

Limited
Editions
Éditions à
tirage limité

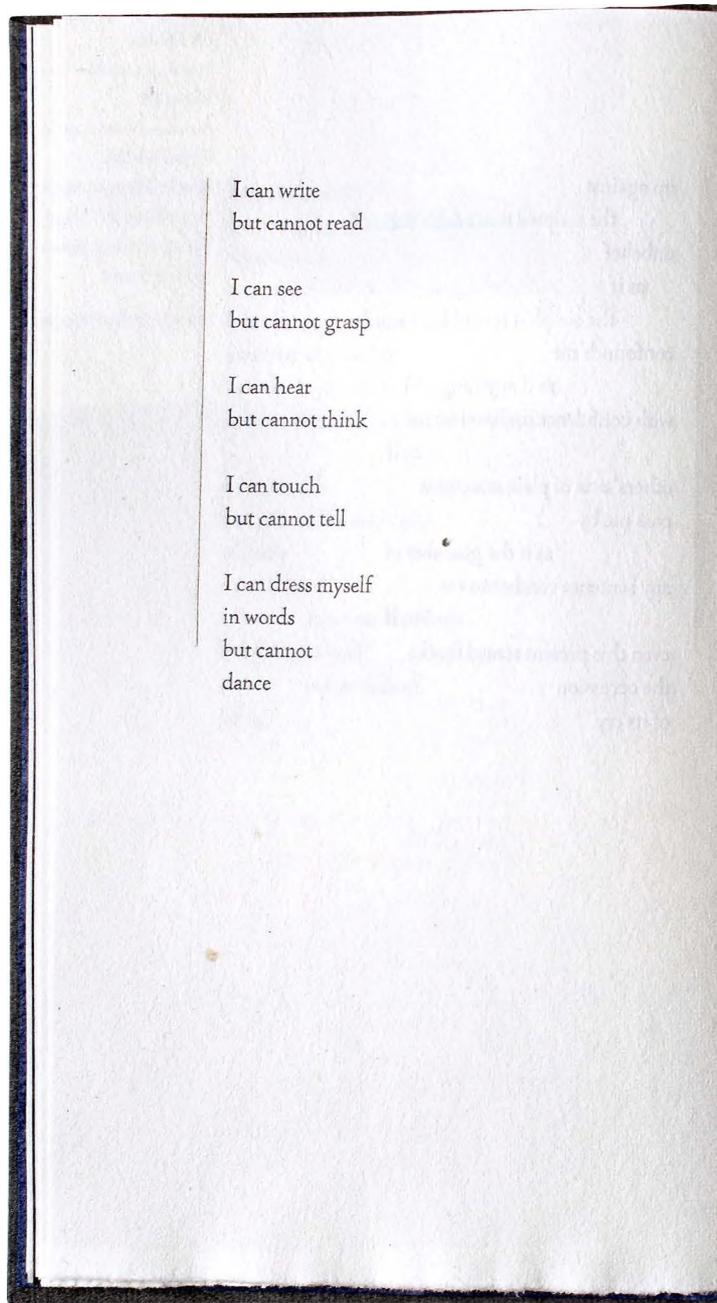
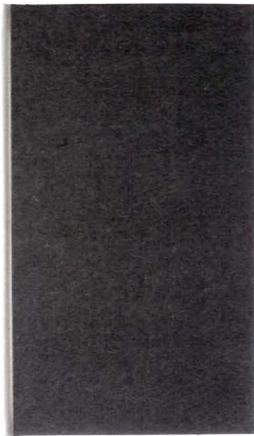
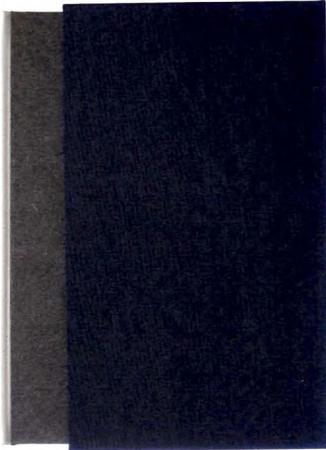
First Prize | Premier prix

