



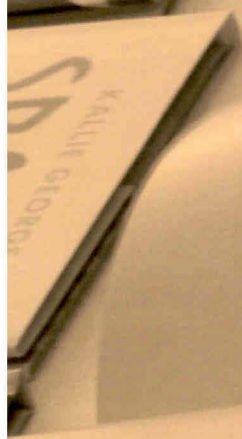
2013

**The Alcuin Society Awards
for Excellence in Book Design
in Canada**

**Prix de la Société Alcuin
pour l'excellence de la conception
graphique du livre au Canada**



Handwritten notes on a piece of paper at the top of the frame.



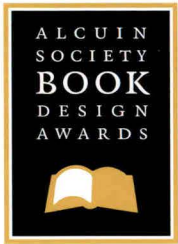
**31st Alcuin Society Awards
for Excellence in Book Design
in Canada**

**31^e prix de la Société Alcuin
pour l'excellence de la conception
graphique du livre au Canada**

**For books published
in 2013**

**Pour les livres publiés
en 2013**

Vancouver, BC, 2014



3	Message from the Governor General Message du Gouverneur Général	54	Prose Non-Fiction Illustrated Études et essais illustrés
4	Preface Préface	60	Reference Ouvrages de référence
6	The Judges Le Jury	68	Index
10	Children Livres pour enfants	70	Exhibition Venues Expositions
18	Limited Editions Éditions à tirage limité	72	Acknowledgements Remerciements
26	Pictorial Beaux livres	73	Yosef Wosk
32	Poetry Poésie	74	The Alcuin Society La Société Alcuin
38	Prose Fiction Romans et nouvelles	76	Colophon
46	Prose Non-Fiction Études et essais		



As the patron of the Alcuin Society, I am always pleased to extend warmest greetings to its members, as well as to the authors, designers and publishers of the books selected for the *2013 Alcuin Awards for Excellence in Book Design in Canada*.

I am an avid bibliophile, and while each page of a book reflects the efforts and the talent of the graphic artists behind its creation, I think it is almost impossible for the uninitiated to properly appreciate the scope of their work. One thing is certain, however: thanks to their fertile imagination, and a judicious use of colours and textures, graphic designers open up a window for us on the images that add such a special dimension to the words they accompany.

The winners of the Alcuin Awards for Excellence in Book Design were not chosen by happenstance. Experts in the field carefully examined every aspect of the books on the short list, to discover this year's rare gems that will expand the outreach of Canadian expertise and raise the bar for graphic design at home and abroad.

I congratulate the award winners and the Alcuin Society board members on their commitment to the vitality of the Canadian cultural sector. Good luck to everyone in the running for the international awards!

His Excellency the Right Honourable
David Johnston

À titre de président d'honneur de la Société Alcuin, c'est toujours un plaisir de saluer ses membres, ainsi que les auteurs, les concepteurs et les éditeurs des oeuvres retenues pour les *Prix pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada 2013*.

Je suis un grand amateur de livres, et si chaque page d'une oeuvre témoigne des efforts et du talent des graphistes derrière leur création, je pense qu'il est presque impossible pour les non-initiés de bien saisir toute l'ampleur de leur travail. Une chose est néanmoins certaine, grâce à leur fertile imagination, à un usage judicieux de couleurs et de textures, les graphistes nous ouvrent une fenêtre sur des images qui ajoutent une dimension inédite à l'écriture.

Ce n'est pas le fruit du hasard si les lauréates et lauréats ont été choisis comme ayant les meilleures conceptions graphiques au Canada. Des experts en la matière les ont soigneusement examinés, sous toutes leurs facettes, afin de découvrir les perles rares qui contribueront au rayonnement du savoir-faire canadien, et d'élever la barre de la conception graphique ici et à l'étranger.

Je tiens à féliciter les gagnants de ces prix ainsi que les membres du Conseil de la Société Alcuin pour leur engagement envers la vivacité de la sphère culturelle canadienne. Bonne chance à tous ceux et celles qui sont en lice pour les prix internationaux!

Son Excellence le très honorable
David Johnston

This year, the 32nd annual competition, *The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada*, was held. Our Society is grateful to this year's judges—Susan Colberg, Seth, and Jessica Sullivan—for volunteering their time and expertise. They met in Vancouver on April 12th, 2014, at Simon Fraser University, Harbour Centre, and selected 37 winning books out of 232 submitted, from 8 provinces and 107 publishers. Each one, published in Canada in 2013, represents the work of a Canadian designer. As in other years, some of the technical production, for example printing, was done outside the country.

Last summer the award-winning books from our 2013 Competition were sent to the Stiftung Buchkunst in Frankfurt-am-Main, Germany. They participated in the international book design competition in Leipzig. We were delighted to learn that the Stiftung had short-listed two of the Alcuin submissions. We congratulate Mark Goldstein, designer (Toronto, ON): *Form of Forms*, by Mark Goldstein (BookThug); and Andrew Steeves, designer (Kentville, NS): *Love and the Mess We're In*, by Stephen Marche (Gaspereau Press).

The Alcuin Society thanks everyone who submitted books. Copies of the winning books are donated to the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, to support the University's programs at its Canadian Centre for Studies in Publishing; to the E.H. Norman Library in the Canadian Embassy (Tokyo); and to the German Book and Type Museum in Leipzig. They become part of the permanent collections of all three libraries. Special thanks go to publishers of the winning entries, for providing extra copies of their books to the Society for use in its exhibitions throughout the coming year.

The fundamental principle of our judging process is that each book must be considered as a total entity. The judges examine every aspect of each book. Their purpose, and ours, is to encourage the very best in Canadian design, and they feel that giving awards only where they see exceptional merit is the best way to achieve this goal.

Leah Gordon
April 2014

Cette année, marque le 32^e anniversaire du concours annuel, le *Prix de la Société Alcuin pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada*. Notre Société voudrait exprimer sa gratitude envers les membres du jury de cette année, Susan Colberg, Seth et Jessica Sullivan qui nous ont offert leur temps et leur expertise. Ils se sont réunis à Vancouver le 12 avril 2014, à Harbour Centre (Université Simon Fraser) et ont choisi 37 livres gagnants parmi les 232 livres soumis par 107 maisons d'édition, dans 8 provinces. Chaque livre, publié au Canada en 2013, est la création d'un concepteur graphique canadien. Comme dans les années précédentes, certaines parties de la production technique, par exemple l'impression, peuvent avoir été réalisées à l'étranger.

L'été dernier les livres gagnants de notre concours de 2013 ont été envoyés à la Foire du livre de Francfort, à Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Ils ont été inclus dans le concours international de la conception du livre à Leipzig. Nous avons été ravis d'apprendre que, parmi les livres soumis par la Société Alcuin, la Stiftung en a placé trois sur leur liste des ouvrages sélectionnés. Nous félicitons les personnes suivantes : Mark Goldstein, graphiste (Toronto, ON) : *Form of Forms*, de Mark Goldstein (BookThug); et Andrew Steeves, graphiste (Kentville, NS) : *Love and the Mess We're In* de Steven Marche (Gaspereau Press).

La Société Alcuin remercie tous ceux qui ont soumis des livres. Un exemplaire de chaque livre gagnant est offert à la bibliothèque E.H. Norman de l'ambassade du Canada à Tokyo et au Musée allemand du livre et de l'écriture à Leipzig, ainsi qu'à la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'université Simon Fraser, afin de contribuer au travail des programmes universitaires de son Centre canadien d'études de l'édition. Ces livres font partie des collections permanentes des trois bibliothèques. Nous remercions, tout particulièrement, les maisons d'édition des livres gagnants qui nous fournissent des exemplaires supplémentaires de leurs livres destinés à des expositions organisées par la Société tout au long de l'année.

Selon le principe fondamental de notre processus d'évaluation, chaque ouvrage doit être jugé dans son entièreté et par conséquent, les membres du jury examinent toutes les composantes du livre. Leur but, ainsi que le nôtre, est d'encourager la meilleure conception graphique au Canada ; ils estiment que la façon la plus valable d'achever ce but est de ne décerner de prix que lorsqu'ils découvrent des qualités exceptionnelles.

Leah Gordon
avril 2014

Sue Colberg, MVA, CGD, FGDC



Sue is Associate Professor in Visual Communication Design in the area of Design Studies at the University of Alberta in Edmonton and a Fellow of the Society of Graphic Designers of Canada (GDC). Her teaching, research and practice focus on book and publication design, information design, advanced typography and visual identity design. Her clients have included a variety of institutions and scholarly publishing houses in Canada and the United States.

Sue has won numerous national and international design awards for her work and has served on the juries of the Association of American University Presses, the Alcuin Society for Excellence in Book Design in Canada, the Book Publishers Association of Alberta and the Society of Graphic Designers of Canada. Her work has been exhibited across Canada and in the US, as well as in China, Cuba, France, Germany, Japan, Korea, Turkey and the UK.

Examples of her work are in the permanent collections of the Fitzwilliam Museum (Cambridge), the Houghton Library (Harvard), the Smithsonian Institution in Washington DC, the Thomas Fisher Rare Book Library (University of Toronto), the Bruce Peel Special Collections Library (University of Alberta) and the Alberta Foundation for the Arts.

Sue has served for many years as the GDC representative to Icoagrada, the International Council of Communication Design.

Sue est Professeure associée en Design de communication visuelle dans le département de Design Studies à l'Université de l'Alberta à Edmonton et membre de la Société des designers du Canada. Le design du livre et de l'édition, le design d'information, la typographie avancée et le design d'identité visuelle sont au centre de son enseignement, de sa recherche et de son œuvre. Parmi ses clients, on compte un ensemble de maisons d'édition privées et universitaires au Canada et aux États-Unis.

Son œuvre lui a valu de nombreux prix nationaux et internationaux et elle a été membre du jury pour l'Association of American University Presses, la Société Alcuin, la Book Publishers Association of Alberta et la Société des designers graphiques du Canada. Son œuvre a été exposée à travers le Canada et les États-Unis, ainsi qu'en Chine, à Cuba, en France, en Allemagne, au Japon, en Corée, en Turquie et en Angleterre.

On retrouve des exemples de son œuvre dans les collections permanentes du Fitzwilliam Museum (Cambridge), de la Houghton Library (Harvard), de la Smithsonian Institution à Washington DC, de la Thomas Fisher Rare Book Library (Université de Toronto), de la Bruce Peel Special Collections Library (Université de l'Alberta) et de l'Alberta Foundation for the Arts.

Sue a été la représentante du GDC auprès de Icoagrada ou International Council of Communication Design.

Seth



Seth is the cartoonist behind the long running comic book series *Palookaville*. His books include *Wimbledon Green*, *George Sprott*, and *It's a Good Life If You Don't Weaken*. He is the designer for *The Complete Peanuts*, *The Portable Dorothy Parker*, *The John Stanley Library*, and *The Collected Doug Wright*.

His most recent book is *The Great Northern Brotherhood of Canadian Cartoonists*. The first of his four books with Lemony Snicket, *Who Could That Be at This Hour?*, was published in 2012 and his deluxe-decorated edition of *Sunshine Sketches of a Little Town* by Stephen Leacock was published in the autumn of 2013 by McClelland & Stewart.

Seth est le dessinateur de la série des bandes dessinées *Palookaville* dont la publication dure depuis 1991. Ses livres incluent *Wimbledon Green*, *George Sprott* et *It's a Good Life If You Don't Weaken*. Il a conçu *The Complete Peanuts*, *The Portable Dorothy Parker*, *The John Stanley Library* et *The Collected Doug Wright*.

The Great Northern Brotherhood of Canadian Cartoonists est son livre le plus récent. Le premier de ses quatre livres avec Lemony Snicket, *Who Could that Be at This Hour?* a été publié en 2012 et son édition de luxe, finement décorée, de *Sunshine Sketches of a Little Town*, par Stephen Leacock, a été publié en automne 2013 par McClelland & Stewart.

Jessica Sullivan

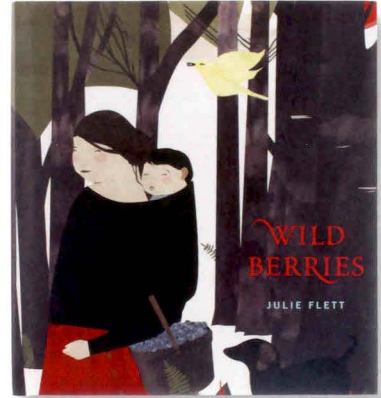
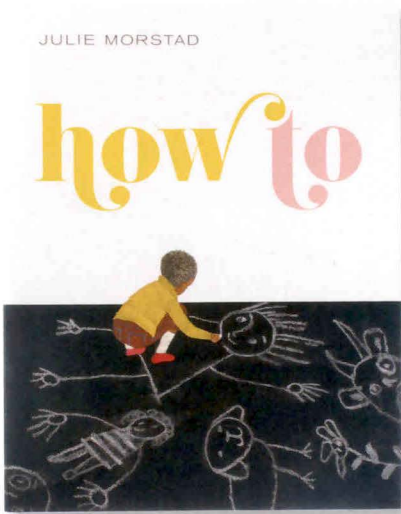
Jessica, who is Creative Director at Figure 1 Publishing as well as Designer and Art Director at Jessica Sullivan Design, has been focused on book design for the past ten years. Having amassed over 35 awards for her work, she is now designing and directing projects in branding, visual identity, books and catalogues, web and anything else she finds particularly interesting. She works primarily with museums, art galleries, universities, publishers and compelling individuals.

Jessica graduated from Emily Carr in 2003 with a BA in Communication Design and has designed every day since. She resides in Vancouver, where she lives and works with her husband, two little people, and their small reindeer Olive.

Jessica, qui est Directrice Artistique à Figure 1 Publishing ainsi que Graphiste et Directrice Artistique chez Jessica Sullivan Design, se consacre au graphisme du livre depuis dix ans. Ses créations lui ont valu plus de 35 prix et à présent, elle se dédie à la conception et à la direction de projets dans le domaine de la marque, de l'identité visuelle, des livres et catalogues, du web et de tout ce qu'elle trouve particulièrement intéressant. Elle travaille surtout pour des musées, des galeries d'art, des universités, des maisons d'édition et des individus remarquables.

Jessica a obtenu une licence (BA) de Design de la Communication à Emily Carr en 2003 et depuis, elle se livre tous les jours à son travail de graphiste. Elle habite à Vancouver où elle vit et travaille avec son mari, deux petites personnes et leur petit renne, Olive.





How To

The designer seized every available opportunity to impress with this charming book. The endpapers are bold and beautiful, the text is sensitively placed, and the overall impression is one of balance—clearly the result of careful thought.

Murilla Gorilla, Jungle Detective

This close runner-up has a vintage feel that harkens back to classic children's books. The endpapers are exceptional, and the design and placement of the text spring organically from the illustrations, all of which creates a very pleasing effect.

Wild Berries = Pikaci-Mīnisa

The charming illustrations were clearly created and put together with great sensitivity, and wonderful results, especially on the dust jacket. Every element throughout the book is well-integrated, making for an aesthetically lovely package.

Circles of Round

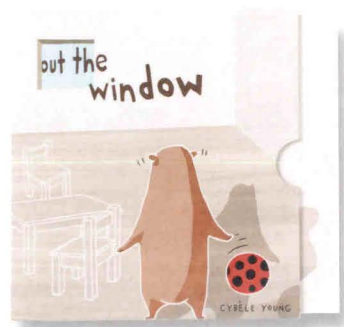
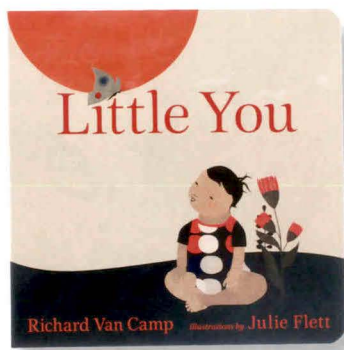
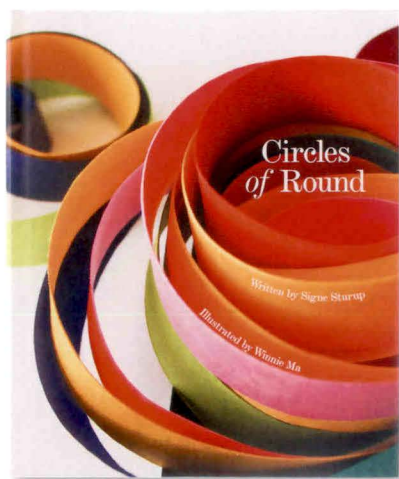
This is an inventive and ambitious design that uses unusual elements, such as a photo on the title page and the image of 3-D paper curling, to offer moments of pure delight, for the adult as well as the young reader.

Little You

This book smartly emphasizes the illustrations. Each is a successful composition in its own right; the text is functional and never invasive. The effect is a solid, quiet beauty that can be appreciated by any age.

Out the Window

This is a very cute book with something of a nostalgic feel. The accordion-fold format is inherently pleasing—a smart choice for a book aimed at a younger age group.



How To

Dans ce charmant livre, le graphiste a saisi toutes les occasions possibles pour nous séduire. Les gardes sont belles et audacieuses, la mise en place du texte est délicate et l'ensemble donne une impression d'équilibre, le résultat d'une sérieuse réflexion.

Murilla Gorilla, Jungle Detective

Ce deuxième prix évoque un style « vintage » qui fait rêver aux ouvrages pour enfants de style classique. Les gardes sont exceptionnelles et le design et la mise en place du texte jaillissent tout naturellement des illustrations pour créer un effet très attrayant.

Wild Berries = Pikaci-Mīnisa

Les charmantes illustrations, clairement définies et assemblées avec délicatesse, produisent d'excellents résultats, surtout sur la jaquette. Tout au long du livre, les éléments bien intégrés créent un ensemble ravissant.

Circles of Round

Un design astucieux et ambitieux qui utilise des éléments insolites, tels une photo sur la page de titre et l'image en relief 3D d'une bande de papier enroulé, qui offrent au lecteur adulte, aussi bien qu'au plus jeune, des moments de pure joie.

Little You

Ce livre fait judicieusement ressortir les illustrations qui sont chacune de composition fort réussie. Le texte est fonctionnel sans jamais être envahissant. L'effet obtenu est celui d'une beauté robuste et sereine qui peut être appréciée par les lecteurs de tout âge.

Out the Window

Un livre adorable qui évoque la nostalgie. Le pliage en accordéon, agréable de par sa nature, est un choix judicieux pour un livre destiné à des plus jeunes.

First prize

Premier prix

Title | Titre

How To

Designer | Conception graphique

Robin Mitchell-Cranfield

Author | Auteur

Julie Morstad

Publisher | Maison d'édition

Simply Read Books

Illustrator | Illustration

Julie Morstad

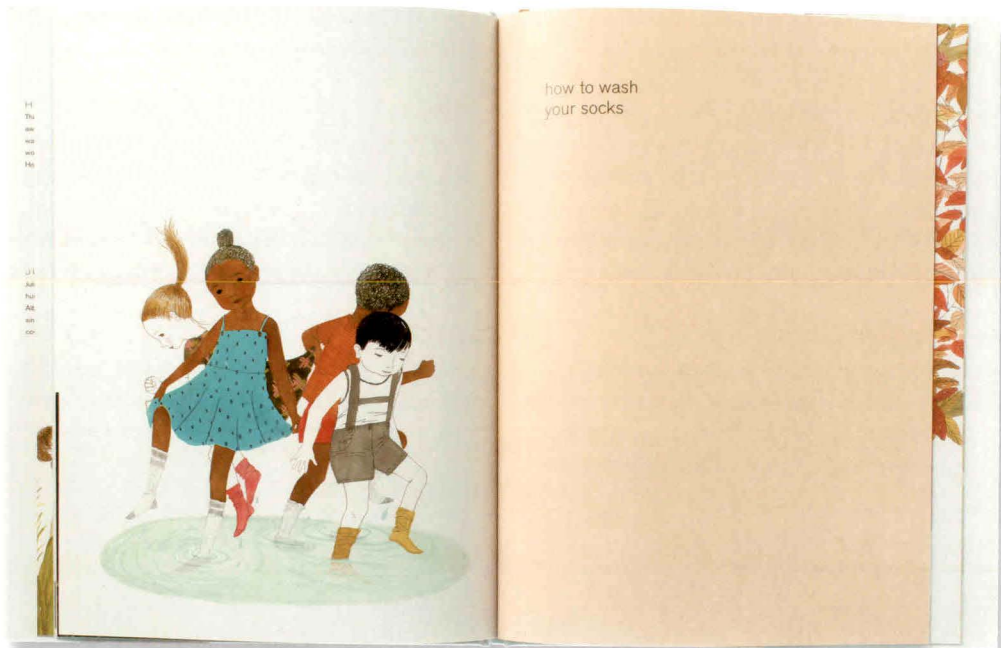
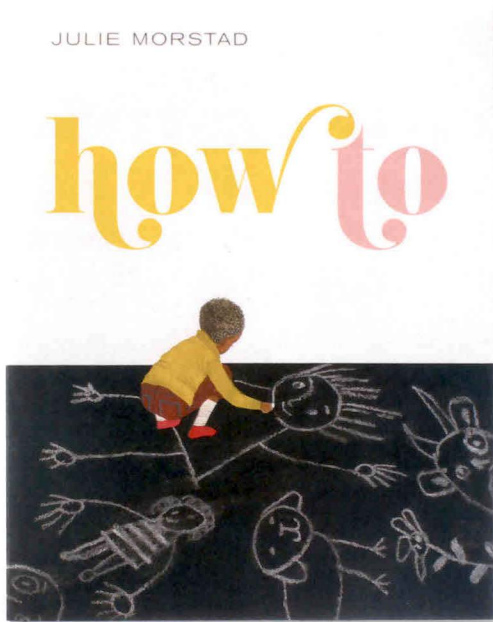
Printer | Imprimeur

Tien Wah Press

Trim Size | Format massicoté

21 x 27.5 cm.

