



The next morning, Franny had a problem. She was going to need two sandwiches, one for herself and one for the crow. But she knew without even asking that her father would say, "no."

"I'll make my own lunch this morning," she called to him. "And don't worry. I won't make a mess."



First Prize (tie) | Premier prix (ex aequo)

Title | Titre

Hello, Crow

Designer | Conception

Sara Gillingham

Author | Autrice

Candace Savage

Publisher | Maison d'édition

Greystone Kids

Illustrator | Illustration

Chelsea O'Byrne

Printer | Imprimerie

Tien Wah Press

Typefaces | Polices
de caractères

**Filson Soft,
Borrowdale**

Trim Size | Format massicoté

228 × 277mm

ISBN 9781771644440

Two books topped the strongest field for this category in recent memory. Here, beautiful endpapers collect a special package featuring a perfectly chosen sans-serif typeface that is just quirky enough to punch out of the adeptly used blacks, while still complementing the illustrations. An easy-to-read book, ideally suited for cozy bedtime stories. | Deux livres ont atteint le plus haut sommet des dernières années dans cette catégorie. Dans celui-ci, de magnifiques pages de garde enveloppent un ouvrage unique mettant en vedette le choix parfait d'une police de caractère linéale qui est juste assez excentrique pour faire ressortir avec fracas le noir habilement utilisé, tout en complétant les illustrations. Un livre qui se lit facilement, idéal pour d'agréables histoires avant le dodo.



First Prize (tie) | Premier prix (ex aequo)

Title | Titre

Anne's Alphabet

Designer | Conception

Kelly Hill

Author | Autrice

Kelly Hill

Photographer | Photographie

Kelly Hill

Publisher | Maison d'édition

Penguin Random House

Canada Young Readers

Illustrator | Illustration

Kelly Hill

Printer | Imprimerie

RR Donnelley

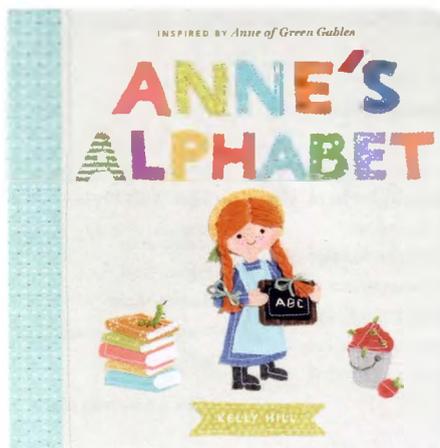
Typeface | Police de caractères

Miller Text

Trim Size | Format massicoté

201 x 203mm

ISBN 9780735262867



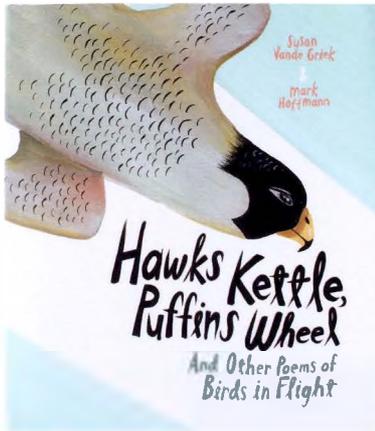
Another standout from a stellar field. The concept is exceptionally executed on every page: from the handcrafted illustrations to the complementary and well-integrated type, to the subtle and effective use of textured type. Every element of this book feels carefully considered. Un autre livre venu d'un champ stellaire s'est démarqué. Le concept est réalisé de façon exceptionnelle à chaque page : des illustrations artisanales à la police de caractère complémentaire et bien intégrée, en passant par un emploi subtil et efficace des polices texturées. On sent que chaque élément de ce livre a été mûrement réfléchi.



Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

Hawks Kettle, Puffins Wheel



Designer | Conception

Marie Bartholomew

Author | Aultrice

Susan Vande Griek

Publisher | Maison d'édition

Kids Can Press

Illustrator | Illustration

Mark Hoffmann

Printer | Imprimerie

Imago

Typeface | Police de caractères

Moreno

Trim Size | Format massicoté

238 × 276mm

ISBN 9781771389952

In less-skilled hands the volume of information on these pages could feel pedantic or overwhelming, but the illustrations and type — especially the gorgeous hand-lettered type — are integrated so masterfully that it elevates the entire presentation, helping the content to be even more interesting and engaging. | S'il avait été entre les mains d'un concepteur moins habile, le volume d'informations sur ces pages aurait pu sembler pédant ou accablant. Dans ce cas-ci, au contraire, les illustrations et les caractères, surtout le magnifique *hand-lettered*, sont intégrés de façon si magistrale qu'ils en rehaussent la présentation au complet, rendant le contenu encore plus intéressant et engageant.



Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

**It Began with a Page:
How Gyo Fujikawa Drew the Way**

Designer | Conception

John Martz

Author | Autrice

Kyo Maclear

Publisher | Maison d'édition

Penguin Random House

Canada Young Readers

Illustrator | Illustration

Julie Morstad

Printer | Imprimerie

RR Donnelley

Typeface | Police de caractères

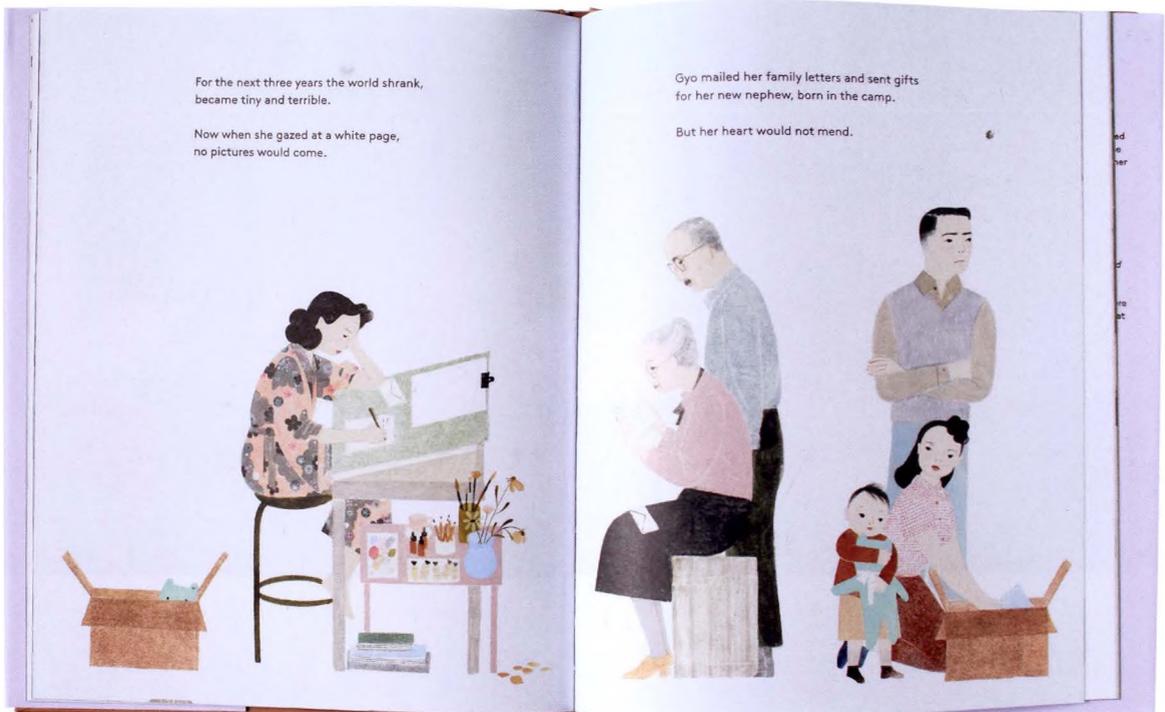
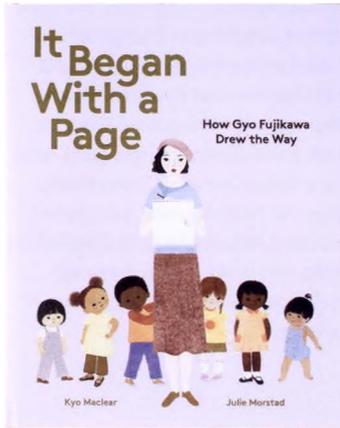
Brown

