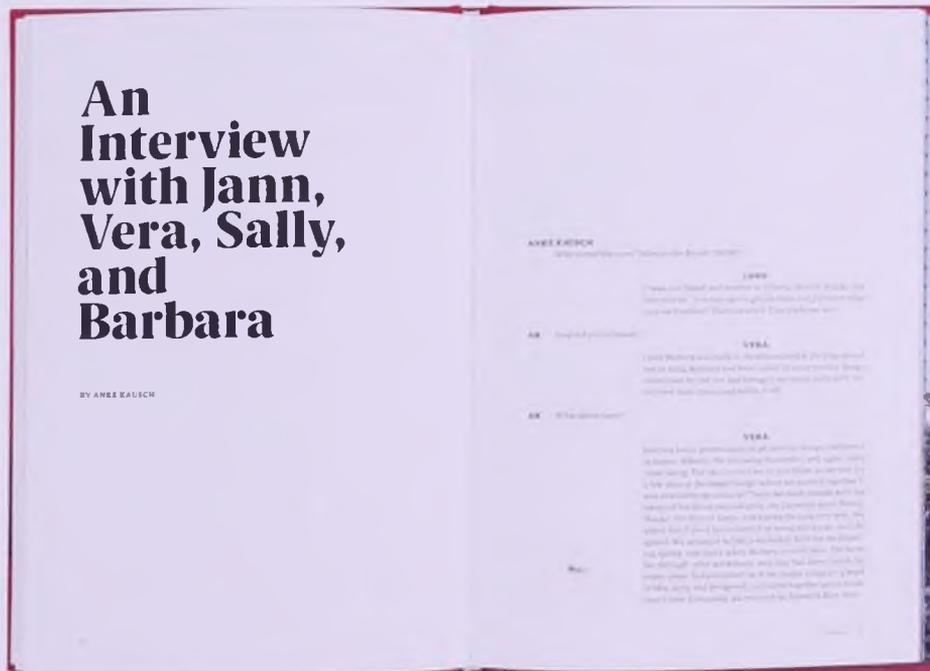
Title | Titre
Miles on the Brush

Designer | Conception graphique
Stefan Canuel



The judges loved the red cover followed by the red map on pink endpapers, but felt the intentional “damage” to the cover was unnecessary. The information within is structured well, cycling through types of content in a way that suggests a successful collaboration, and the many inserts are exciting to discover.

Les juges ont aimé la couverture rouge suivie de la carte rouge sur des pages de garde roses, mais ont estimé que l’effet de dégradation intentionnelle sur la couverture n’était pas nécessaire. L’information à l’intérieur est bien structurée, passant à travers différents types de contenu d’une manière qui suggère une collaboration réussie, et les nombreux ajouts y sont passionnants à découvrir.



Author | Auteure Anke Kausch **Publisher | Maison d’édition** VKS Art Inc. **Photographers | Photographie** Clive Cretney, Norman Paul, Barbara Barry, Sally Gilchrist & Jann Haynes Gilmore **Printer | Imprimerie** Andora Graphics **Typefaces | Polices de caractères** St Marie Pro, Berlingske Serif & Gibson **Trim Size | Format massicoté** 169 x 244 mm **ISBN** 9781775344605