ISBN 978-1-897476-57-4



Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

Murilla Gorilla, Jungle Detective

Designer | Conception graphique

Naomi MacDougall

Author | Auteur

Jennifer Lloyd

Publisher | Maison d'édition

Simply Read Books

Illustrator | Illustration

Jacqui Lee

Printer | Imprimeur

Tien Wah Press

Typefaces | Polices de caractères

Prensa (text | texte) &

Avenir (headings | titres)

Trim Size | Format massicoté

15.5 x 23 cm.

ISBN 978-1-927018-15-6



Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)

Title | Titre

Wild Berries = Pikaci-Minisa

Designer | Conception graphique

Robin Mitchell-Cranfield

Author | Auteur

Julie Flett

Publisher | Maison d'édition

Simply Read Books

Illustrator | Illustration

Julie Flett

Printer | Imprimeur

Tien Wah Press

Typefaces | Polices de caractères

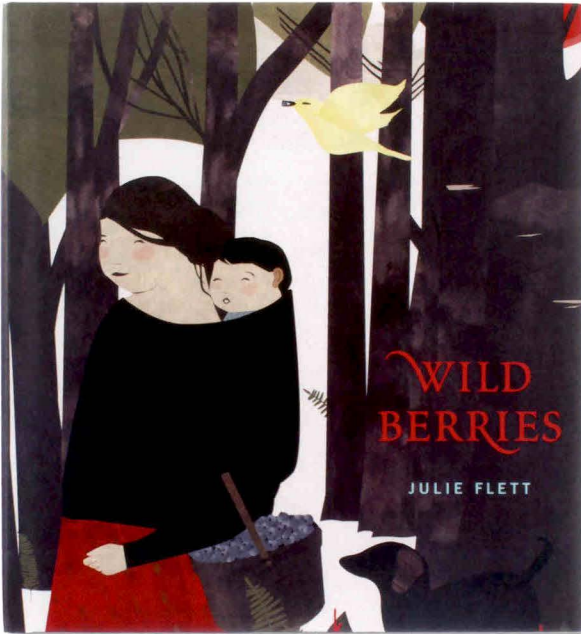
Californian FB (Frederic Goudy) &

Poetica (Robert Slimbach)

Trim Size | Format massicoté

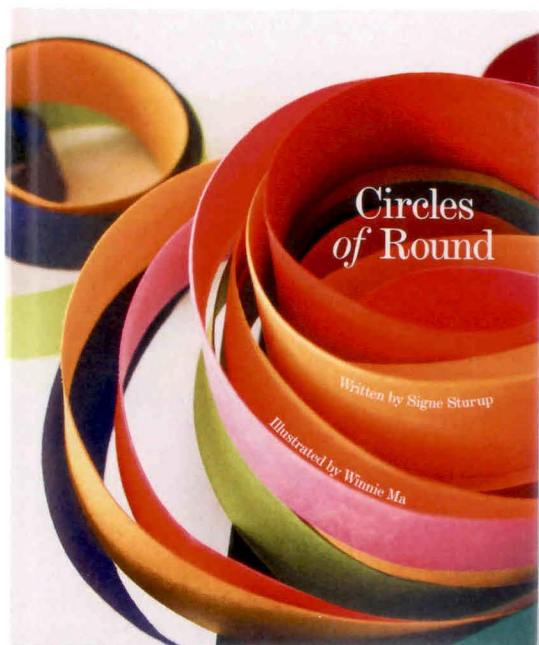
19 x 21 cm.

ISBN 978-1-897476-89-5



Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

Circles of Round

Designer | Conception graphique
Winnie Ma

Author | Auteur
Signe Sturup

Publisher | Maison d'édition
Simply Read Books

Illustrator | Illustration
Winnie Ma

Printer | Imprimeur
Tien Wah Press

Typeface | Police de caractères
De Vinne (modified | modifiée)

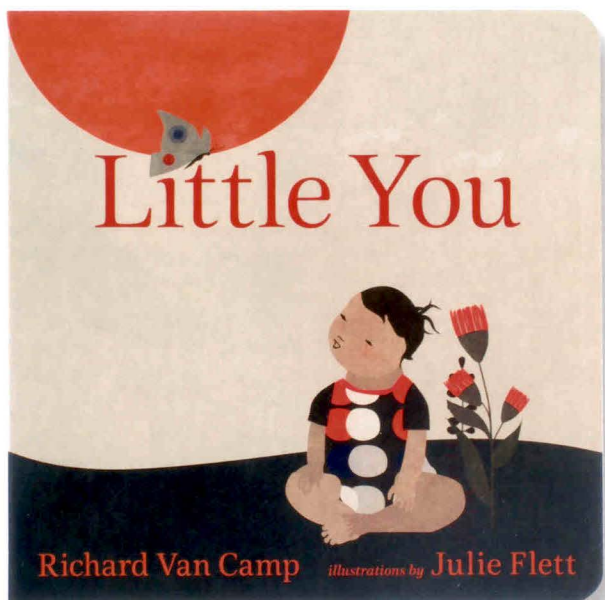
Trim Size | Format massicoté
20 x 25 cm.

ISBN 978-1-927018-18-7



Honourable Mention

Mention honorable



Title | Titre

Little You

Designers | Conception graphique

Teresa Bubela & Julie Flett

Author | Auteur

Richard Van Camp

Publisher | Maison d'édition

Orca Book Publishers

Illustrator | Illustration

Julie Flett

Printer | Imprimeur

Kings Time

Typeface | Police de caractères

Civita

Trim Size | Format massicoté

18 x 18 cm.

ISBN 978-1-4598-0248-3



Honourable Mention

Mention honorable

Title | Titre

Out the Window

Designer | Conception graphique

Michael Solomon

Author | Auteur

Cybèle Young

Publisher | Maison d'édition

Groundwood Books

Illustrator | Illustration

Cybèle Young

Printer | Imprimeur

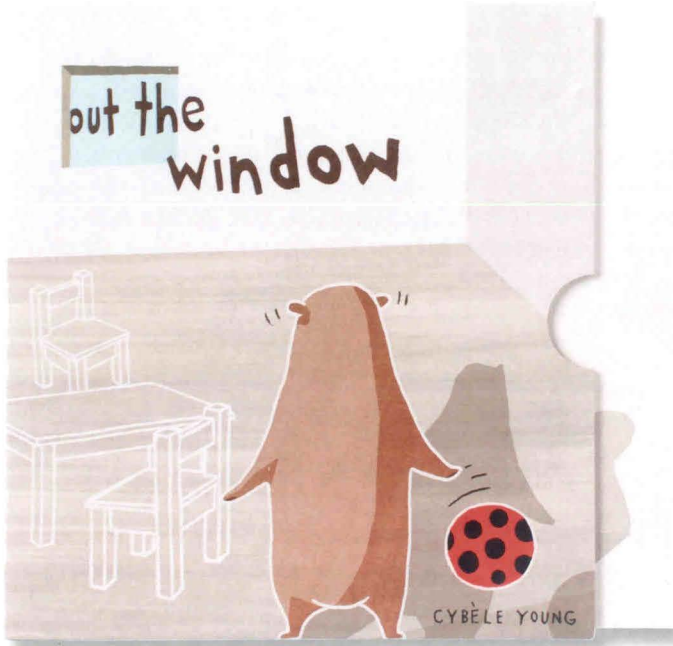
**South China Printing
(RR Donnelley, China)**

Typefaces | Polices de caractères

**Hand lettering | Lettrage à la main
(text | texte) & Futura (slipcase | étui)**

Trim Size | Format massicoté

**15 x 16 cm. (book | livre),
15.4 x 16.7 cm. (slipcase | étui)
ISBN 978-1-55498-370-4**



Black Star

Purposeful, technically excellent composition pushed this book to the fore. The cover (particularly the halftone on the cover cloth) and the size, placement, and pacing of the images are very good and made even better by strong production values, exemplified by the beautiful paper and binding.

Pressing Matters

For the second- and third-place prizes the judges chose a book from both the "traditional" and "experimental" camps. Representing the former, this is an example of a very specific style of a traditional private press book, done very well. The page structure is elegant, the use of colour creates visual interest, and the typography is very strong.

Résidus visuels

The concept of this book is inherently interesting—a book composed solely in relief—but the elegant austerity of the design lets it transcend the novelty created by the lack of ink, and approach the realm of fine sculpture.

Tin Roof

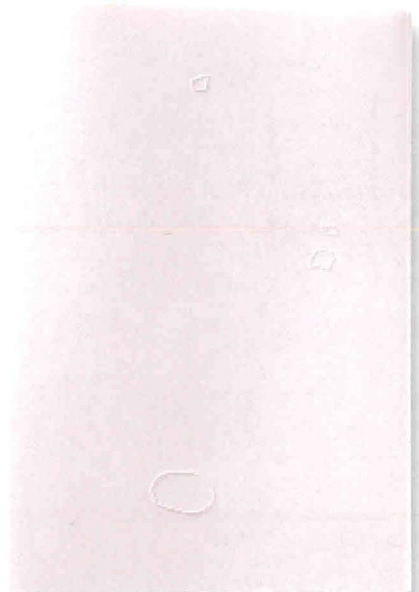
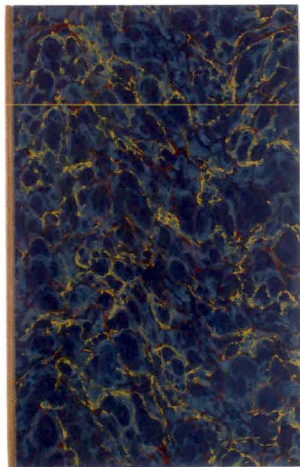
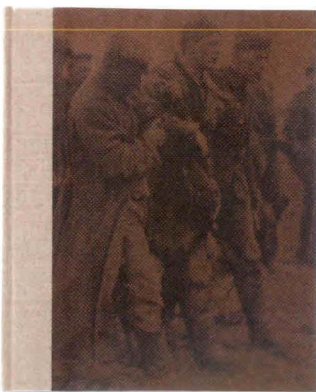
The composition of this "traditional" design is excellent. The quality of the typography and printing are very high, contributing to the book's elegant, understated style.

Shift: Processes

Clearly drawing inspiration from the zine aesthetic, the designers here display tremendous inventiveness with their often unorthodox choices, using, for example, a single colour in some volumes. The result is a high-energy design with a wealth of contrast and variety.

The 85 Project

This is an ambitious exploration of the text, a well-executed work that displays evidence of considerable effort. The composition is engaging, the accordion-fold format seems appropriate for a visual experiment, and the books feel satisfying in the hand.



Black Star

Ce livre s'est fait remarquer par sa composition réfléchie et excellente du point de vue technique. Il se distingue par la dimension, la mise en place et l'espacement des images et par sa couverture (surtout la demi-teinte de la toile). Le tout est mis en valeur grâce à une production supérieure comme le démontrent le superbe papier et la belle reliure.

Pressing Matters

Pour ce qui est des deuxième et troisième places, les membres du jury ont choisi un livre de style « traditionnel » et un autre de style « expérimental ». Celui-ci est un exemple très bien exécuté dans le style très particulier d'une presse privée traditionnelle: la structure de la page est élégante, l'usage de la couleur crée un effet visuel intéressant et la typographie est très forte.

Résidus visuels

Le concept à la base de ce livre, composé uniquement en relief, est en lui-même intéressant. Mais, l'élégante austérité du design lui permet d'aller au delà de la nouveauté que représente un texte où l'encre est absente pour atteindre la sphère de la fine sculpture.

Tin Roof

La composition de ce design « traditionnel » est excellente. La qualité de la typographie et de l'impression de très haute qualité contribue au style sobre et élégant de ce livre.

Shift: Processes

Les graphistes, qui s'inspirent clairement de l'esthétique zine, démontrent ici un prodigieux esprit d'invention par leur choix souvent peu orthodoxes, comme lorsque, dans certains volumes, ils utilisent une seule couleur. Le résultat est un design de grand dynamisme plein de contrastes et de variété.

The 85 Project

Une exploration ambitieuse du texte et un travail bien exécuté qui fait preuve d'un effort considérable. La composition est engageante, l'usage des plis accordéon semble pertinent puisqu'il s'agit d'une expérience visuelle et les volumes sont agréables à manier.



First prize

Premier prix



Title | Titre

Black Star

Designer | Conception graphique

Michael Torosian

Authors | Auteurs

Michael Torosian & Peter Higdon

Publisher | Maison d'édition

Lumiere Press

Photographers | Photographie

Various | Plusieurs photographes

Printers | Imprimeurs

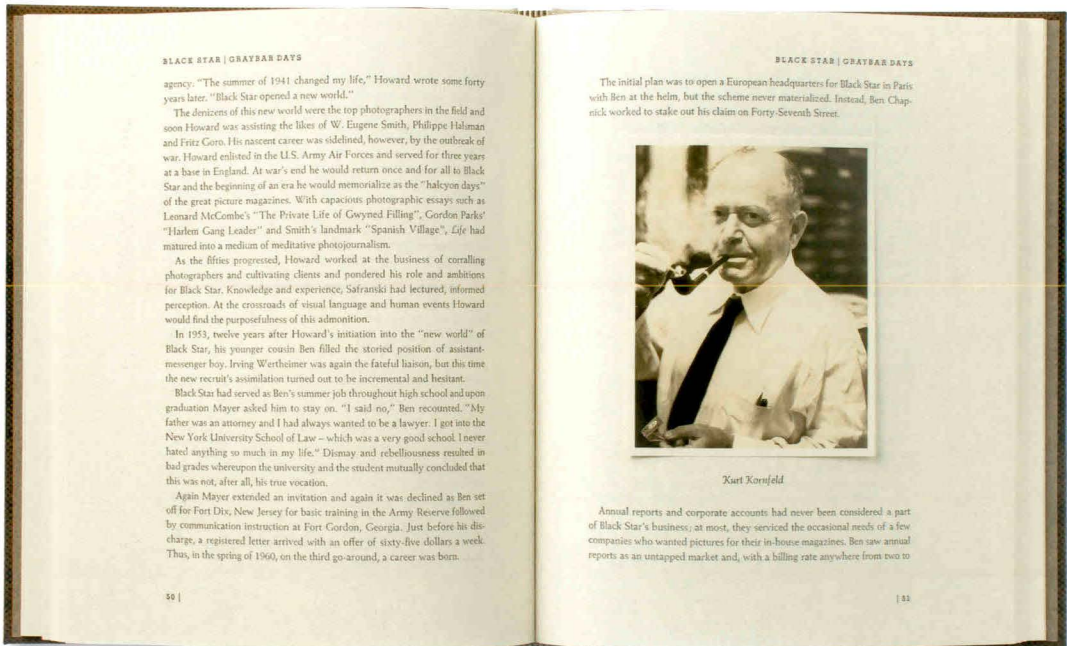
Lumiere Press & C.J. Graphics

Typefaces | Polices de caractères

Linotype Memphis & Intertype Weiss

Trim Size | Format massicoté

18.5 x 23 cm.



BLACK STAR | GRAYBAR DAYS

agency. "The summer of 1941 changed my life," Howard wrote some forty years later. "Black Star opened a new world."

The denizens of this new world were the top photographers in the field and soon Howard was assisting the likes of W. Eugene Smith, Philippe Halsman and Fritz Goro. His nascent career was sidetracked, however, by the outbreak of war. Howard enlisted in the U.S. Army Air Forces and served for three years at a base in England. At war's end he would return once and for all to Black Star and the beginning of an era he would memorialize as the "halcyon days" of the great picture magazines. With capacious photographic essays such as Leonard McCombe's "The Private Life of Gwyned Filling", Gordon Parks' "Harlem Gang Leader" and Smith's landmark "Spanish Village", *Life* had matured into a medium of meditative photojournalism.

As the fifties progressed, Howard worked at the business of corraling photographers and cultivating clients and pondered his role and ambitions for Black Star. Knowledge and experience, Sifranski had lectured, informed perception. At the crossroads of visual language and human events Howard would find the purposefulness of this admonition.

In 1953, twelve years after Howard's initiation into the "new world" of Black Star, his younger cousin Ben filled the storied position of assistant-messenger boy. Irving Wertheimer was again the fateful liaison, but this time the new recruit's assimilation turned out to be incremental and hesitant.

Black Star had served as Ben's summer job throughout high school and upon graduation Mayer asked him to stay on. "I said no," Ben recalled. "My father was an attorney and I had always wanted to be a lawyer. I just into the New York University School of Law - which was a very good school. I never hated anything so much in my life." Dismay and rebelliousness resulted in bad grades whereupon the university and the student mutually concluded that this was not, after all, his true vocation.

Again Mayer extended an invitation and again it was declined as Ben set off for Fort Dix, New Jersey for basic training in the Army Reserve followed by communication instruction at Fort Gordon, Georgia. Just before his discharge, a registered letter arrived with an offer of sixty-five dollars a week. Thus, in the spring of 1960, on the third go-around, a career was born.

40 |

BLACK STAR | GRAYBAR DAYS

The initial plan was to open a European headquarters for Black Star in Paris with Ben at the helm, but the scheme never materialized. Instead, Ben Chapiro worked to stake out his claim on Forty-Seventh Street.



Kurt Kornfeld

Annual reports and corporate accounts had never been considered a part of Black Star's business; at most, they serviced the occasional needs of a few companies who wanted pictures for their in-house magazines. Ben saw annual reports as an untapped market and, with a billing rate anywhere from two to

| 41

Second prize (tie)

Deuxième prix (ex aequo)



Title | Titre

**Pressing Matters: Thoughts and Opinions
About the Private Press**

Designer | Conception graphique

William Rueter

Authors | Auteurs

**Leonard F. Bahr, Paul Hayden Duensing,
Rollin Milroy & William Rueter**

Publisher | Maison d'édition

The Aliquando Press

Illustrator | Illustration

William Rueter

Printer | Imprimeur

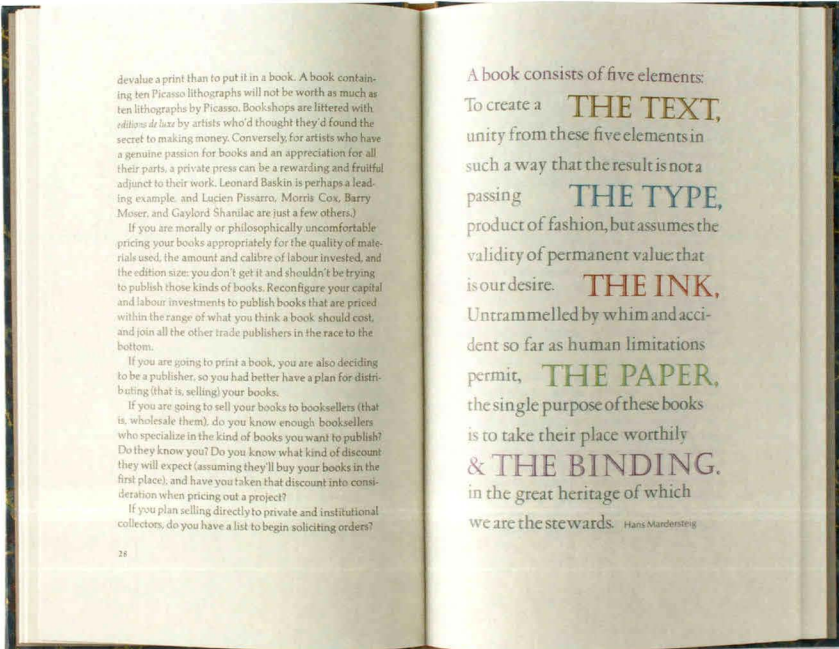
William Rueter

Typefaces | Polices de caractères

Palatino, Optima & Egmont Inline (et al.)