Trim Size | Format massicoté

227 × 284mm

ISBN 9780062447623

Matte uncoated stock throughout, even on the case wrap; gorgeous colours with effective contrast; the simplicity of the single embossed image on the front case — all contribute to a serene aesthetic that evokes Japanese paper lanterns. | Tout contribue à un esthétisme serein qui évoque les lanternes de papier japonaises dans ce livre : le papier mat non couché d'un couvert à l'autre, même sur la couverture; les couleurs magnifiques aux effets contrastants; la simplicité de l'image en relief unique sur le devant.



Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

Birdsong

Designer | Conception

Sara Gillingham

Author | Auctrice

Julie Flett

Publisher | Maison d'édition

Greystone Kids

Illustrator | Illustration

Julie Flett

Printer | Imprimerie

Tien Wah Press

Typefaces | Polices de caractères

Auxilia, LinceSans

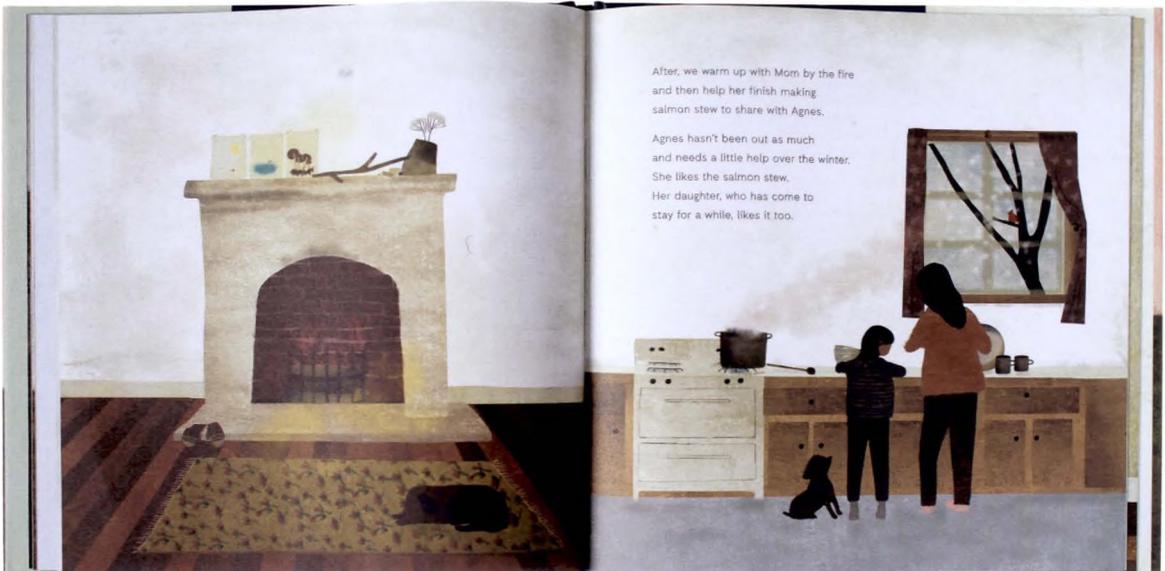
Trim Size | Format massicoté

254 × 254mm

ISBN 9781771644730



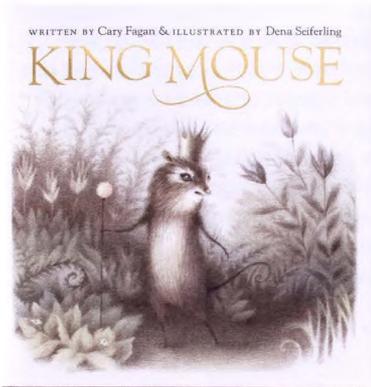
A beautiful example of what a picture book can be. Every element is carefully balanced, the type is perfectly suited in weight and character to the illustration, and enjoyable details abound, such as seasonal chapter title treatments and the phases of the moon on the case. | Voici un bel exemple de ce qu'un livre d'images peut être. Chaque élément a soigneusement trouvé son équilibre, la police est parfaitement adaptée en force et en caractère à l'illustration, et d'agréables détails y abondent, tels que le traitement saisonnier du titre de chaque chapitre et les cycles lunaires sur la reliure.



Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

King Mouse



Designer | Conception

John Martz

Author | Auteur

Cary Fagan

Publisher | Maison d'édition

**Penguin Random House
Canada Young Readers**

Illustrator | Illustration

Dena Seiferling

Printer | Imprimerie

RR Donnelley

Typeface | Polices
de caractères

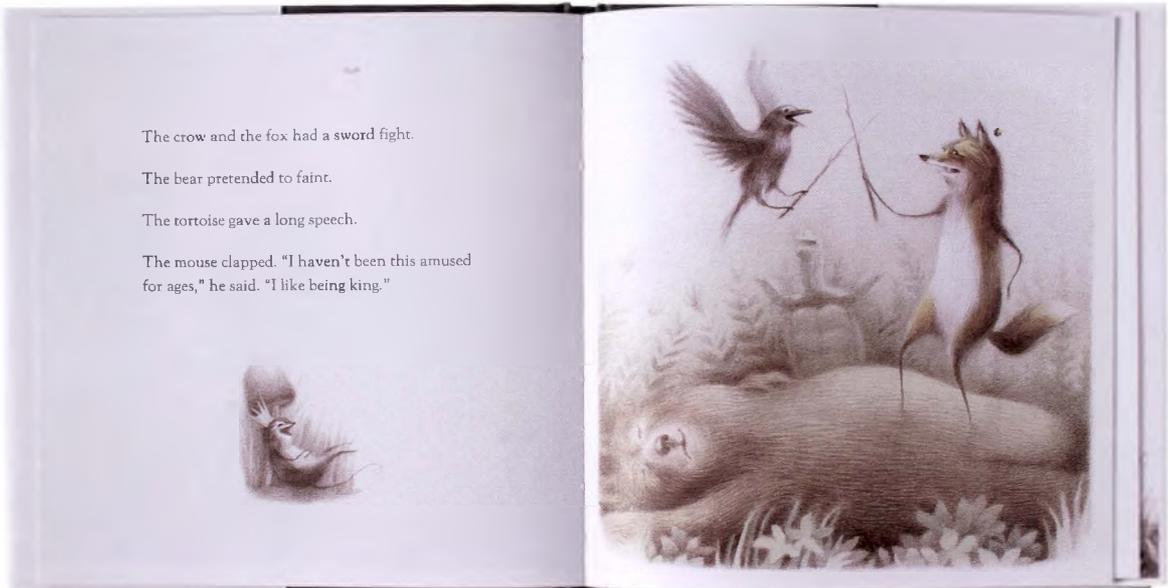
Goudy Old Style

Trim Size | Format massicoté

197 × 202mm

ISBN 9780735264045

A warm and inviting feel to every spread, with a delicate beauty. The type size and leading are well chosen, and the pacing is perfect throughout. Gold embossing on both the case wrap and the jacket is a striking detail, as is the bookplate embossed on the end sheet. | Une sensation chaleureuse et invitante à chaque segment, grâce à un charme délicat. La taille des caractères et l'interlignage sont bien choisis, et le rythme est parfait du début jusqu'à la fin. Le gaufrage doré sur la reliure et la jaquette est un détail frappant, tout comme l'ex-libris en relief sur la page de garde.



The crow and the fox had a sword fight.

The bear pretended to faint.

The tortoise gave a long speech.

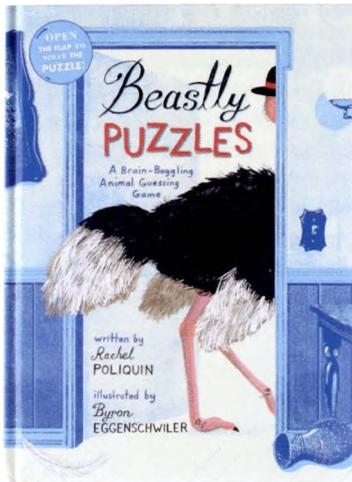
The mouse clapped. "I haven't been this amused for ages," he said. "I like being king."