Title | Titre
49 Days

Designer | Conception
Jason Dewinetz
Author | Auteur
Alan Loney

Publisher | Maison d'édition
Greenboathouse Press
Printer | Imprimerie
Jason Dewinetz

Typeface | Polices de caractères
ATF Cloister Lightface
Trim Size | Format massicoté
167 × 281mm
ISBN 9781894744409



A highly sophisticated expression of the ideals of letterpress production. The quality of the stock, the finely crafted slipcase, and the simple-yet-stunning straight coloured lines of the title page all made this title stand out. | Une expression hautement raffinée des idéaux qu'on peut avoir en création typographique. La qualité du papier, la reliure finement confectionnée et les lignes de couleur simples mais stupéfiantes de la couverture ont permis à ce titre de se démarquer.

at the turning of
the fourth week you are
halfway there

hand & heart
no longer drive colour
thru the dark
no inkling of
another page makes
another stain
upon the world

inside / outside disposition of plants
graces the house

but gone the pleasure / pain
of what it takes to let
the mark made be
and those
dark times when destroying
finished canvases
was the bright day's
work

Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

**The Indexical, Alphabetized,
Mediated, Archival Dance-a-thon**

Designer | Conception

Courtenay Webber
from The Future

Author | Auteur

Evann Siebens

Photographer | Photographie

Evann Siebens

Publisher | Maison d'édition

Wil Aballe Art Projects
(WAAP)

Printer | Imprimerie

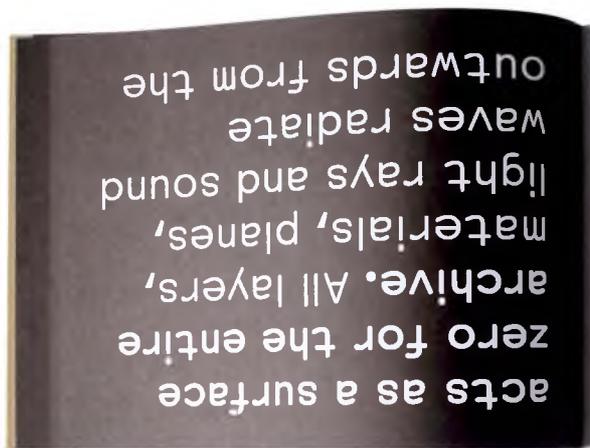
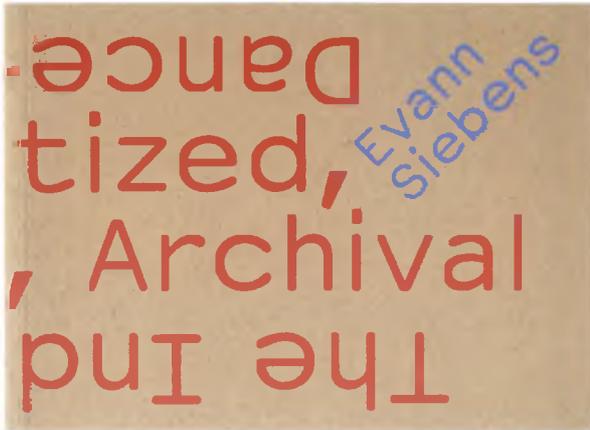
Printed in Estonia

Trim Size | Format massicoté

203 × 280mm

ISBN 9781949734027

The cover title may be tough to keep up with but it is faithful to the experience inside, which varies dramatically depending on which end of the book you open. Either way, it is an energy-filled, extremely cool, superbly executed performance. | Bien que le titre soit un peu difficile à suivre, il exprime sa loyauté avec l'expérience qu'on vit dans les pages intérieures, qui varie considérablement suivant où vous l'ouvrez. De toute façon, il s'agit d'une oeuvre remplie d'énergie, tout à fait décontractée, superbement réalisée.