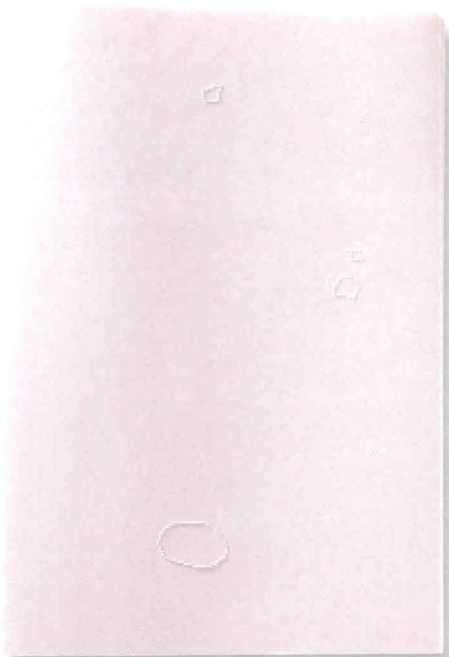
Trim Size | Format massicoté

17.5 x 27.5 cm.



Second prize (tie)

Deuxième prix (ex aequo)



Title | Titre

Résidus visuels

Designers | Conception graphique

Judith Poirier, Julien Hébert & Olivier Laporte

Author | Auteur

Johanne Jarry

Publisher | Maison d'édition

La chose imprimée

Illustrators | Illustration

Julien Hébert & Dominic Beaudin

Typesetting | Composition typographique

Marie-Pier Corbeil

Printers | Imprimeurs

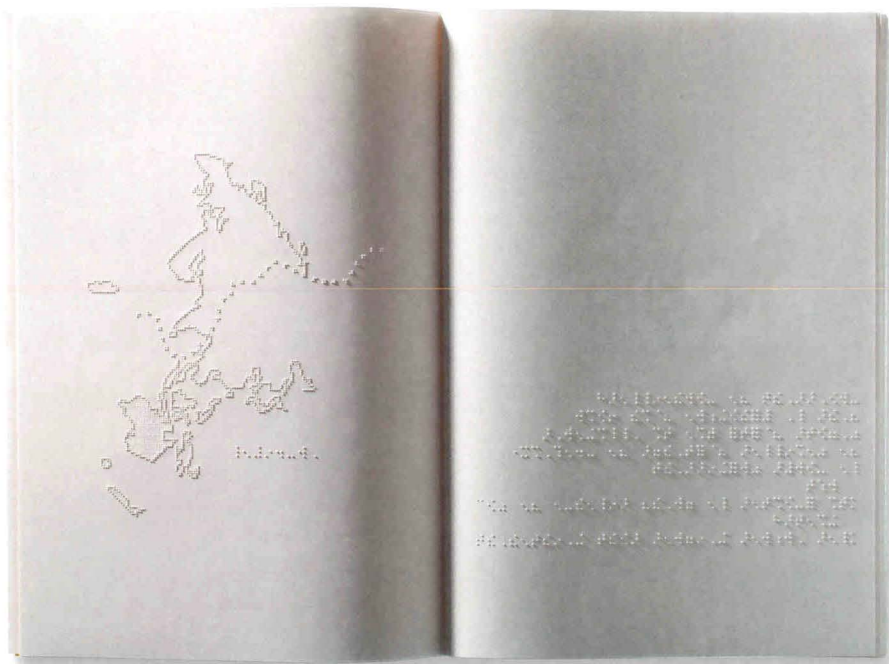
Institut Nazareth et Louis Braille & Laboratoire Tao

Typefaces | Polices de caractères

Univers 45 & Braille 29

Trim Size | Format massicoté

25.5 x 37.5 cm.



Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

Tin Roof

Designer | Conception graphique

Jason Dewinetz

Author | Auteur

Michael Ondaatje

Publisher | Maison d'édition

Greenboathouse Press

Printer | Imprimeur

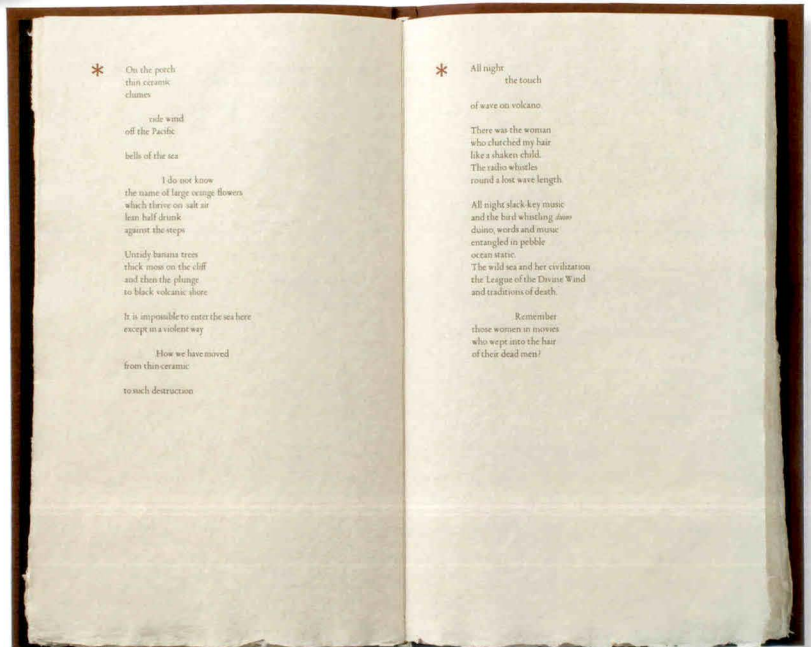
Jason Dewinetz / Greenboathouse Press

Typefaces | Polices de caractères

Foundry Romanée (Enschede)
& **Monotype Van Dijck**

Trim Size | Format massicoté

19 x 32.5 cm.



Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

Shift: Processes; Unprocessed, Processed & Post-processed

Designers | Conception graphique
Antonio Lennert & Symon Oliver (ALSO Collective | Collectif ALSO)

Editors | Éditeurs
Caroline Macfarlane & Vanessa Nicholas

Publisher | Maison d'édition
OCAD U Student Press

Illustrators | Illustration
Various | Plusieurs illustrateurs

Photographers | Photographie
Various | Plusieurs photographes

Printer | Imprimeur
Flash Reproduction

Typefaces | Polices de caractères
Aperçu & Fortescue

Trim Size | Format massicoté
16.5 x 23 cm.



DO, MAKE, THINK, SHARE: DESIGN RECLAMATION

My last year as a design student was a year of blood (I cut off my finger), sweat (my bag weighed an average of 30 pounds), and brain (no recall). It was also a year of trying new things, meeting new friends and figuring out what it means to be a graphic designer. Through utilizing a very hands-on and experimental form of research, I made a few observations. These observations led me to write a manifesto of sorts, which in turn led to a set of hand-printed posters that were created using digital and hands-on processes. The following is my manifesto.

GET YOUR HANDS DIRTY

Today, the majority of graphic design is sanitized, safe, conservative and largely divorced from its origins in art. Experimentation adds playfulness and tactility leads to new possibilities. By working with your hands, you make discoveries and learn lessons that you might have otherwise missed.



OWN YOUR WORK!

Create original content instead of relying on stock images and pre-made templates. This prevents unintentional copyright violations and gives you total control of the work you produce. By creating your own inventory of original content, the images you use will better suit your design. And, you get all the bragging rights!



DON'T FORGET THE PAST, DON'T IGNORE THE FUTURE

In design, the pressure to be constantly updating software and learning new shortcuts often stops designers from focusing on making. The computer should be a tool, just like a pencil or a pen. Embrace traditional methods and processes along with new technology to make your work more unique and thoughtful.



EXPERIMENT, FAIL, RINSE, REPEAT

Experimenting with unusual materials and processes is a good way to stand out from the pack. You've got to make mistakes to learn from them. Not all designers have to be pretty and clean; there is room to be experimental and weird. Embrace it!



JUST FUCKING MAKE SOMETHING

Don't forget to have fun. Screwing around on Adobe and doodling will help improve your creative muscles. Practicing technical and conceptual skills without the added pressure of outside expectations is so important, just make stuff without caring who sees it and what it looks like in the end. You might be pleasantly surprised.



BACK IT UP

Yes, design is often intuitive, but you must be able to speak about your decision-making process clearly. You should be able to give your reasoning behind a particular font or colour. Because if looks good, just won't cut it.

SHARING IS CARING

The concept of sharing is at the heart of graphic design. As designers we have to share our concepts and ideas with our clients and other designers. I believe school and design studios should actually have integrated programs that emphasize collaboration and exploration within different fields of the creative industry. There is a wealth of knowledge that can be acquired by combining talents and disciplines, especially from creative people outside of graphic design.



FIND LIFE BEYOND THE SCREEN

Designers spend a lot of time staring at computer screens. Don't forget to go out on a walk, read books, flip through a magazine, go out and find inspiration. Talk, debate, criticize, praise and discuss your work with people in person!



DON'T BE A DICK

This is the golden rule of being a graphic designer. You can have all the skills in the world and a spectacular education to back up your work, but if you're an asshole, no one is going to want to work with you period.

MARTA RYCHKO

32

33

Honourable Mention

Mention honorable



Title | Titre

The 85 Project

Designer | Conception graphique

Robert Majzels

Authors | Auteurs

Claire Huot & Robert Majzels

Publisher | Maison d'édition

Moveable Inc.

Printer | Imprimeur

Moveable Inc.

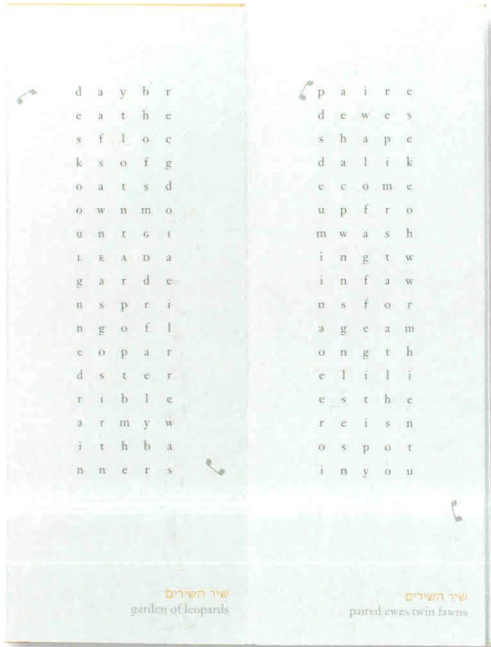
Typefaces | Polices de caractères

Quadrat Sans, Janson Text & Slate

Trim Size | Format massicoté

22 x 8 cm. (slipcase | étui)

**484 x 8 cm. (accordion fold | pli
accordéon)**



More Than Two (Let It Make Itself)

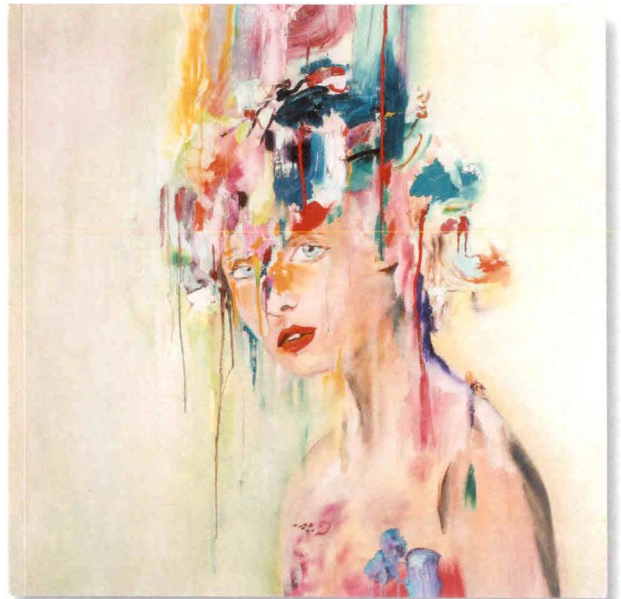
The minimalist aesthetic of this book is the result of many canny choices, including the halftones that, through savvy printing, reinforce the understated feel. The paper is well-chosen, the typography is dynamic, and the contrast between the front and back covers is perfect.

Mélanie Rocan: Souvenir involontaire

The introduction of an expansive colour palette is risky, but here it works: colour is used in an original and intriguing way that appropriately complements the images and extends even to the fore-edge, producing a successful "candy-coated" feel.

Irene F. Whittome: Room 901

This is a very ambitious design; the spine and paste-board are well done, the front matter looks great, the pacing of the images is just right, and the production values are high.



More Than Two (Let It Make Itself)

Les membres du jury estiment que l'esthétique minimaliste de ce livre est le résultat de choix astucieux comme celui de la demi-teinte qui, grâce à une impression assurée, renforce l'apparence de sobriété. Le papier a été justement choisi, la typographie est dynamique et le contraste entre la première et la quatrième de couverture est parfait.

Mélanie Rocan: Souvenir involontaire

L'introduction d'une gamme exhaustive de couleurs est risquée, mais dans ce cas c'est réussi: l'usage original et étonnant de la couleur, qui s'étend même jusqu'à la gouttière, met les images en valeur pour produire l'impression de bonbon enrobé.

Irene F. Whittome: Room 901

Un design très ambitieux: le dos et le carton contre-collé sont bien achevés, les pages liminaires ont une belle allure, la cadence des images est impeccable et la production est de haute qualité.



First prize

Premier prix



Title | Titre

More Than Two (Let It Make Itself)

Designer | Conception graphique

Jeff Khonsary (The Future)

Author | Auteur

Micah Lexier

Publisher | Maison d'édition

The Power Plant

Photographer | Photographie

Jeremy Jansen

Printer | Imprimeur

Tallinna Raamatutrükikoda

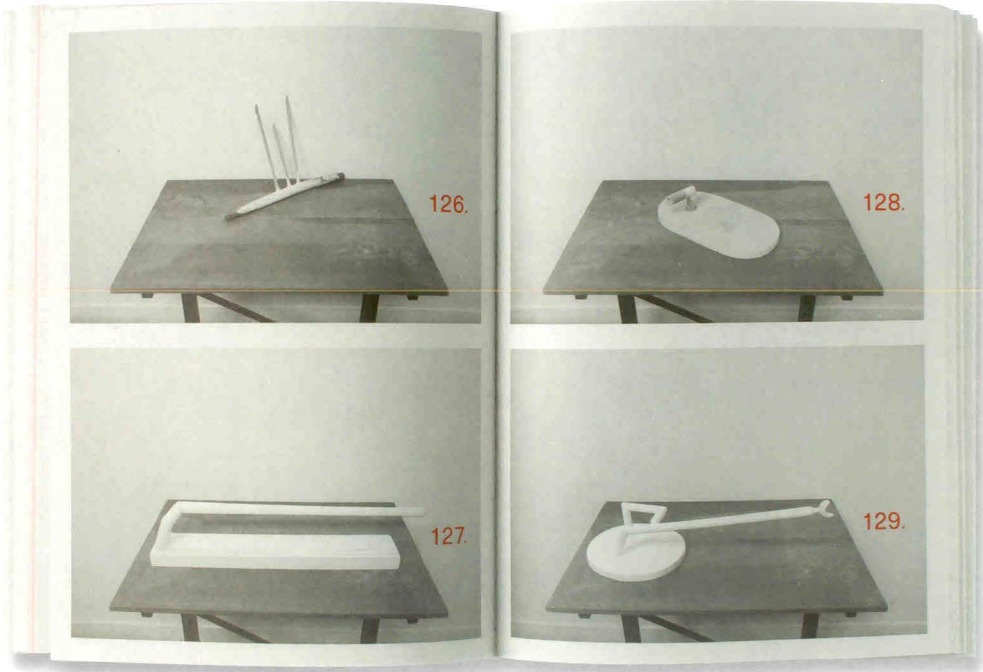
Typeface | Police de caractères

Haas Unica

Trim Size | Format massicoté

19.5 x 26.5 cm.

ISBN 978-1-894212-38-0



Second prize

Deuxième prix

Title | Titre

Mélanie Rocan: Souvenir involontaire

Designer | Conception graphique

Lauren Wickware

Author | Auteur

Josée Drouin-Brisebois

Publishers | Maison d'édition

**Doris McCarthy Gallery & University of
Toronto Scarborough**

Photographer | Photographie

Toni Hafkenscheid

Printer | Imprimeur

Andora Graphics Inc.

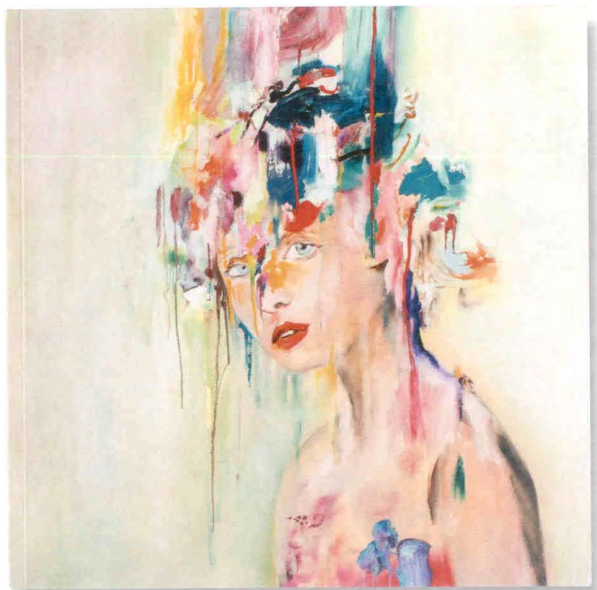
Typeface | Police de caractères

Galaxie Polaris

Trim Size | Format massicoté

22.5 x 22.5 cm.

ISBN 978-0-7727-5413-4



Honourable Mention

Mention honorable



Title | Titre

Irene F. Whittome: Room 901

Designer | Conception graphique

Nicole Lafond

Authors | Auteurs

Marie J. Jean, Eve-Lyne Beaudry & Vincent Bonin

Publisher | Maison d'édition

Les éditions du passage

Printer | Imprimeur

K2 Impressions

Typefaces | Polices de caractères

Museo Slab & Open Sans

Trim Size | Format massicoté

24.5 x 24.5 cm.

ISBN 978-2-922892-59-8





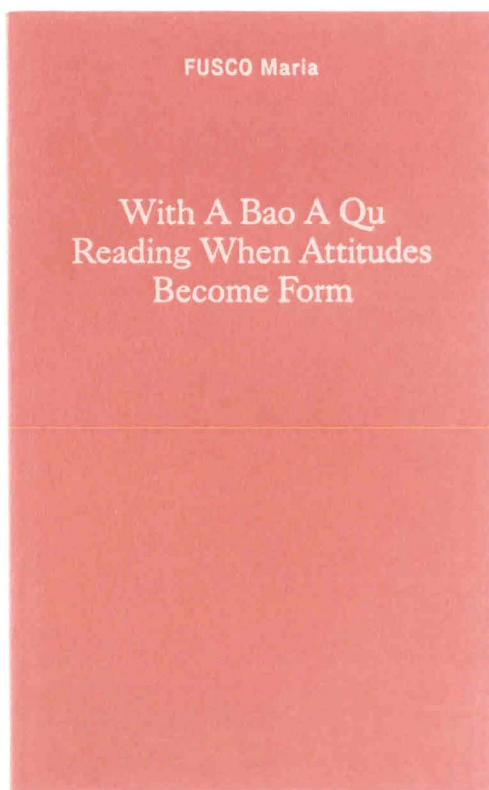
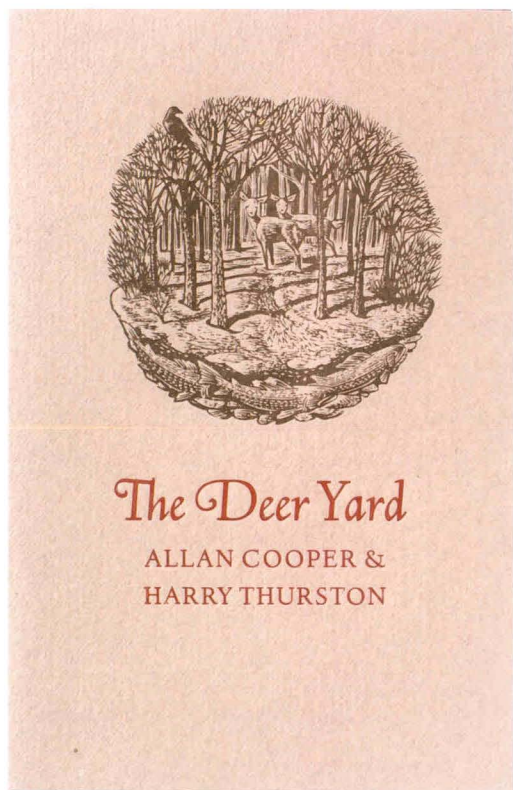
The Deer Yard: A Winter Cycle

This book warmed the judges' aesthetic hearts. It is designed with a tasteful, traditional, perhaps "old-fashioned" approach that, while seen less often these days, is eminently suitable to the subject matter, and works here to create an elegant, high-quality book.