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

Beastly Puzzles: A Brain-Boggling Animal Guessing Game



Designers | Conception
Marie Bartholomew
& Andrew Dupuis

Author | Autrice
Rachel Poliquin

Publisher | Maison d'édition
Kids Can Press

Illustrator | Illustration
Byron Eggenschwiler

Printer | Imprimerie
C&C Offset

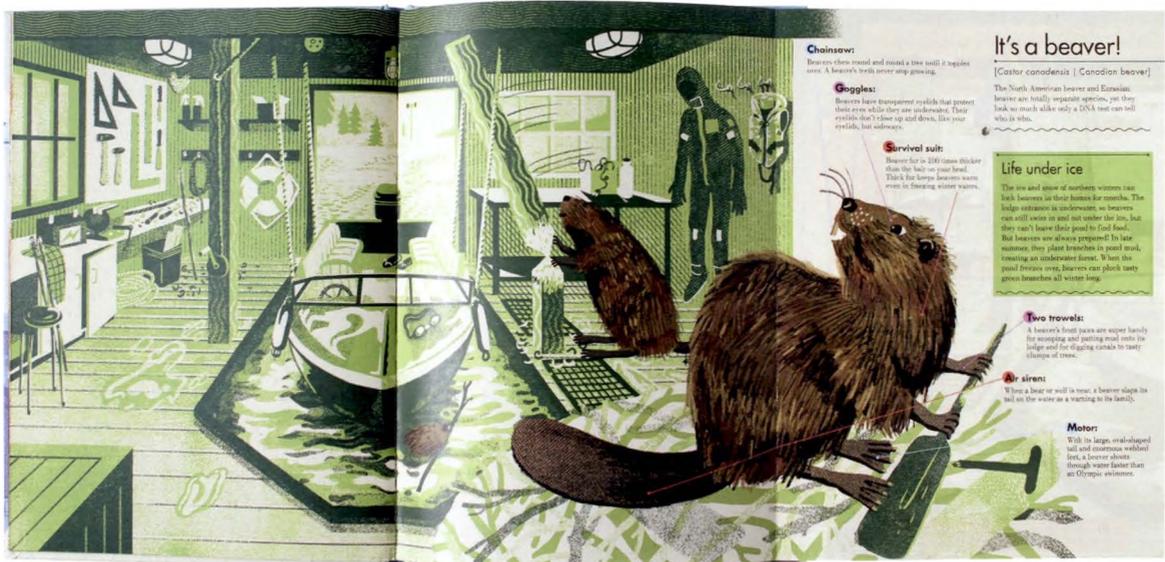
Typefaces | Polices
de caractères

Futura, Bodoni

Trim Size | Format massicoté
202 x 278mm

ISBN 9781771389136

There is an extraordinary level of detail and sophistication here that is easy to overlook at a glance. Closer inspection reveals a great book with an elegant and well-executed concept. Le niveau de détail et de raffinement dans ce livre est loin d'avoir été négligé bien qu'il pourrait passer inaperçu, à première vue. Un examen approfondi fait découvrir un grand livre au concept élégant et bien réalisé.