Second Prize (tie) | Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

Numa Amun – Raccord

Designer | Conception
Feed

Author | Auteur
Jonathan Demers

Photographers | Photographie
**Idra Labrie,
Numa Amun**

Publisher | Maison d'édition
**Musée national des
beaux-arts de Québec**

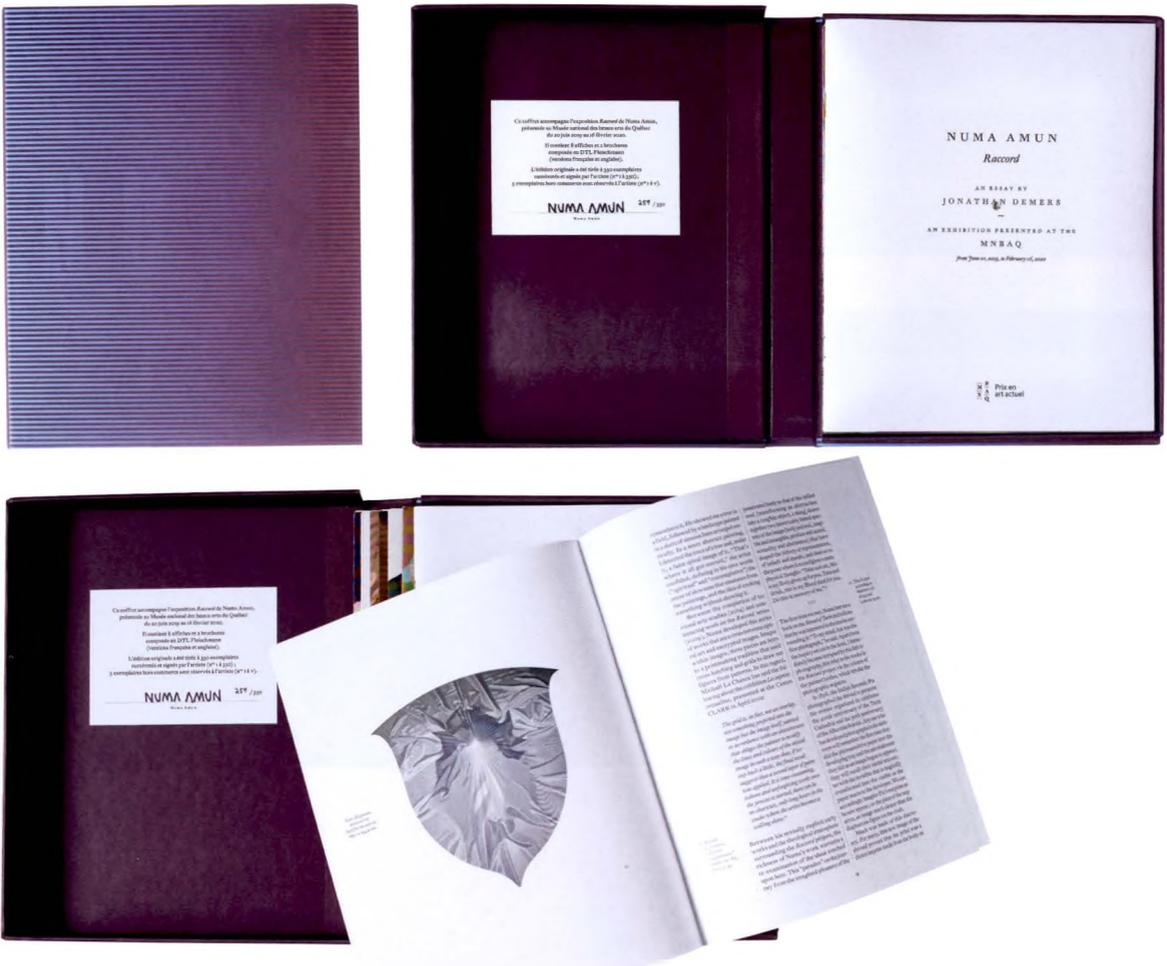
Printer | Imprimerie
JB Deschamps

Typeface | Police de caractères
DTL Fleischmann

Trim Size | Format massicoté
216 × 266mm

ISBN 9782551264360

The designer wisely recognizes that much of the detail and texture available in the gallery experience cannot be replicated in print—but nonetheless manages to create an extraordinarily compelling collection of simple and striking posters, reminiscent of broadsheets, that tempt the reader to pin them on the wall to recreate a mini-gallery at home. | La sagesse du concepteur graphique lui permet de reconnaître que la texture et une grande partie des détails accessibles dans une exposition ne le seront pas en version imprimée. On parvient ici néanmoins à créer une collection extraordinairement convaincante d'affiches simples et saisissantes, rappelant les journaux, qui donnent le goût au lecteur de les épingleur sur le mur pour se recréer une mini-exposition maison.



Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

VIA, Eastbound

Designer | Conception

Frances Hunter

Author | Auteur

Don McKay

Photographers | Photographie