With A Bao A Qu: Reading When Attitudes Become Form
In contrast with the first prize, this book displays a much more "cool," avant-garde design; it made the judges excited to read it and nearly propelled it to first place. The aesthetic—stark but interesting, restrained and yet bold to the point of being "in-your-face"—provides evidence of a clear and committed stance on the part of the designer.

Ocean

The design here is relatively simple, but always includes an elaborate element—like the striking silver graphic pattern on the black cover—that adds a touch of the baroque. The integration of the graphics in the front matter and the use of a second colour in the interior are standout features of a tasteful, cohesive design.



The Deer Yard: A Winter Cycle

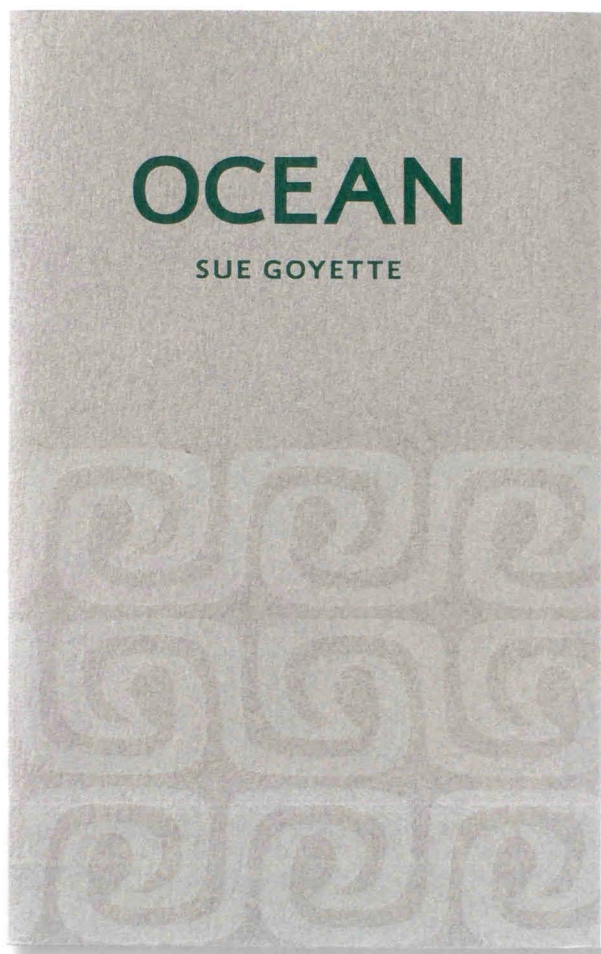
Ce livre a réchauffé le cœur artistique des membres du jury. Sa conception raffinée, traditionnelle, peut-être même « vieux jeux », et que l'on voit rarement de nos jours, se prête éminemment bien au thème et réussit à créer un livre élégant de haute qualité.

With A Bao A Qu: Reading When Attitudes Become Form

Par contraste avec le premier prix, ce livre affiche un design d'avant-garde, bien plus « cool », qui a éveillé chez les juges l'envie de le lire et lui a presque valu la première place. L'esthétique austère, mais intéressante, mesurée, et pourtant, audacieuse au point d'être agressive, manifeste la position claire et engagée du graphiste.

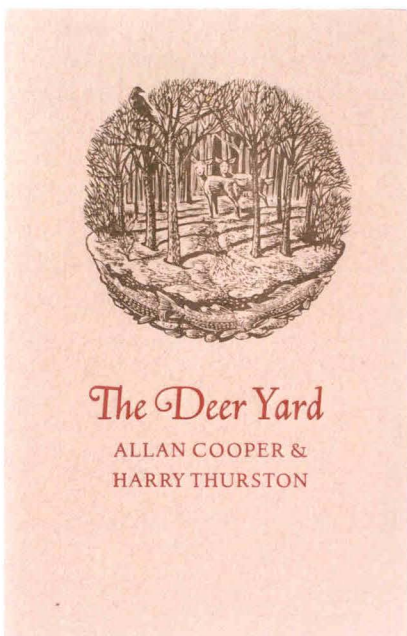
Ocean

Le design ici est relativement simple, mais inclut toujours un élément recherché, comme le saisissant motif graphique couleur argent sur la couverture noire qui ajoute une touche de baroque. Le traitement graphique dans les pages liminaires et le recours à une deuxième couleur à l'intérieur sont les attributs marquants d'un design raffiné et harmonieux.



First prize

Premier prix



Title | Titre

The Deeryard: A Winter Cycle

Designer | Conception graphique

Andrew Steeves

Authors | Auteurs

Allan Cooper & Harry Thurston

Publisher | Maison d'édition

Gaspereau Press

Illustrator | Illustration

Wesley Bates

Printer | Imprimeur

Gaspereau Press

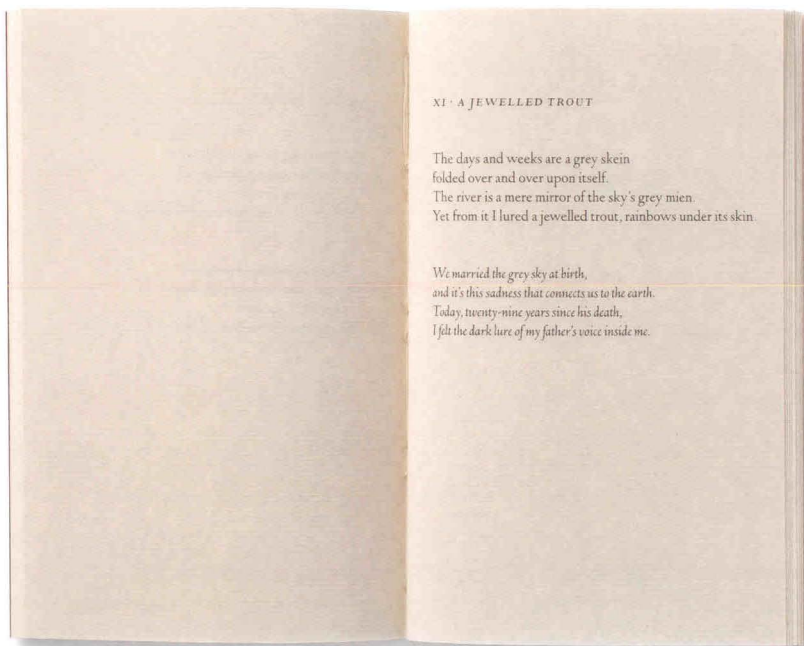
Typeface | Police de caractères

Deepdene

Trim Size | Format massicoté

11.5 x 18 cm.

ISBN 978-1-55447-120-1



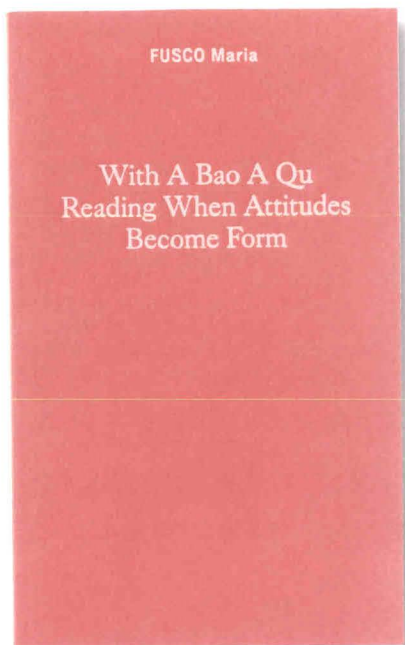
XI: A JEWELLED TROUT

The days and weeks are a grey skein
folded over and over upon itself.
The river is a mere mirror of the sky's grey mien.
Yet from it I lured a jewelled trout, rainbows under its skin.

We married the grey sky at birth,
and it's this sadness that connects us to the earth.
Today, twenty-nine years since his death,
I felt the dark lure of my father's voice inside me.

Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

With A Bao A Qu: Reading When Attitudes Become Form

Designer | Conception graphique

Jeff Khonsary (The Future)

Author | Auteur

Maria Fusco

Publisher | Maison d'édition

New Documents

Printer | Imprimeur

Tallinna Raamatutrükikoda

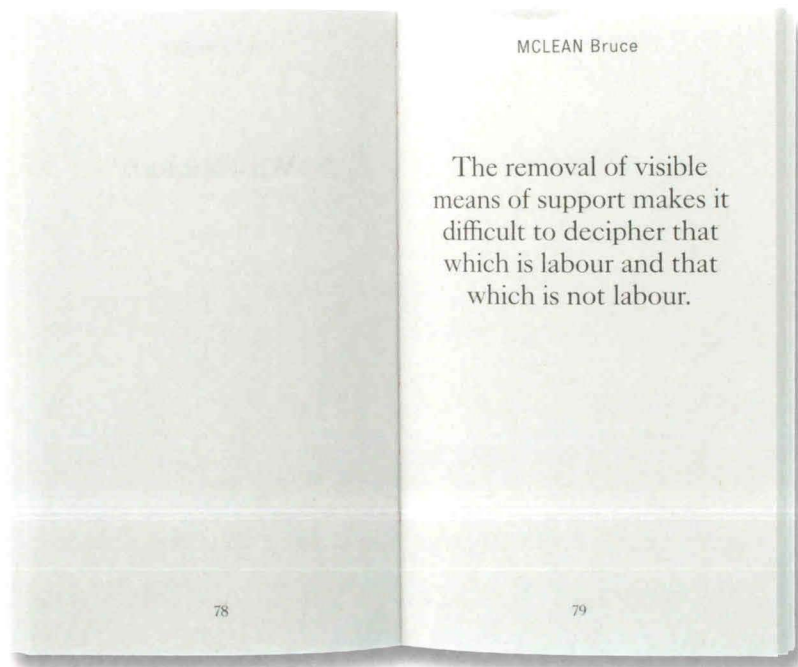
Typefaces | Polices de caractères

Executive & Kind Caslon

Trim Size | Format massicoté

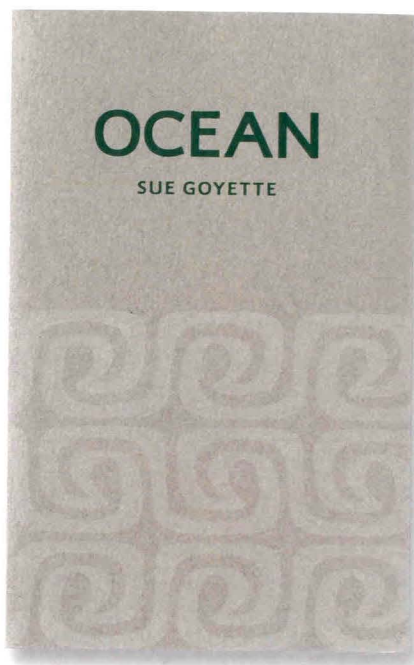
11 x 18 cm.

ISBN 978-1-927354-14-8



Third prize

Troisième prix



Title | Titre

Ocean

Designer | Conception graphique

Andrew Steeves

Author | Auteur

Sue Goyette

Publisher | Maison d'édition

Gaspereau Press

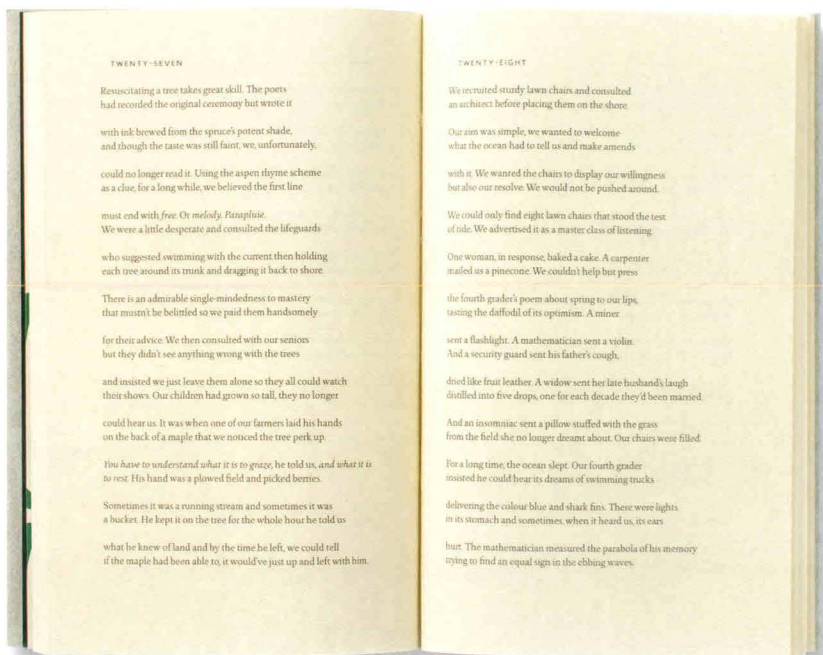
Printer | Imprimeur

Gaspereau Press

Typefaces | Polices de caractères

Huronica (Ross Mills) &**Dokument (Jim Rimmer)**

Trim Size | Format massicoté

13.5 x 21.5 cm.**ISBN 978-1-55447-122-5**

FUSCO Maria

With A Bao A Qu
Reading When Attitudes
Become Fa

MARIA FUSCO



Série Nova: 10 novellas

Every aspect of this series of novellas impressed the judges. The production values are excellent. The covers offer some courageous design choices (for example the limited colour palette) that make for a beautifully integrated series. The typography is outstanding, with generous margins and a pleasing scale to the elements. Even the barcode is “sexy.”

Petitot: A Novel

The design of this quiet and traditional book is exciting. The silver-on-black boards grab your eye from the start, while the page structure, treatment of caps and small-caps, and large headings and folios all contribute to the elegant and very readable pages.

Someone Somewhere

On the cover, some subtle effects interact with the light to give the design an intriguing depth. In the interior, the layout is elegant, balanced, and solidly typeset. The placement of the running heads on the recto and the folios on the verso is a clever touch.

Wigram

This is an ambitious design that may divide readers, but the judges appreciated the riskier choices, starting with the perhaps-illegible cover title, which is smartly compensated for with vertical type on the spine. The interior illustrations are cleverly handled; placing them in the margins creates something of a “catalogue” feel that is very interesting in a work of fiction.

The Dilettantes

The visual interest of the cover typography carries over to the title page, creating a pleasing sense of continuity. The interior is clean and easy to read, and the map on the inside back cover is a charming treat for the eyes.

The Son of a Certain Woman

This book has a number of interesting elements that demand attention, especially in the opening section, which features excellent endsheets and unexpected and ambitious typographical treatments.

Série Nova: 10 novellas

Chaque aspect de cette série de novellas a impressionné les membres du jury. La qualité de la production est excellente. Le design des couvertures révèle des choix courageux (par exemple, une palette de couleurs limitée) qui permettent un bel ensemble bien intégré. La typographie est remarquable par ses marges généreuses et des éléments aux dimensions agréables. Même le code à barres est « sexy ».

Petitot: A Novel

La conception de ce livre discret et traditionnel est séduisante. Les plats en argent sur noir attirent immédiatement le regard, tandis que la structure de la page, la réalisation des majuscules et des petites capitales, les gros titres et les folios contribuent tous à l'élégance et à la haute lisibilité.

Someone Somewhere

Sur la couverture, des effets subtils réagissent à la lumière pour donner au design une intensité surprenante. Dans le corps de l'ouvrage, la mise en page élégante et équilibrée est composée avec rigueur. Le placement des titres courants sur la belle page et celui des folios sur la fausse page ajoute une touche astucieuse.

Wigram

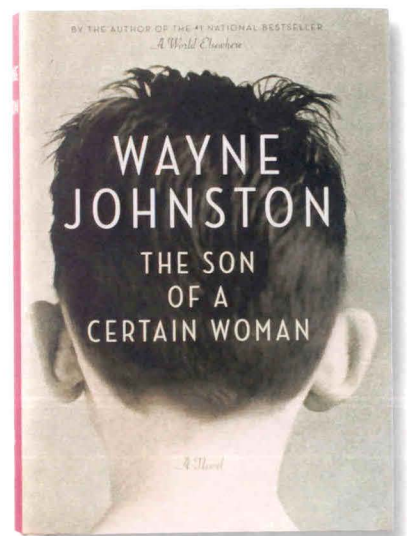
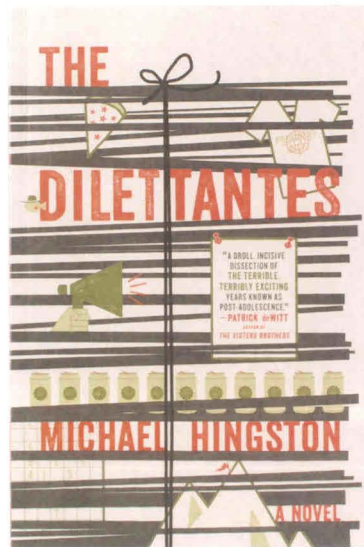
Ce livre est d'une conception ambitieuse qui risque de diviser l'opinion des lecteurs, mais les membres du jury ont apprécié les choix les plus risqués, à commencer par le titre peut-être illisible sur la couverture, mais que les caractères verticaux sur le dos compensent astucieusement. Dans le corps d'ouvrage, les illustrations sont judicieusement placées dans les marges donnant ainsi au livre l'allure d'un catalogue, allure intéressante pour une œuvre de fiction.

The Dilettantes

L'intérêt visuel de la typographie sur la couverture s'étend à la page de titre et crée une impression agréable de continuité. Le corps d'ouvrage est net et facile à lire et la carte en troisième de couverture est un vrai plaisir pour les yeux.

The Son of a Certain Woman

Ce livre offre un nombre d'éléments intéressants qui attirent l'attention, tout particulièrement les premières pages qui mettent en vedette d'excellentes feuilles de gardes et une conception typographique ambitieuse.



First prize

Premier prix



Title | Titre

Série Nova: 10 novellas

Designer | Conception graphique

Catherine D'Amours (collectif Pointbarre | Pointbarre collective)

Authors | Auteurs

Samuel Archibald (et al.)

Publisher | Maison d'édition

Le Quartanier

Illustrator | Illustration

Catherine D'Amours (collectif Pointbarre | Pointbarre collective)

Printer | Imprimeur

Gauvin

Typefaces | Polices de caractères

Galaxie Polaris & Le Monde Livre Pro

Trim Size | Format massicoté

11.5 x 17.8 cm.**ISBN 978-2-89698-155-7**

bouffée, la sensation d'avoir mainmise sur les événements. J'observe le vide sous mes pieds, les rails, des vaches, le paysage qui se modifie, moins d'immeubles en ruines, de *slums*, une nature plus policée m'indiquant que nous nous rapprochons. De retour près de Pascale, je suis pris d'une agitation qui lui paraîtrait suspecte si elle n'avait pas déjà saisi que le pays nous retourne sans relâche comme des crêpes. J'entonne des airs connus dont je change les mots, je croone, Sinatra fou braque, et j'en rajoute en voyant revenir un sourire sur son visage, j'en rajoute et le Mandovi Express ne recule pas. Nous rapaillons nos bagages avec conviction dès qu'il s'immobilise et confirme notre arrivée en un morceau à la gare Magdaon.

