

Geoffrey Spencer conceived the idea of the Alcuin Society, which he founded in Vancouver in 1965, along with Basil Stuart-Stubbs, C.M., Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of fine books among book lovers around the world. Today, it is the only non-profit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading. *Amphora*, the Society's journal published three times per year, covers topics that include authorship, publishing, book design and production, the history of the book, libraries, ephemera, bookselling, and book buying and collecting, as well as the book arts of typography, type design, printing, binding, papermaking, marbling, calligraphy and illustration.

The name "Alcuin" honours the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 CE), Abbot of St. Martin at Tours, a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne's "Minister of Culture," and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts, helped establish numerous schools and libraries, and contributed to the development of the lowercase alphabet.

To further its aims, the Alcuin Society engages in a wide range of educational activities—lectures, workshops, exhibitions and field visits, many in collaboration with educational institutions such as the Canadian Centre for Studies in Publishing at Simon Fraser University, the University of British Columbia, the Emily Carr University of Art + Design and the University of Victoria. The Alcuin Society Annual Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent the nation at the international exhibitions and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany. The Society offers the Robert R. Reid Award and Medal to recognize lifetime achievement in, or extraordinary contributions to, the Book Arts in Canada.

Geoffrey Spencer a conçu l'idée de la Société Alcuin qu'il a fondée à Vancouver, en 1965 avec Basil Stuart-Stubbs (C.M.), Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith et Sam Fogel. Le but initial de la Société était de favoriser l'appréciation du livre de qualité parmi les bibliophiles du monde entier. Aujourd'hui, c'est le seul organisme à but non lucratif au Canada, qui se dévoue à tout ce qui a trait au livre et à la lecture. *Amphora*, la revue de la Société, publiée trois fois par an, offre à ses lecteurs des articles divers sur la profession d'auteur, l'édition, la conception et la production graphiques, l'histoire du livre et de l'imprimé, les bibliothèques, l'éphémère comme un ex-libris, la vente, l'achat et la collection des livres, la typographie, la création de caractères typographiques, l'impression, la reliure, la fabrication et la marbrure du papier, la calligraphie et l'illustration.

Le nom « Alcuin » fait honneur à la mémoire de Alcuin d'York (c. 735 à 804 apr. EC), abbé de Saint-Martin de Tours, un homme qui s'intéressait profondément à la diffusion des livres et reconnaissait l'importance de savoir lire. En tant que « ministre de la Culture » de Charlemagne et professeur distingué, Alcuin encouragea l'étude et la préservation des textes anciens, favorisa l'établissement de nombreuses écoles et bibliothèques dans le royaume et contribua au développement des lettres minuscules de l'alphabet

Pour promouvoir ses objectifs, la Société Alcuin entreprend un nombre considérable de projets pédagogiques, tels que des conférences, des ateliers, des expositions, des concours, dont plusieurs en collaboration avec le *Canadian Centre for Studies in Publishing* de l'Université Simon Fraser, l'Université de la Colombie-Britannique, l'Université d'art et de design Emily Carr et l'Université de Victoria. Le concours annuel des prix pour l'excellence de la conception graphique au Canada de la Société Alcuin est le seul concours national de ce genre qui reconnaisse et fasse honneur à la conception graphique au Canada. Les lauréats de ce concours représentent le pays lors des expositions et concours internationaux à la foire annuelle du livre à Francfort et à Leipzig. La Société décerne le Prix et la Médaille Robert R. Reid qui récompensent l'ensemble des réalisations ou les contributions exceptionnelles d'un individu aux arts du livre au Canada.

## **2018-19 Directors | Membres du Conseil 2018-19**

Sarah Sutherland

Chair

Présidente

Richard Hopkins

Vice-Chair

Vice-président

Mary Luebbe

Secretary and Membership Chair

Secrétaire et Directrice de l'adhésion

Glenn Woodsworth

Treasurer

Trésorier

Leah Gordon

Book Design Chair

Directrice de la conception graphique

Gina Page

Program Chair

Directrice de la programmation

Ralph Stanton

Publications Chair

Directeur des publications

Lynn Copeland

Web Chair

Directrice de réseau

Susan Andrews

Emma Novotny

Guy Robertson

Spencer Stuart

## **Ex-Officio | Membres de droit**

Marlene Chan

Montreal Liaison

Agente de liaison de Montréal

Chester Gryski

Toronto Liaison

Agent de liaison de Toronto

Sue Colberg

Edmonton Liaison

Agente de liaison d'Edmonton

Heather Dean

Victoria Liaison

Agente de liaison de Victoria

Shelley Gruendler

Peter Hay

Grant Hurley

Robin Mitchell Cranfield

Yosef Wosk