Chuck Szmerlo, Eddie Carl/
Wikipedia Commons; Zoonar
GmbH/Alamy Stock Photos,
and Dreamstime public domain

Publisher | Maison d'édition

Red Tower Bookworks

Printers | Imprimerie

Black Stone Press;
Winfield Printing

Typefaces | Polices de caractères

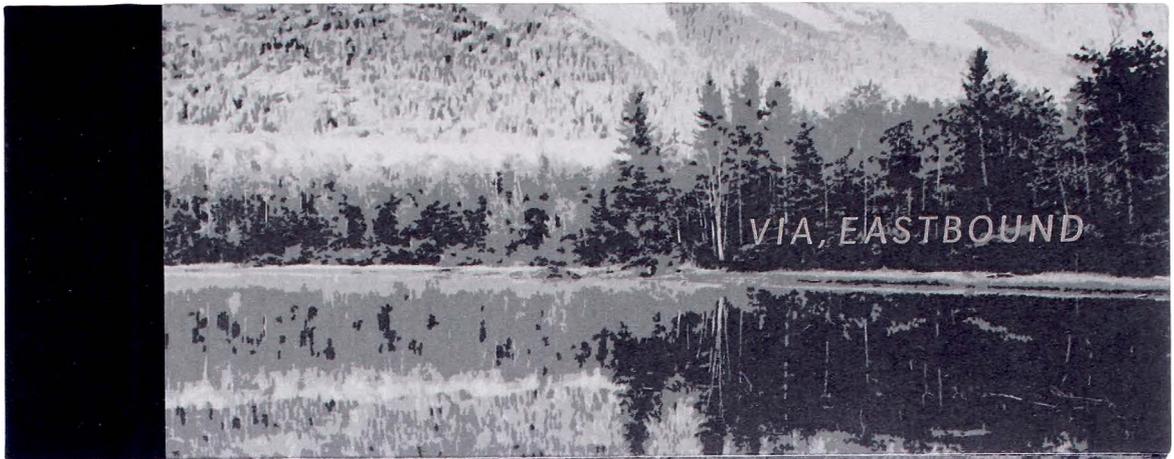
Laurentian Pro, Slate Pro

Trim Size | Format massicoté

275 × 108mm

ISBN 9780988105829

Another beautiful example of the joys of letterpress, elegantly assuming the shape of a train and featuring a clever timetable on the end sheets. | Un autre bel exemple des joies de la typographie qui laisse entrevoir avec élégance la forme d'un train et faisant apparaître astucieusement un horaire sur les pages de garde.



Third Prize (tie) | Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

Oùrs

Designer | Conception

Aurélien Painneccé

Authors | Auteurs

Marie-Andrée Gill,

Mahigan Lepage, Laure

Morali, Sébastien Ménard

Illustrator | Illustration

Aurélien Painneccé

Publisher | Maison d'édition

Possibles Éditions

Printers | Imprimerie

Possibles Éditions et

Katasoho

Typefaces | Polices de caractères

Circular, Akkura

Trim Size | Format massicoté

128 × 203mm

The exposed threading on the binding suits the category, the typography shines throughout, and the pacing is comfortable. | Le filet exposé sur la reliure convient bien à la catégorie, la typographie rayonne d'un couvert à l'autre et le rythme est approprié.