GOA est l'autre nom de l'Éden. Les Portugais y ont laissé leur empreinte, et il y flotte une manière d'être, un rapport au temps qui nous paraissent d'abord comme des anomalies. C'est le plus petit État du pays, le quatrième moins peuplé, un rêve balnéaire. Des routes minuscules bordées de chapelles, une architecture douce, colorée. Des fleurs pour les fous, les fins et les voyageurs qui débarquent hirsutes, hébétés, incertains de sentir un jour d'autres parfums que celui de la chaux versée par les cheminots pour désinfecter les rails, d'autres

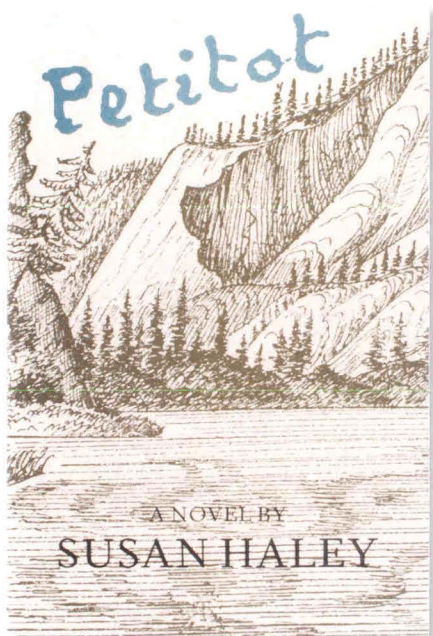
32

odeurs que celle de l'oppression. Nous nous installons au Kenilworth d'Utorda. Nos poumons n'ont besoin que de quelques heures pour décompresser, et nos têtes, de bons vieux mojitos. Nos corps sont faits pour la piscine, la piscine a été conçue pour nos corps, et c'est sans remords que nous y passerons la prochaine dizaine. La nourriture est exquise, l'endroit, peu fréquenté puisque nous sommes en basse saison. Les conditions sont réunies pour nous faire accepter le farniente. Chaque soir après le souper que nous mangeons autour de vingt et une heures, une longue ripaille où se mêlent le naan, le curry jaune, des Kingfisher et le dessert, nous marchons lentement dans le noir sur les sentiers qui longent la piscine, traversent le terrain, bordent la plage. Nous nous accoutumons à ce rythme paresseux, nous lever, aller au lit quand bon nous semble, nous soustraire au tohu-bohu, ne pas être harangés aux quinze mètres. Du lever au coucher du soleil, de grands oiseaux blancs guettent le poisson en décrivant des cercles sur la mer d'Arabie. Au crépuscule, ils se dissimulent à la cime des palmiers et nous les narguons en déclenchant le flash de l'appareil-photo. Ils enragent et nous imitons leurs cris, puis c'est une menace concertée qui monte des arbres, leurs reproches fusant des feuillages que percent leurs yeux rouges. Ne nous arrêtons que les battements d'ailes annonçant une riposte possible, un

33

Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

Petitot: A Novel

Designer | Conception graphique
Andrew Steeves

Author | Auteur
Susan Haley

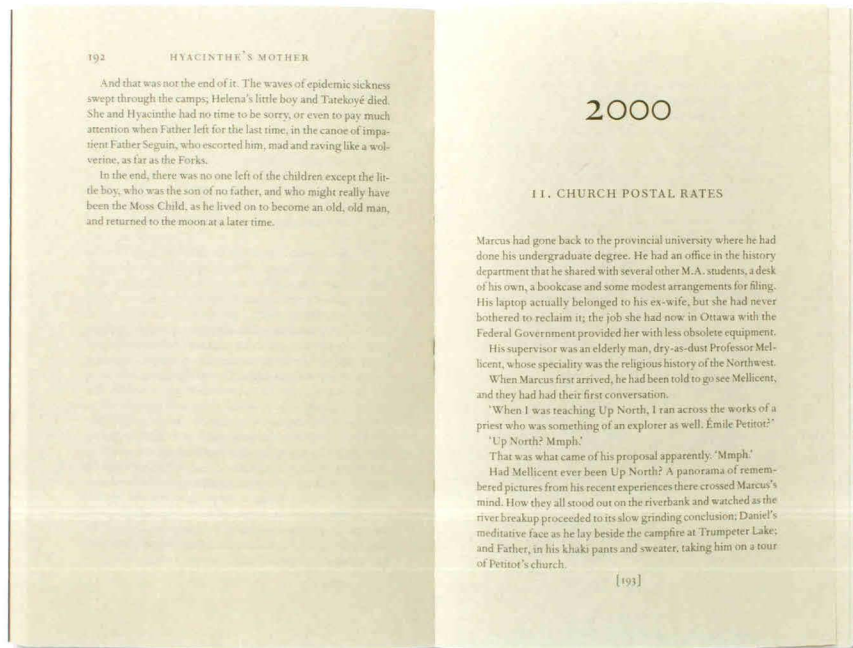
Publisher | Maison d'édition
Gaspereau Press

Illustrator | Illustration
Jack McMaster (maps | cartes)

Printer | Imprimeur
Gaspereau Press

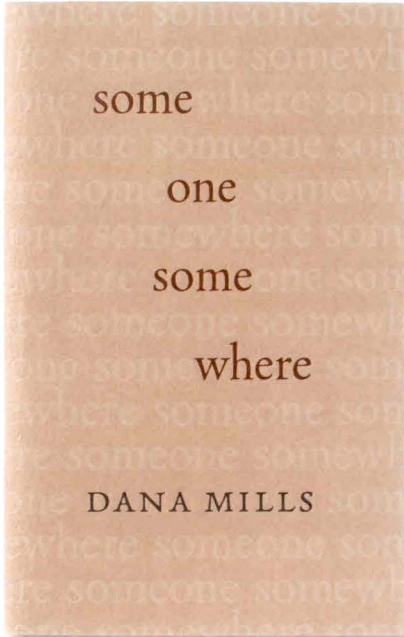
Typeface | Police de caractères
Fournier

Trim Size | Format massicoté
14 x 21.5 cm.
ISBN 978-1-55447-126-3



Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

Someone Somewhere

Designer | Conception graphique

Andrew Steeves

Author | Auteur

Dana Mills

Publisher | Maison d'édition

Gaspereau Press

Printer | Imprimeur

Gaspereau Press

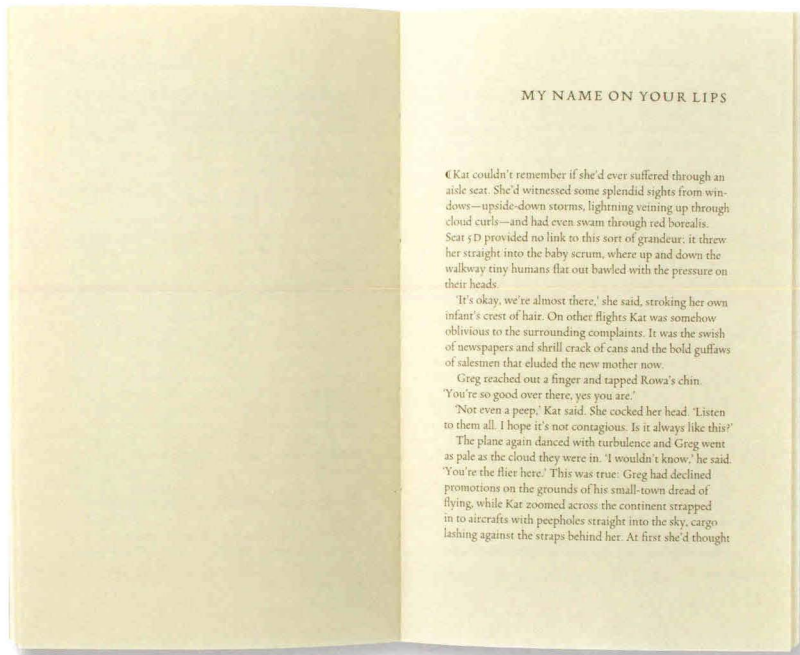
Typeface | Police de caractères

Neacademia (Sergei Egorov)

Trim Size | Format massicoté

12.5 x 20.5 cm.

ISBN 978-1-55447-128-7



Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

WigumDesigners | Conception graphique
Studio FEED & Daniel Canty
(**La table des matières**)

Author | Auteur

Daniel Canty

Translation | Traduction

Oana Avasilichioaei

Publisher | Maison d'édition

Talonbooks

Illustrator | Illustration

Estela López Solís

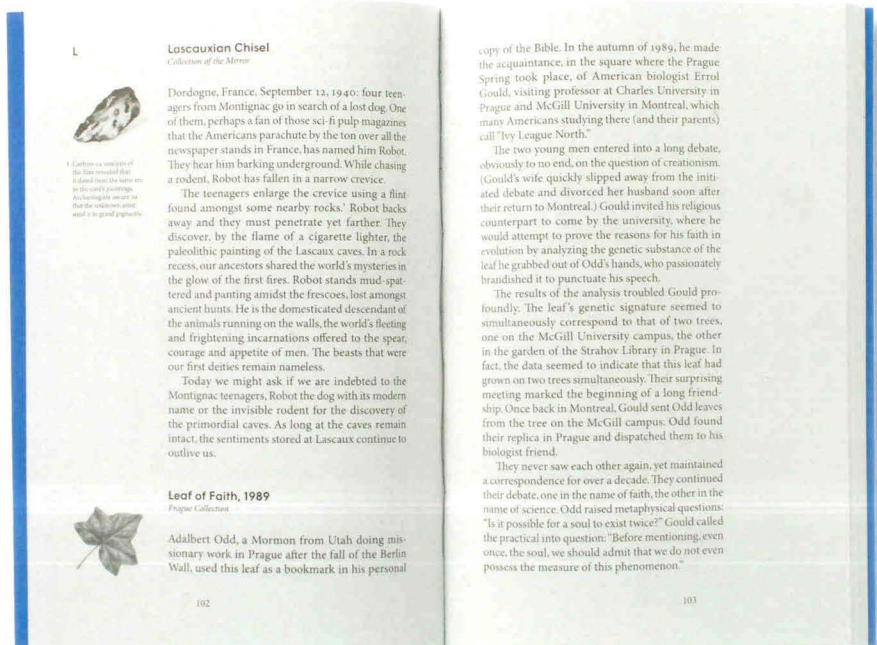
Printer | Imprimeur

Houghton Boston

Typefaces | Polices de caractères

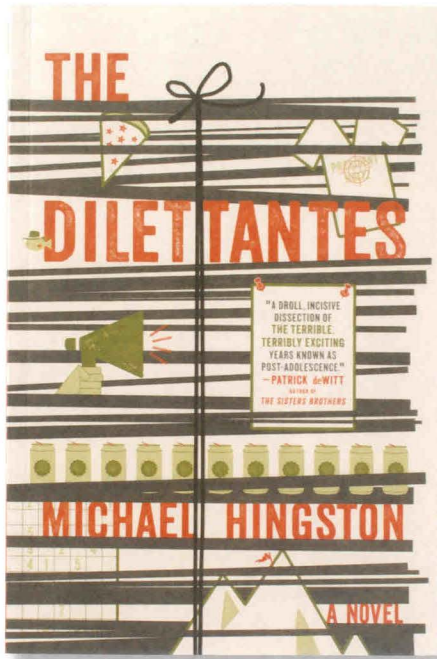
Minion & Wigum

Trim Size | Format massicoté

15 x 23 cm.**ISBN 978-0-88922-778-1**

Honourable Mention

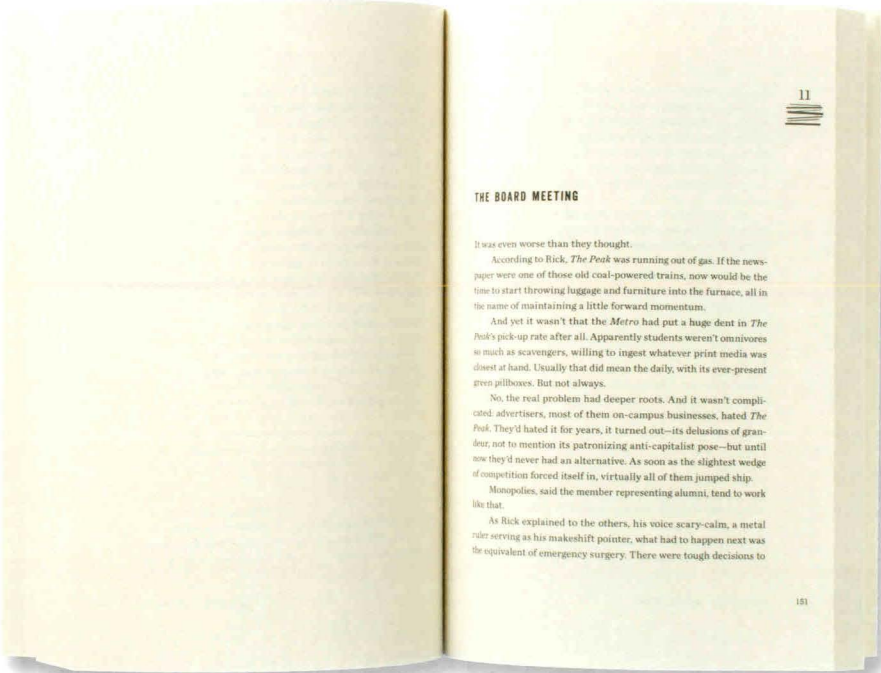
Mention honorable



Title | Titre

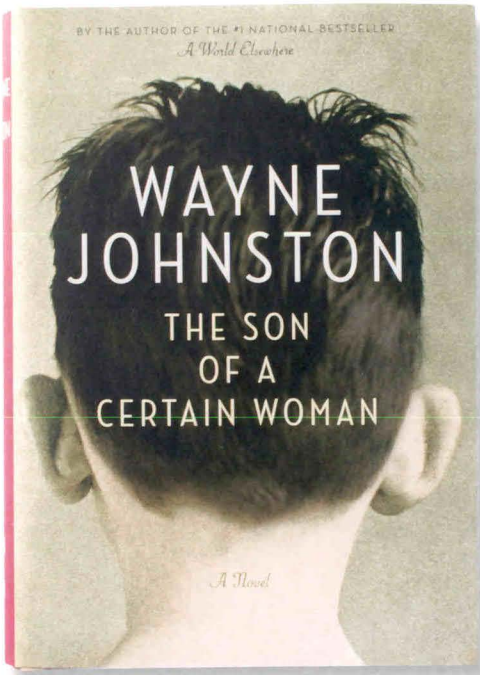
The DilettantesDesigner | Conception graphique
Natalie Olsen (Kisscut Design)Author | Auteur
Michael HingstonPublisher | Maison d'édition
Freehand BooksIllustrator | Illustration
Natalie Olsen (Kisscut Design)Printer | Imprimeur
MarquisTypefaces | Polices de caractères
**Chronicle Text (H&FJ) &
Veneer (Yellow Design Studio)**Trim Size | Format massicoté
15 x 23 cm.

ISBN 978-1-55481-182-3

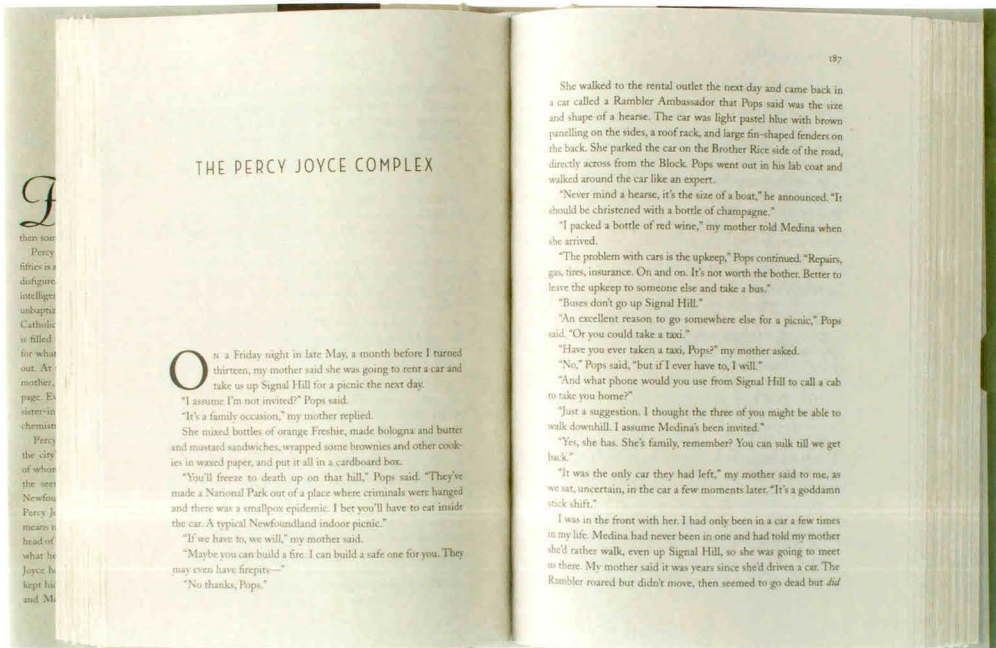


Honourable Mention

Mention honorable



Title | Titre

The Son of a Certain WomanDesigner | Conception graphique
Terri NimmoAuthor | Auteur
Wayne JohnstonPublisher | Maison d'édition
Knopf CanadaPrinters | Imprimeurs
**Berryville Graphics (text | texte) &
Phoenix Color (cover | couverture)**Typeface | Police de caractères
Adobe CaslonTrim Size | Format massicoté
16 x 22 cm.
ISBN 978-0-345-80789-2

Jeremiah Bancroft at Fort Beauséjour & Grand-Pré

The cover is understated yet engaging, aided by strong typography and composition. Inside, the contrast between type sizes is very effective, the inherent trickiness of the footnotes is nicely resolved, and the paper colour is warm and inviting.

The Once and Future World:
Nature As It Was, As It Is, As It Could Be

This is a very comfortable and well-organized book. The folios, margins, and text block work together to create an elegant, very readable page. The small line illustrations are adeptly handled, and the judges very much enjoyed the use of the elephant.

The Writing Life: Journals, 1975-2005

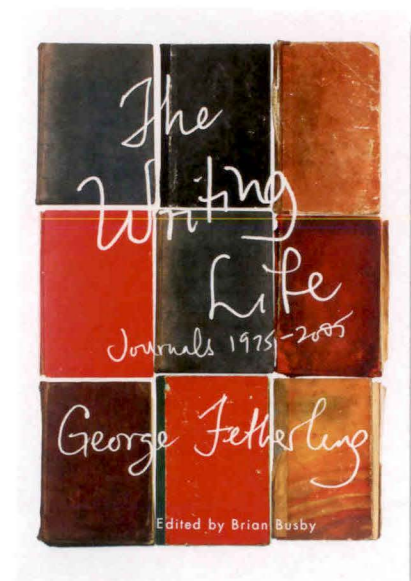
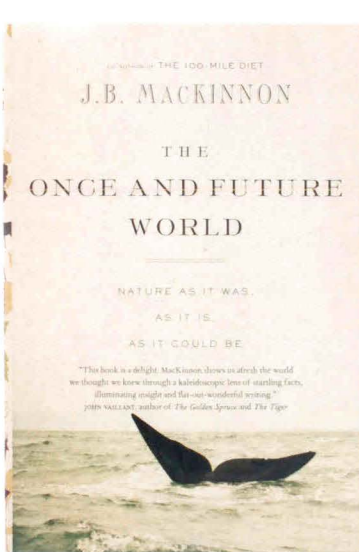
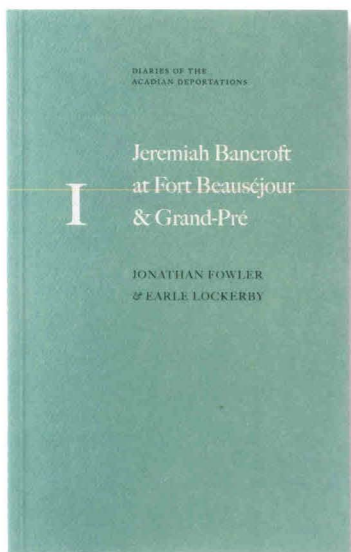
The judges loved the dust jacket and the cover, as well as the clear, simple boards and the considered treatment of the interior.

Métis in Canada: History, Identity, Law & Politics

The strong visual hierarchy is a highlight of this book's interior typography, which has a refined, accomplished look to it. Overall, the book projects a quiet yet confident design.

The Pope's Bookbinder: A Memoir

The cover is perfect for this book: it references classic mid-century book design from the UK to produce a nostalgic feel that is wholly appropriate to the contents, and works beautifully in concert with the painting on the endpapers.



Jeremiah Bancroft at Fort Beauséjour & Grand-Pré

Tout en étant discrète, la couverture est attrayante grâce à une typographie et une composition solides. À l'intérieur, le contraste entre les différentes tailles des caractères est très efficace, les difficultés inhérentes aux notes en bas de page sont bien résolues et la couleur du papier est chaude et attrayante.

The Once and Future World:

Nature As It Was, As It Is, As It Could Be

Un livre très agréable et bien organisé. Les folios, les marges et le bloc de texte s'harmonisent pour créer une page élégante et de haute lisibilité. Les petits dessins au trait sont habilement mis en valeur et les juges ont beaucoup aimé la façon dont la graphiste se sert de l'éléphant.

The Writing Life: Journals, 1975–2005

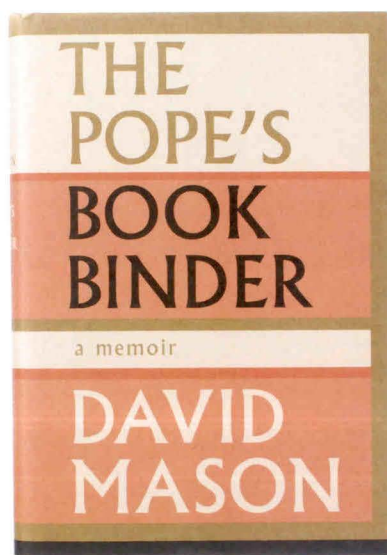
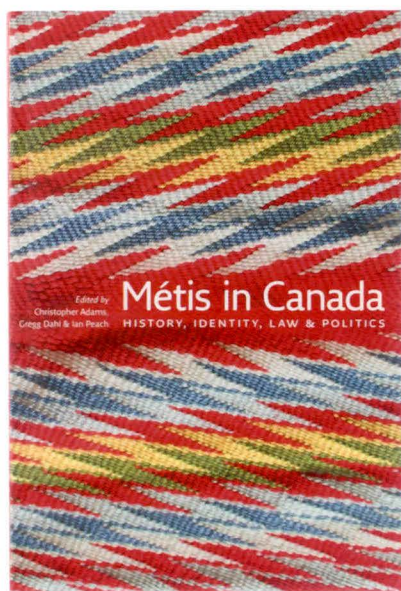
Les membres du jury ont adoré la jaquette et la couverture ainsi que les plats sobres et l'exécution habile de l'intérieur du livre.