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

Alma and the Beast

Designer | Conception

John Martz

Author | Autrice

Esmé Shapiro

Publisher | Maison d'édition

Penguin Random House

Canada Young Readers

Illustrator | Illustration

Esmé Shapiro

Printer | Imprimerie

RR Donnelley

Typeface | Police de caractères

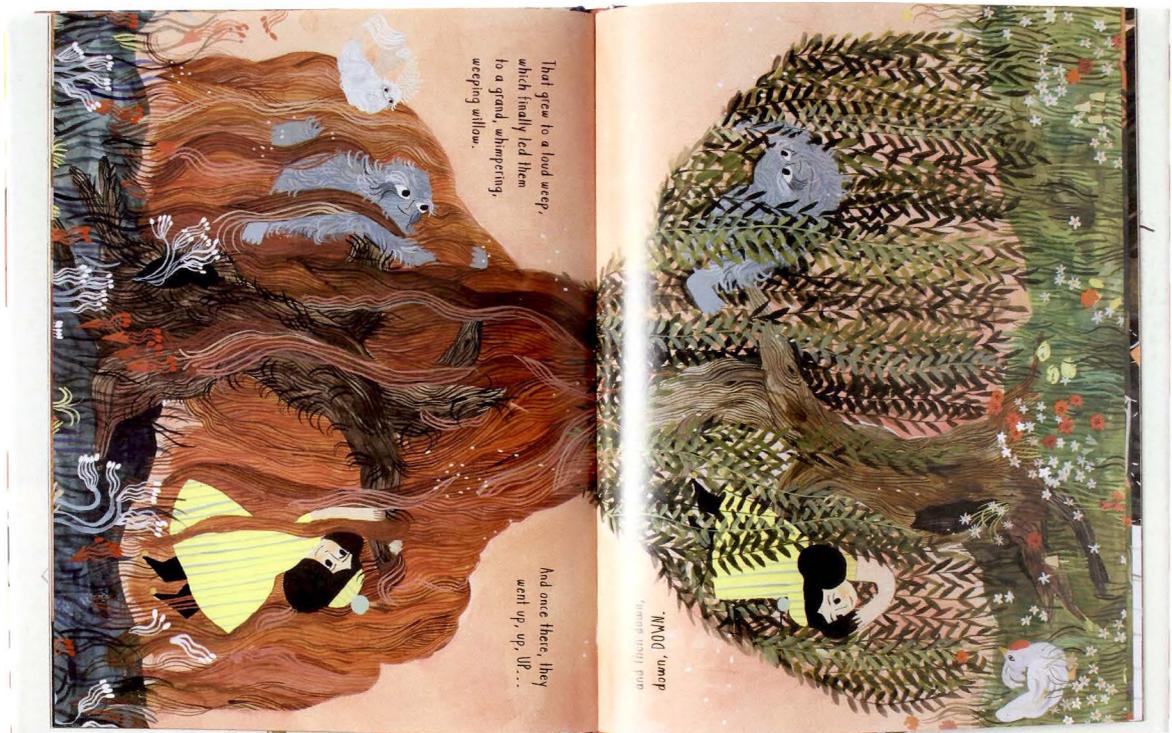
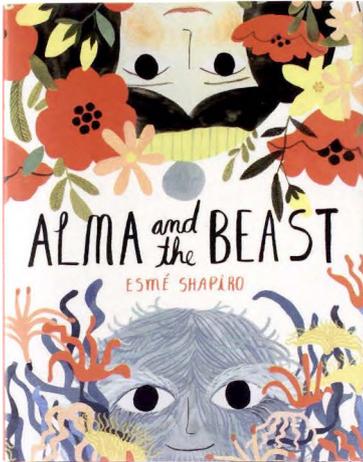
Handlettered

Trim Size | Format massicoté

215 × 278mm

ISBN 9780735263963

The illustrations are excellent, and the typography is exquisite, with hand-lettering all the way through this well-paced book. | Les illustrations sont formidables, et la typographie exquise, avec des lettrages à la main tout au long de ce livre au rythme bien établi.



Honourable Mention | Mention honorable

Title | Titre

Your First Day of Circus School

Designer | Conception

John Martz

Author | Auteur

Tara Lazar

Publisher | Maison d'édition

Penguin Random House

Canada Young Readers

Illustrator | Illustration

Melissa Crowton

Printer | Imprimerie

RR Donnelley

Typeface | Police de caractères

Cabrillo Inverto

Trim Size | Format massicoté

253 × 202mm

ISBN 978073526371

The pitch-perfect colour palette and typeface help this vintage-style picture book hit its mark: a fresh-feeling retro concept. | Les polices et la palette de couleurs parfaites permettent à ce livre d'images de style d'époque passée à atteindre sa cible : un concept rétro qui fait sensation.