Métis in Canada: History, Identity, Law & Politics

La forte hiérarchie visuelle est un aspect marquant de la typographie à l'intérieur de ce livre d'apparence raffinée et accomplie. Dans son ensemble, le livre projette une conception discrète, et pourtant assurée.

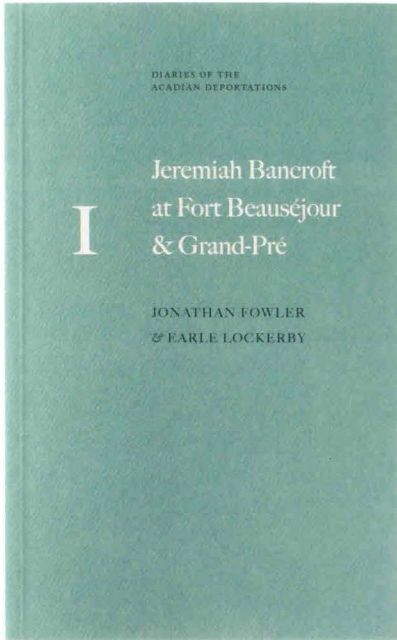
The Pope's Bookbinder: A Memoir

La couverture est parfaite pour ce livre: l'allusion qu'elle fait au design anglais du milieu du 20e siècle évoque une nostalgie qui convient parfaitement au contenu et se marie merveilleusement avec la peinture sur les feuilles de garde.



First prize

Premier prix



Title | Titre

Jeremiah Bancroft at Fort Beauséjour & Grand-Pré

Designer | Conception graphique

Andrew Steeves

Authors | Auteurs

Jonathan Fowler & Earle Lockerby

Publisher | Maison d'édition

Gaspereau Press

Illustrator | Illustration

Andrew Steeves (maps | cartes)

Printer | Imprimeur

Gaspereau Press

Typefaces | Polices de caractères

Adobe Caslon, Big Caslon & Scala Sans

Trim Size | Format massicoté

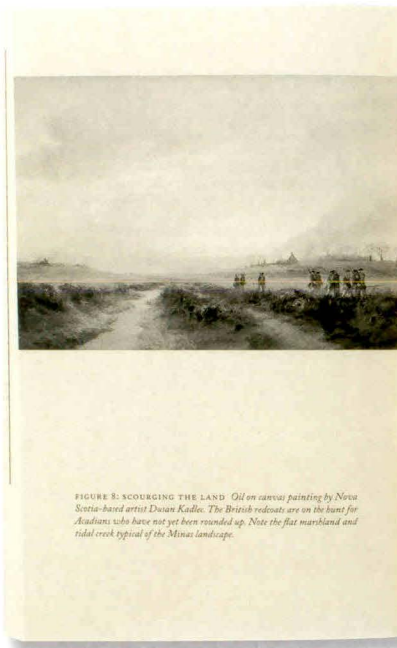
13.5 x 21.5 cm.**ISBN 978-1-55447-119-5**

FIGURE 8. SCOURGING THE LAND Oil on canvas painting by Nova Scotia-based artist Duane Kadlec. The British redcoats are on the hunt for Acadians who have not yet been rounded up. Note the flat marshland and tidal creek typical of the Minas landscape.

5. Unique Aspects & Value of the Diary

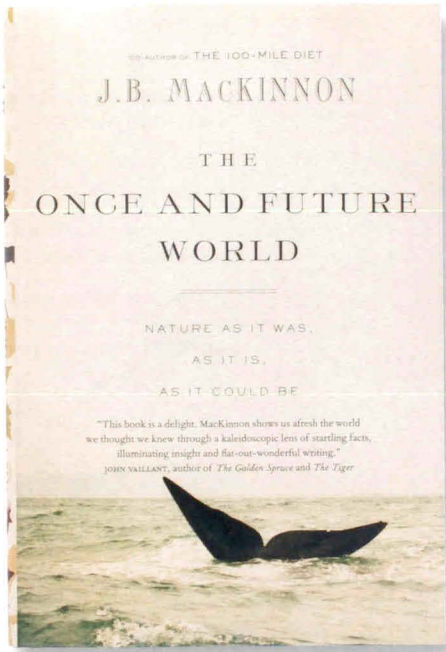
Despite its rudimentary style Bancroft's diary is a welcome addition to our body of evidence for the 1755 campaign. The document has intrinsic value even at a basic level of analysis, for it illuminates several previously darkened subjects. The "shame and confusion... together with Anger" that swept over the faces of the Grand-Pré Acadians as they were placed under arrest is one dramatic example. Examined more closely and read in conjunction with our other sources, we begin to feel something of the social texture of the events of that summer. Given the constant evolution of historiography, an exhaustive account of this document's significance may be an impossible task. However, a number of distinct themes do seem to step out of Bancroft's pages, among which religion, discipline and punishment, and the nature of the violence directed toward the Acadians – as well as their efforts at resistance – are prominent. There are also important clues in Bancroft's diary for those interested in archaeology, particularly at Grand-Pré, which we would be negligent to omit, particularly in light of that landscape's recent inclusion on UNESCO's World Heritage List. Additional themes and insights will hopefully be teased out by other readers.

To begin with the supernatural, it is not surprising that Bancroft sees his God as present and actively involved in

- 77 -

Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

**The Once and Future World:
Nature As It Was, As It Is, As It Could Be**

Designer | Conception graphique

Terri Nimmo

Author | Auteur

J.B. MacKinnon

Publisher | Maison d'édition

Random House Canada

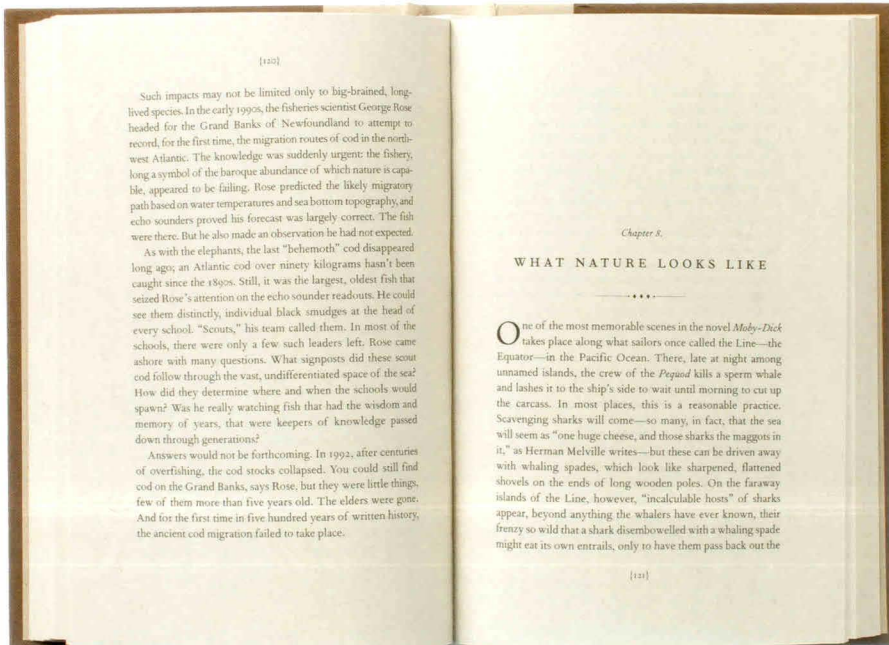
Printers | Imprimeurs

**Berryville Graphics (text | texte) &
Phoenix Color (cover | couverture)**

Typeface | Police de caractères

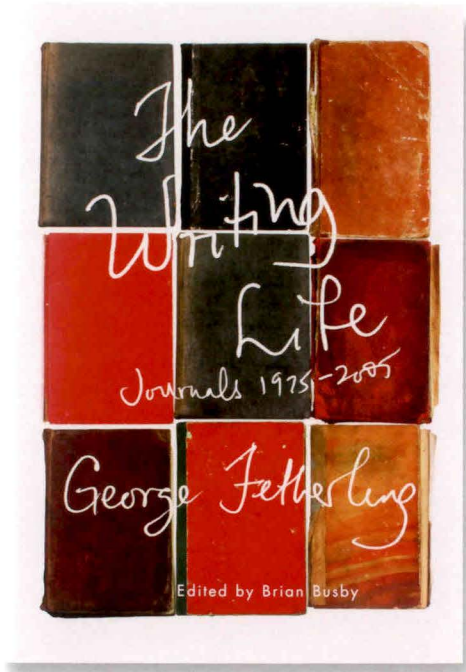
Fournier MT

Trim Size | Format massicoté

14 x 21 cm.**ISBN 978-0-307-36218-6**

Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

The Writing Life: Journals, 1975–2005

Designers | Conception graphique

Robert Mackie (text | texte) &**David Drummond (cover | couverture)**

Author | Auteur

George Fetherling

Publisher | Maison d'édition

McGill–Queen's University Press

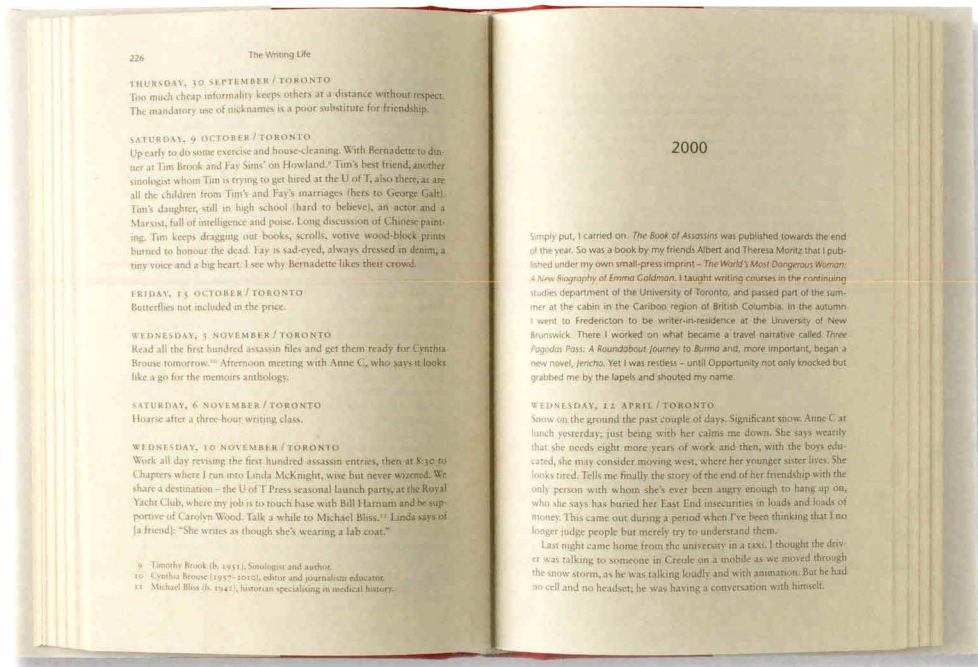
Printer | Imprimeur

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

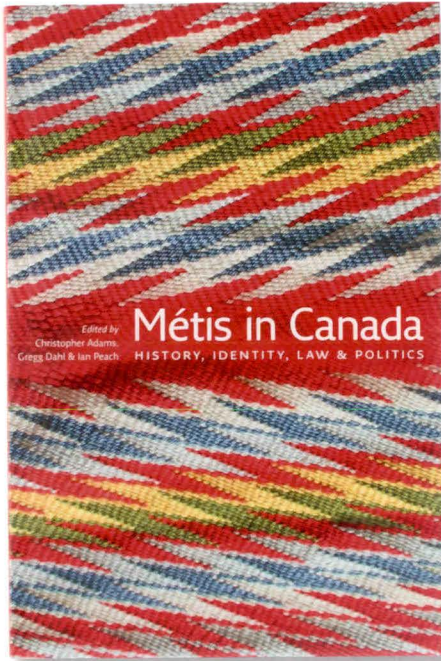
Sabon & Stone Display

Trim Size | Format massicoté

15 x 23 cm.**ISBN 978-0-7735-4114-6**

Third prize (tie)

Troisième prix (ex aequo)



Title | Titre

Métis in Canada: History, Identity, Law & Politics

Designer | Conception graphique

Alan Brownoff

Editors | Éditeurs

Christopher Adams, Gregg Dahl & Ian Peach

Publisher | Maison d'édition

The University of Alberta Press

Illustrator | Illustration

Carol James

Printer | Imprimeur

Houghton Boston

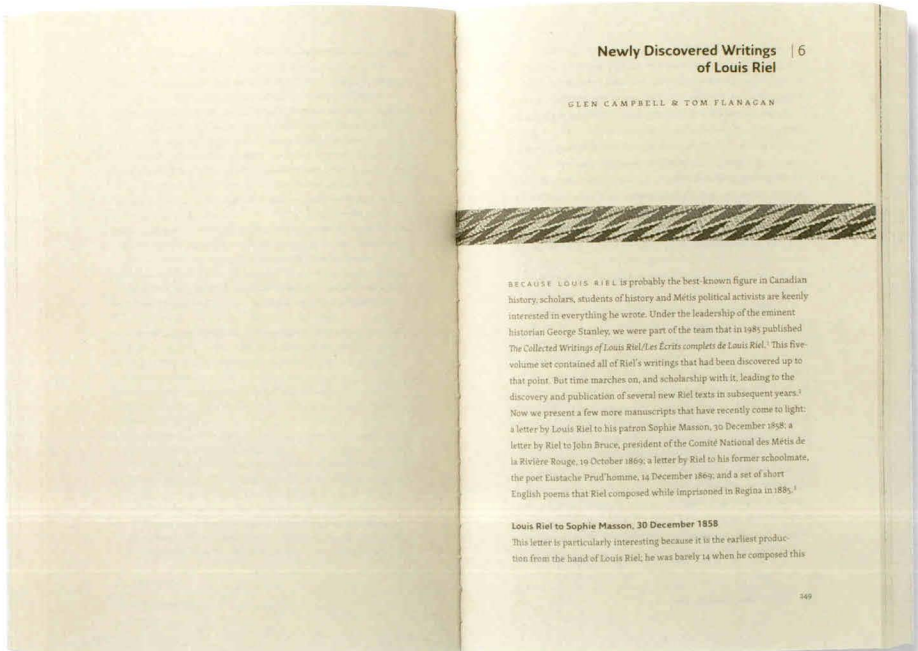
Typefaces | Polices de caractères

Skolar & Fresco Sans Pro

Trim Size | Format massicoté

15 x 23 cm.

ISBN 978-0-88864-640-8



Newly Discovered Writings | 6
of Louis Riel

GLEN CAMPBELL & TOM FLANAGAN

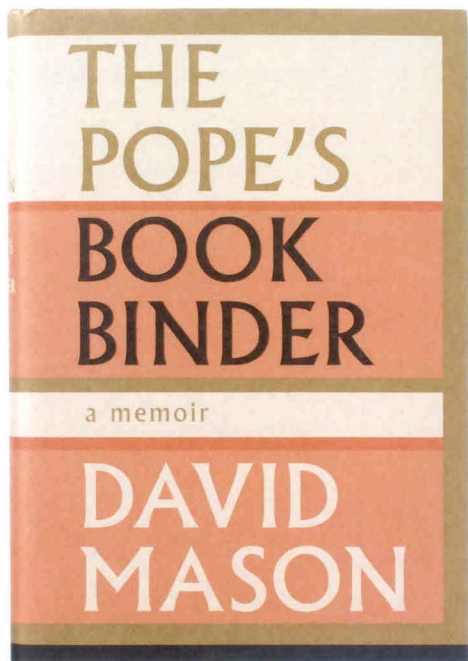
BECAUSE LOUIS RIEL is probably the best-known figure in Canadian history, scholars, students of history and Métis political activists are keenly interested in everything he wrote. Under the leadership of the eminent historian George Stanley, we were part of the team that in 1985 published *The Collected Writings of Louis Riel/Les Écrits complets de Louis Riel*.¹ This five-volume set contained all of Riel's writings that had been discovered up to that point. But time marches on, and scholarship with it, leading to the discovery and publication of several new Riel texts in subsequent years.² Now we present a few more manuscripts that have recently come to light: a letter by Louis Riel to his patron Sophie Masson, 30 December 1858; a letter by Riel to John Bruce, president of the Comité National des Métis de la Rivière Rouge, 19 October 1869; a letter by Riel to his former schoolmate, the poet Émile-Édouard Prud'homme, 14 December 1869; and a set of short English poems that Riel composed while imprisoned in Regina in 1885.³

Louis Riel to Sophie Masson, 30 December 1858

This letter is particularly interesting because it is the earliest production from the hand of Louis Riel; he was barely 14 when he composed this

Honourable Mention

Mention honorable



Title | Titre

The Pope's Bookbinder: A Memoir

Designers | Conception graphique

Chris Andreck
(typesetting | composition) &
Kate Hargreaves
(cover | couverture)

Author | Auteur

David Mason

Publisher | Maison d'édition

Biblioasis

Illustrator | Illustration

Ruth Jackson

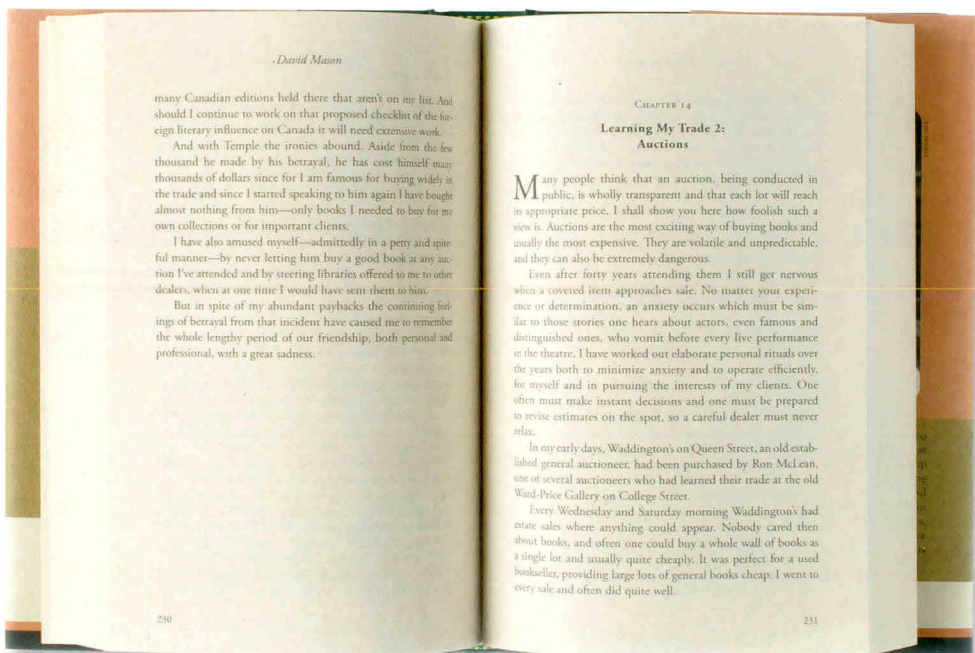
Printer | Imprimeur

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

Adobe Garamond Pro (text | texte),
Albertus Medium & OFL Sorts Mill Goudy
(cover | couverture)

Trim Size | Format massicoté

14.5 x 21.5 cm.**ISBN 978-1-927428-17-7**

Jeremiah Bancroft
at Fort Beauséjour
& Grand-Pré

I

JONATHAN TORREY
& EARLE 1990

Warehouse Journal Vol. 22

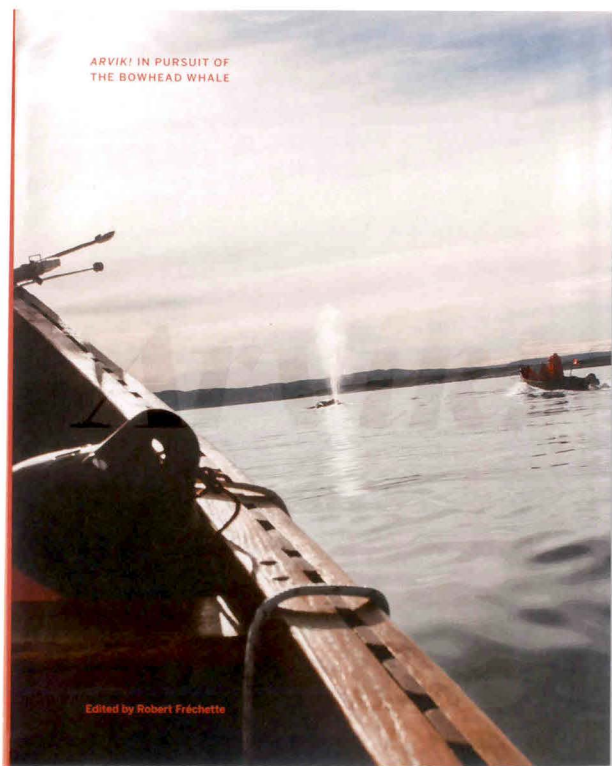
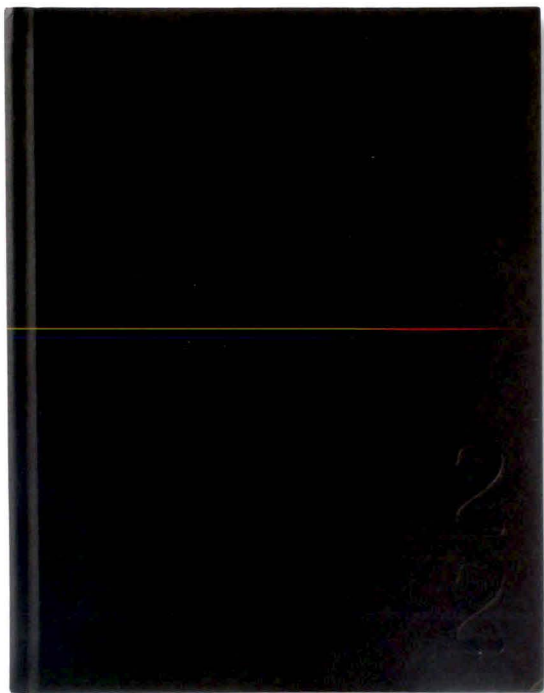
In this book, there is a wealth of diverse and complex material presented in a smart and visually interesting layout. No space is wasted, yet there is enough white space that the page never feels crowded or overwhelming. The minimalist cover is stylish and error-free, "like a good suit."

Arvik! In Pursuit of the Bowhead Whale

The unusual image choice and spot gloss on the title make for a very interesting, non-traditional cover. The slight sheen to the paper is an appropriate choice, the white space is generous, and the red elements are deployed to great effect.

The Seghers Collection: Old Books for a New World

This is a successful reference work; the images are treated as artifacts, making them clear and easy to view. The contents are well-organized, and colour is applied very effectively, especially in the case of the hits of red on the cover.



Warehouse Journal Vol. 22

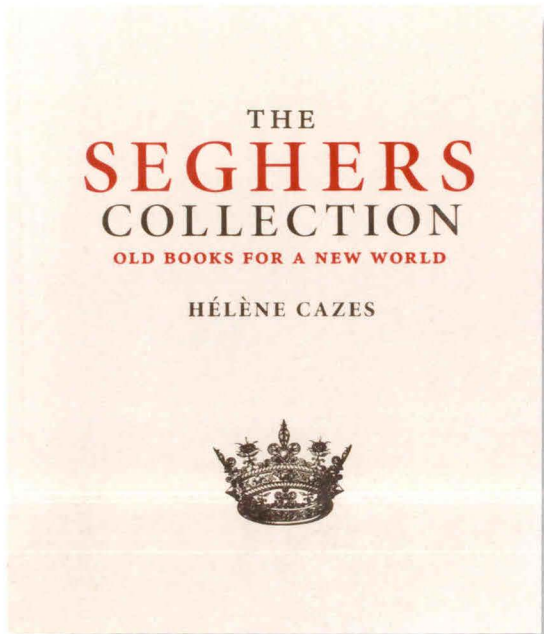
Ce livre est riche en matériaux divers et complexes que fait valoir une mise en page élégante et visuellement intéressante. Aucun espace n'est gaspillé et pourtant, il y a suffisamment d'espace blanc pour que la page n'apparaisse jamais trop remplie ou envahissante. Comme « un costume bien taillé », la couverture minimaliste et sans erreur a du chic.

Arvik! In Pursuit of the Bowhead Whale

Le choix peu commun de l'image et de vernis sélectif sur le titre crée une couverture intéressante et peu traditionnelle. Le papier légèrement brillant est un choix judicieux, l'espace blanc est généreux et les éléments rouges font un bel effet.

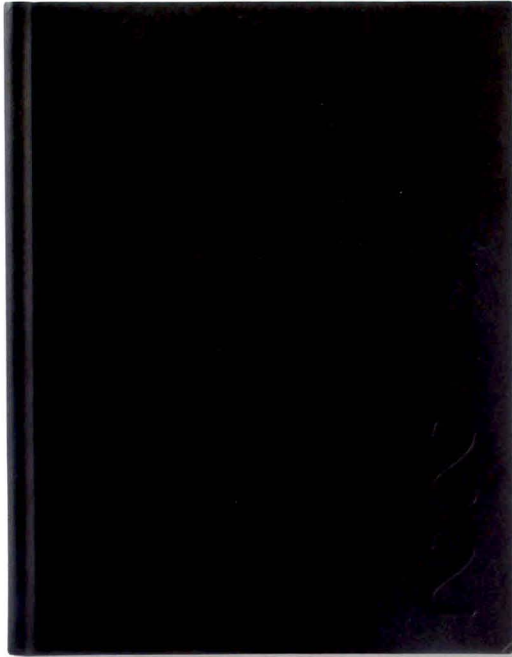
The Seghers Collection: Old Books for a New World

Un travail de référence réussi: les images ont été abordées comme des objets d'art, clairement visibles. Le contenu est bien organisé et la couleur est appliquée d'une façon très efficace, en particulier, dans le cas des touches de rouge sur la couverture.



First prize

Premier prix



Title | Titre

Warehouse Journal Vol. 22

Designers | Conception graphique

Aaron Pollock, Evan Gomes & Robyn Arnason

Authors | Auteurs

Aaron Pollock, Evan Gomes & Robyn Arnason

Publisher | Maison d'édition

The Warehouse Journal (University of Manitoba)

Photographer | Photographie

Aaron Pollock

Printer | Imprimeur

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

Akzidenz-Grotesk Next, M+1mn & Dosis

Trim Size | Format massicoté

21.5 x 28 cm.

ISBN 978-1-894586-37-5

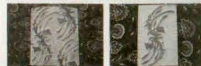


00104
Drake Hotel Winnipeg
HOTEL - BRANDING
Robyn Arnason

Using the Drake Hotel as a template for another "development" was determined that the future project for Drake Hotel would incorporate a number of the key features of the Drake Hotel. The project would be simple, stylish, functional, and would incorporate a variety of materials, textures, and finishes and architectural elements of the hotel. The aim was to create a unique and memorable experience for the hotel. The aim was to create a unique and memorable experience for the hotel. The aim was to create a unique and memorable experience for the hotel.



Interior of Drake Hotel



00105
Michelberger Hotel Winnipeg
HOTEL - BRANDING
Evan Gomes

Using the Michelberger Hotel as a template for another "development" was determined that the future project for Michelberger Hotel would incorporate a number of the key features of the Michelberger Hotel. The project would be simple, stylish, functional, and would incorporate a variety of materials, textures, and finishes and architectural elements of the hotel. The aim was to create a unique and memorable experience for the hotel. The aim was to create a unique and memorable experience for the hotel. The aim was to create a unique and memorable experience for the hotel.



Interior of Michelberger Hotel



Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

Arvik! In Pursuit of the Bowhead Whale

Designers | Conception graphique

Marvin Harder & François Martin

Author | Auteur

Robert Fréchette

Publisher | Maison d'édition

Publications Nunavik

Photographer | Photographie

Robert Fréchette

Printer | Imprimeur

Transcontinental

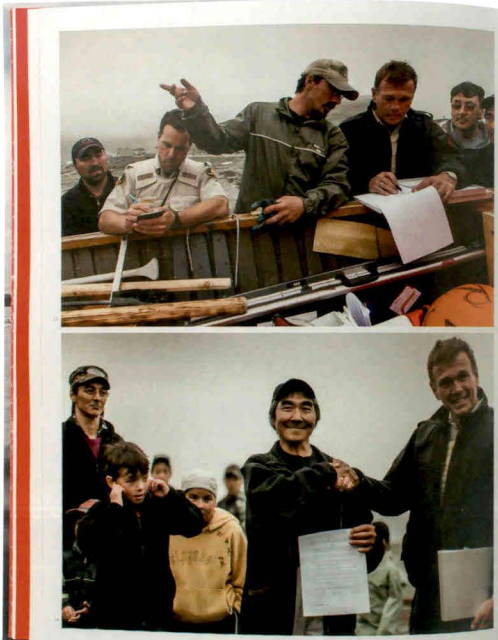
Typefaces | Polices de caractères

Greta Grande & Benton Sans

Trim Size | Format massicoté

23.5 x 31 cm.

ISBN 978-2-921644-87-7



ALTERNATIVE

AQUUJAQ QISIIG

In August, bowhead whales are a regular occurrence in the waters near Kangasavut, where they have wintered through on their migration.

It's unlikely to be hard to find them, and the trust of Kangasavut had lasted for a long time about reviving the traditional custom. As far as we were concerned, the bowhead must still not necessarily have to take place in Kangasavut, as long as it took place in one of the communities. That was all we agreed.

We spent years preparing, and it resulted in a lot of hard work on the part of Maluk and a lot of discussion at its annual general meeting.

Our first bowhead hunt really took place in 2008 and it went rather well. But it's not as if we had the money for all the materials, supplies, and equipment we would need: that only did us have to make the ongoing hunting parties, but all the rest of the tools we would need. Fortunately, we got a lot of help from Maluk. They provided us with the starting gun, which has a permit that expedites it to make the whale. Maluk spent a lot of money on groceries, and on other things as well.

Once we were sure the hunt was going to take place, we started our preparations. In general, that's been approved. Hunt custom and was responsible for everything for the day after. So we realized we needed some training in how to hunt the whale, and we also needed to find out what kinds of tools and equipment we would need.

210 | 1 541

ARVIK! IN PURSUIT OF THE BOWHEAD WHALE

Third prize

Troisième prix

Title | Titre

The Seghers Collection: Old Books for a New World

Designer | Conception graphique
Clint Hutzulak

Author | Auteur
Hélène Cazes

Publisher | Maison d'édition
University of Victoria Libraries

Printer | Imprimeur
University of Victoria Printing Services

Typefaces | Polices de caractères
Minion Pro & Poetica

Trim Size | Format massicoté
21.5 x 25.5 cm.
ISBN 978-1-55058-493-6

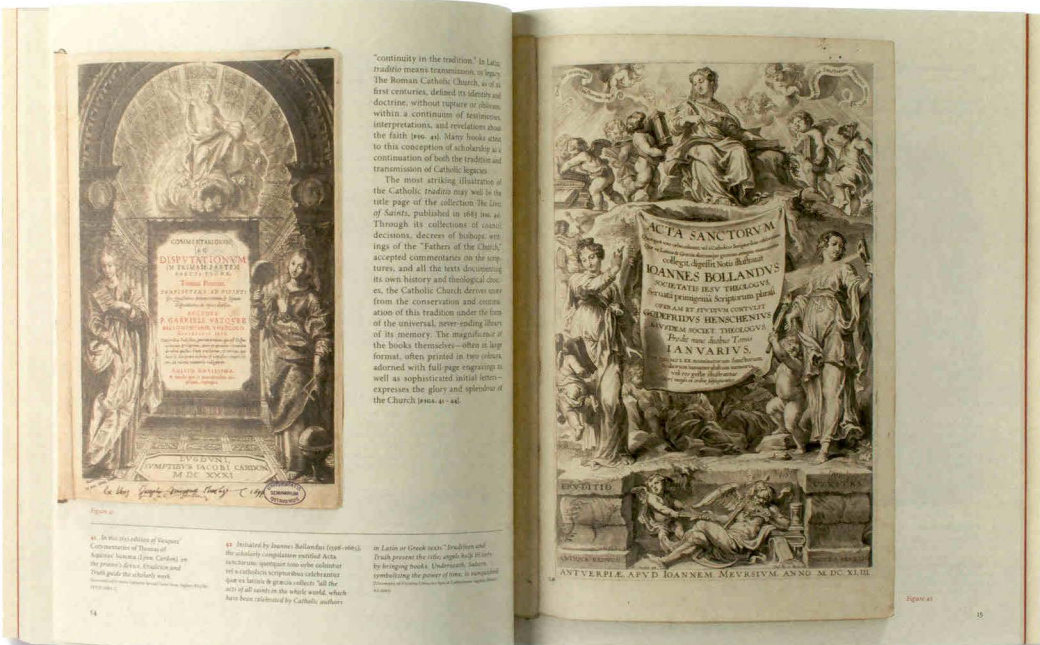
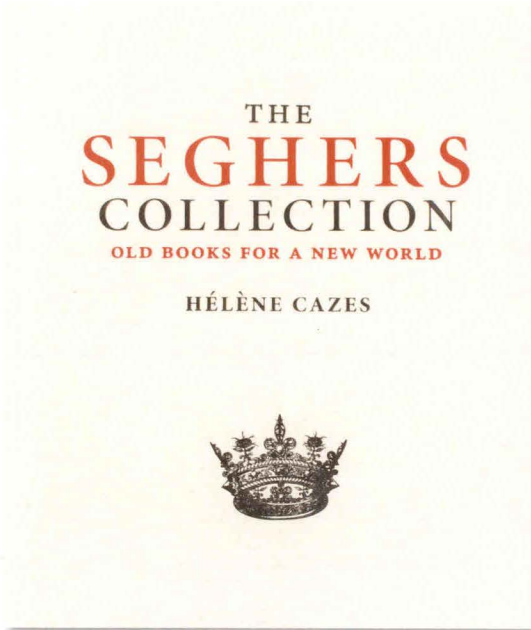


Figure 40

40. In the left column of figures' Commentaries of Thomas of Aquinas' (1265-1272) in the present day. Tradition and that of the Catholic Church are both equally important.

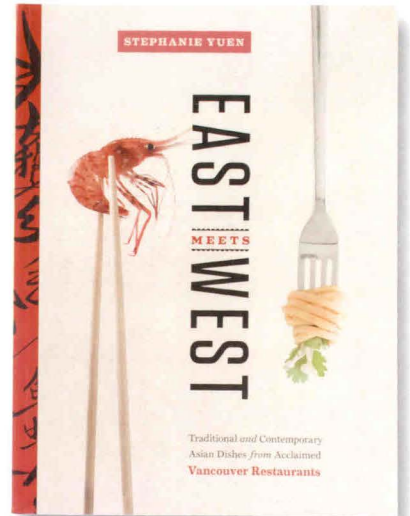
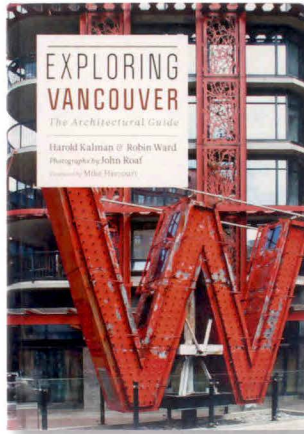
41. Initiated by Jacques Bollandus (1625-1692), the scholarly compilation entitled *Acta Sanctorum* (1643-1713) is a collection of Latin texts that have been collected by Catholic authors.

"continuity in the tradition." In Latin, *traditio* means transmission, or legacy. The Roman Catholic Church, as of its first centuries, defined its identity and doctrine, without rupture or obscurity, within a continuum of decisions, interpretations, and revelations about the faith (see, e.g., many books added to this collection of scholarship as a continuation of both the tradition and transmission of Catholic legacies). The most striking illustration of the Catholic tradition may well be the title page of the collection *The Lives of Saints*, published in 1643 (see, e.g., Through its collection of canon decisions, decrees of bishops, writings of the "Fathers of the Church," accepted commentaries on the scriptures, and all the texts documenting its own history and theological choices, the Catholic Church derives ease from the conservation and continuation of this tradition under the form of the universal, never-ending library of its memory. The magnificence of the books themselves—often in large format, often printed in two columns, adorned with full-page copperplate as well as sophisticated initial letters—expresses the glory and splendor of the Church (1643, 41-44).

Figure 41

15





Pimentos & Piri Piri: Portuguese Comfort Cooking

This straight-forward, unpretentious design makes full use of the luscious photos to create a very appealing aesthetic. The smaller details are given great care as well, from the front matter to the folios and running footers.

Exploring Vancouver: The Architectural Guide

This guidebook is easy to use, and easy on the eyes. The typography is excellent, the section navigation is attractive and functional, and the scale and format perfectly suit the subject.

East Meets West

This book stood out for the quality of the photos, the typographic hierarchy and the clear section divisions, and the decorative elements that manage to be unobtrusive and functional. The judges also admired the type and composition of the cover—especially if that is, as it seems, a live prawn.

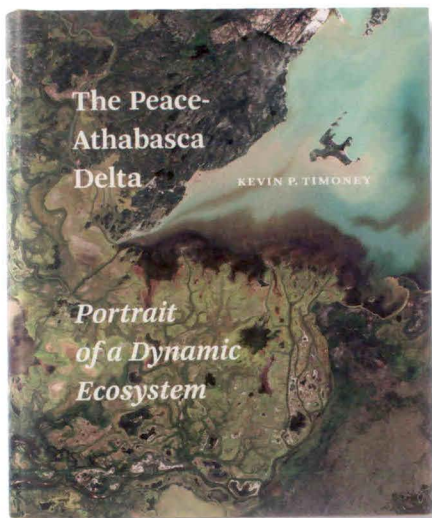
Butter Baked Goods: Nostalgic Recipes from a Little Neighbourhood Bakery

Cynics may accuse this book of being “over-decorated,” but the judges felt the aesthetic choices were deliberate and successful. It has a very flowery, stereotypically feminine look that provides great visual variety. The effect created by the case-to-jacket relationship is striking, the end papers are perfect, and the type and photos show a very dynamic, strong affinity.

The Peace-Athabasca Delta:

Portrait of a Dynamic Ecosystem

The judges were unanimous in their love of the elegant, understated cover of this book, the most “honest” in the group. The design shows restraint and modesty in the service of functionality, which is a smart choice for such complex material.



Pimentos & Piri Piri: Portuguese Comfort Cooking
Le design honnête et sans prétention fait plein usage des photos séduisantes afin de créer une apparence esthétique attrayante. Les moindres détails sont soigneusement achevés, des pages liminaires aux folios et aux pieds de page.

Exploring Vancouver: The Architectural Guide
Ce guide est facile à employer et agréable à regarder. La typographie est excellente, le système de navigation dans chaque section est fonctionnel et attrayant et l'échelle et le format conviennent parfaitement au thème.

East Meets West
Ce livre s'est fait remarquer par la qualité des photos, de la hiérarchie typographique et des éléments décoratifs qui réussissent à être discrets et fonctionnels. Les membres du jury ont aussi admiré les caractères typographiques et la composition de la couverture, en particulier, si comme il semble, il s'agit d'une crevette rose vivante.

Butter Baked Goods: Nostalgic Recipes from a Little Neighbourhood Bakery

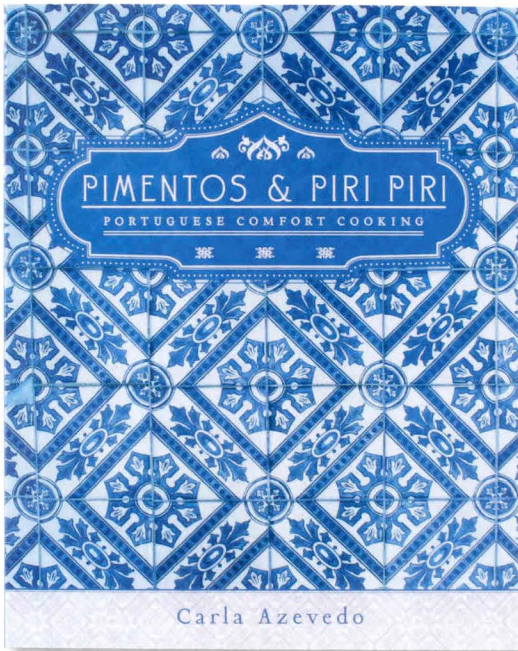
Les cyniques risquent de trouver que ce livre est trop décoré, mais les membres du jury ont estimé que le choix de la décoration était délibéré et réussi. Le style très fleuri, typiquement féminin, offre une grande variété visuelle. L'effet créé par la relation entre la couverture et la jaquette est saisissant, les feuilles de gardes sont parfaites et l'affinité entre les caractères et les photos est forte et dynamique.

The Peace-Athabasca Delta:
 Portrait of a Dynamic Ecosystem

Les membres du jury à l'unanimité ont adoré l'élégante couverture de ce livre, le plus « honnête » du groupe. Le design démontre de la retenue et de la modestie au service de la fonctionnalité, un choix intelligent étant donné un matériel si complexe.

First prize

Premier prix



Title | Titre

Pimentos & Piri Piri: Portuguese Comfort Cooking

Designers | Conception graphique

Naomi MacDougall (text | texte) & Andrew Bagatella (cover | couverture)

Author | Auteur

Carla Azevedo

Publisher | Maison d'édition

Whitecap Books

Photographer | Photographie

Ryan Szulc

Printer | Imprimeur

Friesens

Typefaces | Polices de caractères

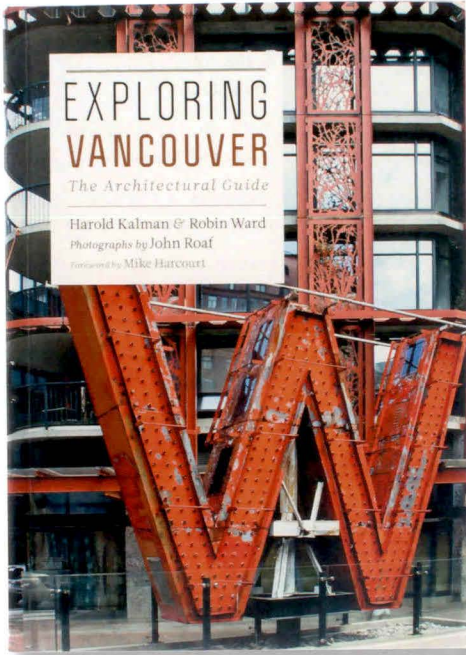
Canterbury Old Style, Fournier, Sero & Tribute

Trim Size | Format massicoté

20 x 25.5 cm.**ISBN 978-1-77050-190-4**

Second prize

Deuxième prix



Title | Titre

**Exploring Vancouver:
The Architectural Guide**

Designer | Conception graphique

Naomi MacDougall

Authors | Auteurs

Harold Kalman & Robin Ward

Publisher | Maison d'édition

Douglas & McIntyre

Illustrator | Illustration

Eric Leinberger (maps | cartes)

Photographer | Photographie

John Roaf

Printer | Imprimeur

C & C Offset Printing Co. Ltd.

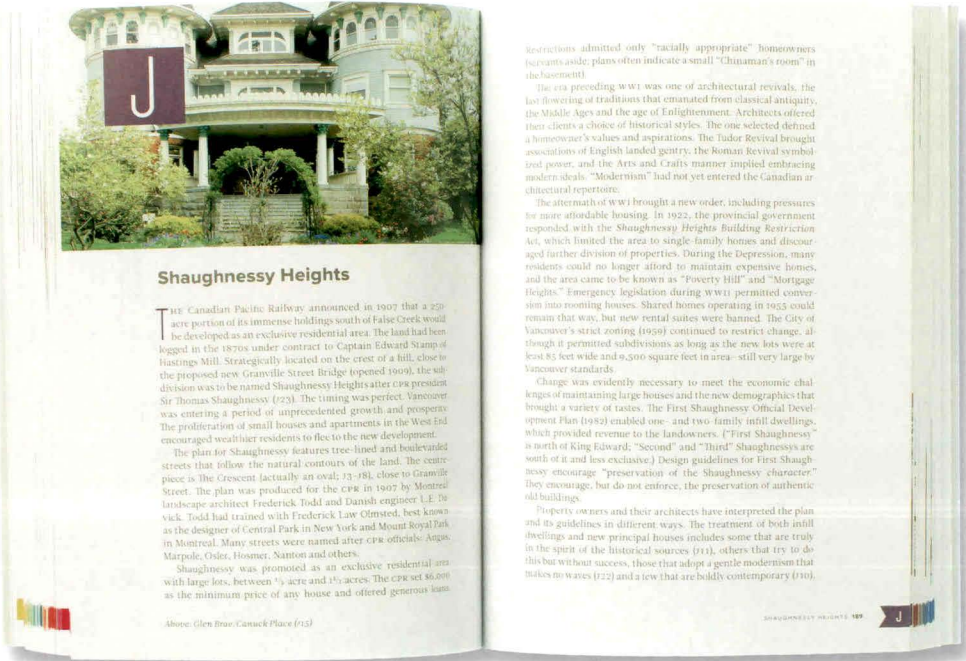
Typefaces | Polices de caractères

Leitura News, Proxima Nova & Política

Trim Size | Format massicoté

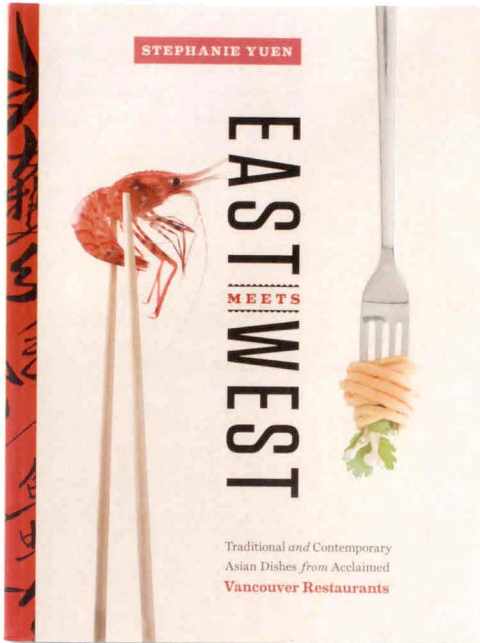
15 x 21.5 cm.

ISBN 978-1-55365-866-5



Third prize

Troisième prix



Title | Titre

East Meets West: Traditional and Contemporary Asian Dishes from Acclaimed Vancouver Restaurants

Designer | Conception graphique
Naomi MacDougall

Author | Auteur
Stephanie Yuen

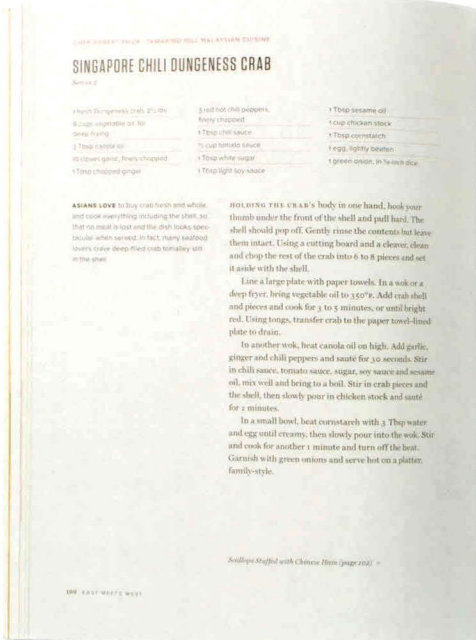
Publisher | Maison d'édition
Douglas & McIntyre

Photographers | Photographie
John Sherlock & Naomi MacDougall

Printer | Imprimeur
C & C Offset Printing Co. Ltd.

Typefaces | Polices de caractères
Tungsten, Eames Century Modern & Proxima Nova

Trim Size | Format massicoté
19 x 25.5 cm.
ISBN 978-1-55365-863-4



Honourable Mention

Mention honorable

Title | Titre

The Peace-Athabasca Delta: Portrait of a Dynamic Ecosystem

Designer | Conception graphique

Marvin Harder

Author | Auteur

Kevin P. Timoney

Publisher | Maison d'édition

The University of Alberta Press

Printer | Imprimeur

Friesens

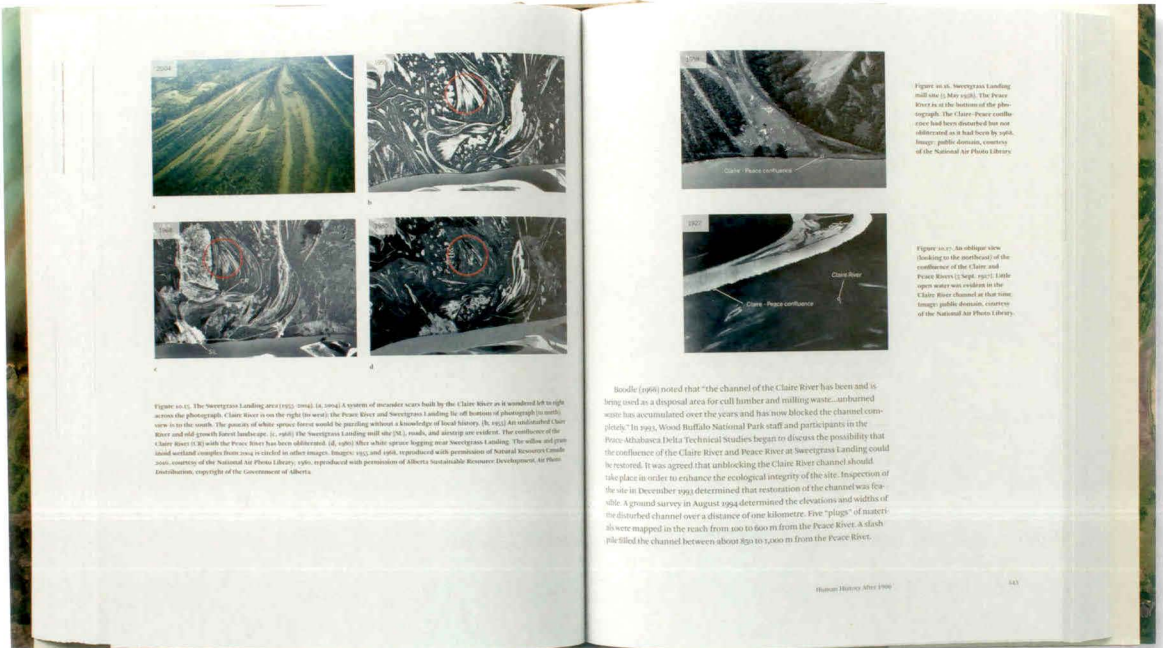
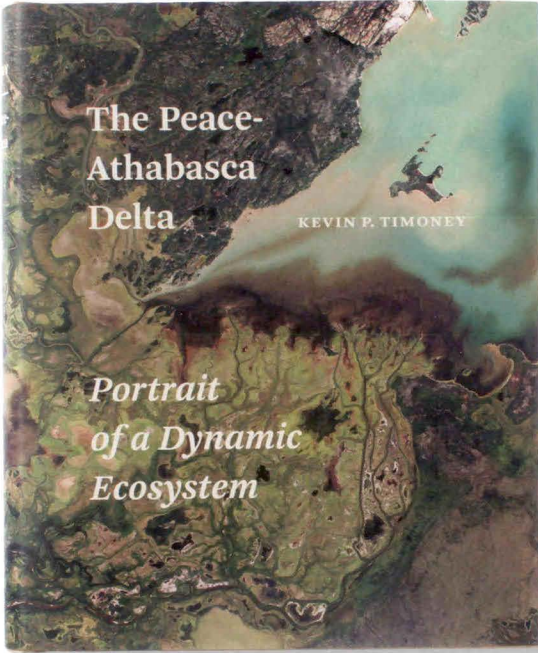
Typefaces | Polices de caractères

Arnhem & Benton Sans

Trim Size | Format massicoté

20.3 x 25.3 cm.

ISBN 978-0-88864-603-3



Honourable Mention

Mention honorable



Title | Titre

Butter Baked Goods: Nostalgic Recipes from a Little Neighbourhood Bakery

Designer | Conception graphique

Kelly Hill

Author | Auteur

Rosie Daykin

Publisher | Maison d'édition

Appetite by Random House

Photographer | Photographie

Janis Nicolay

Printer | Imprimeur

C & C Offset Printing Co. Ltd.

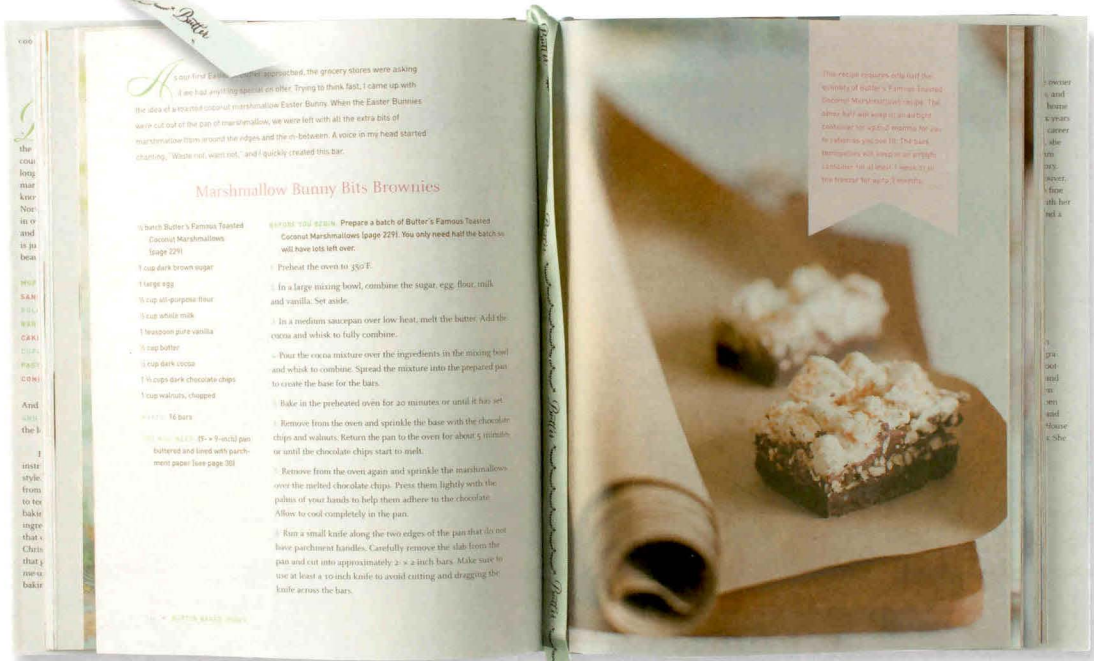
Typeface | Police de caractères

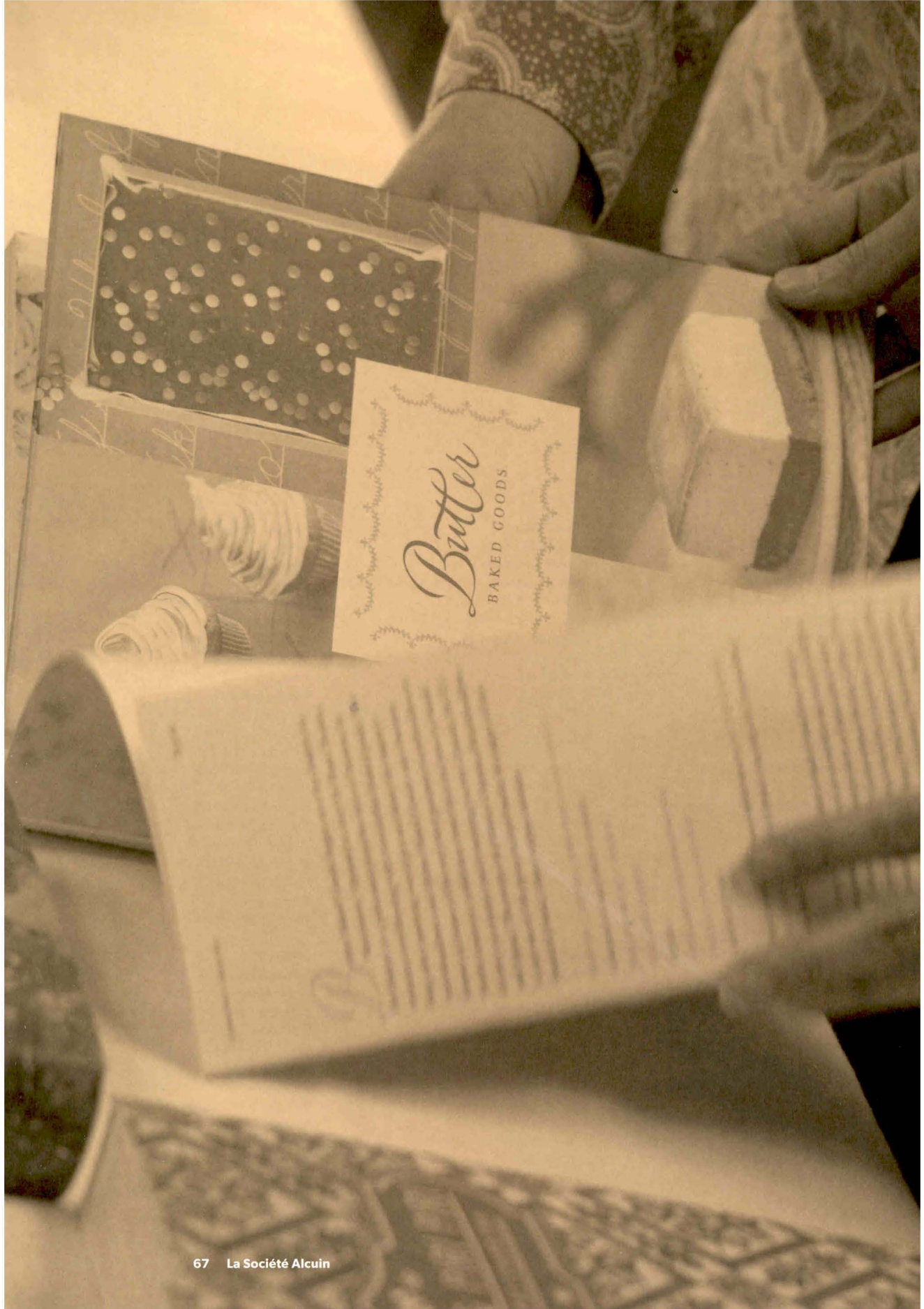
Celeste

Trim Size | Format massicoté

20 x 25.5 cm.

ISBN 978-0-449-01583-4





Butter
BAKED GOODS

Designers |
 Conception graphique
Andrechek, Chris 52
Arnason, Robyn 56
Bagatella, Andrew 62
Brownoff, Alan 51
Bubela, Teresa 16
Canty, Daniel 43
D'Amours, Catherine (collectif Pointbarre | Pointbarre collective) 40
Dewinetz, Jason 23
Drummond, David 50
Flett, Julie 16
Goldstein, Mark 4–5
Gomes, Evan 56
Harder, Marvin 57, 65
Hargreaves, Kate 52
Hébert, Julien 22
Hill, Kelly 66
Hutzulak, Clint 58
Khonsary, Jeff (The Future) 28, 35
Lafond, Nicole 30
Laporte, Olivier 22
Lennert, Antonio (ALSO Collective | Collectif ALSO) 24
Ma, Winnie 15
MacDougall, Naomi 13, 62, 63, 64
Mackie, Robert 50
Majzels, Robert 24
Martin, François 57
Mitchell-Cranfield, Robin 12, 14
Nimmo, Terri 45, 49
Oliver, Symon (ALSO Collective | Collectif ALSO) 24
Olsen, Natalie (Kisscut Design) 44
Poirier, Judith 22

Pollock, Aaron 56
Rueter, William 21
Solomon, Michael 17
Steeves, Andrew 4–5, 34, 36, 41, 42, 48
Studio FEED 43
Torosian, Michael 20
Wickware, Lauren 29

Authors | Auteurs

Archibald, Samuel (et al.) 40
Arnason, Robyn 56
Azevedo, Carla 62
Bahr, Leonard F. 21
Beaudry, Eve-Lyne 30
Bonin, Vincent 30
Canty, Daniel 43
Cazes, Hélène 58
Cooper, Allan 34
Daykin, Rosie 66
Drouin-Brisebois, Josée 29
Duensing, Paul Hayden 21
Fetherling, George 50
Flett, Julie 14
Fowler, Jonathan 48
Fréchette, Robert 57
Fusco, Maria 35
Goldstein, Mark 4–5
Gomes, Evan 56
Goyette, Sue 36
Haley, Susan 41
Higdon, Peter 20
Hingston, Michael 44
Huot, Claire 24
Jarry, Johanne 22
Jean, Marie J. 30
Johnston, Wayne 45

Kalman, Harold 63
Lexier, Micah 28
Lloyd, Jennifer 13
Lockerby, Earle 48
MacKinnon, J.B. 49
Majzels, Robert 24
Marche, Stephen 4–5
Mason, David 52
Mills, Dana 42
Milroy, Rollin 21
Morstad, Julie 12
Ondaatje, Michael 23
Pollock, Aaron 56
Rueter, William 21
Sturup, Signe 15
Thurston, Harry 34
Timoney, Kevin P. 65
Torosian, Michael 20
Van Camp, Richard 16
Ward, Robin 63
Young, Cybèle 17
Yuen, Stephanie 64

Publishers |

Maisons d'édition
The Aliquando Press 21
Appetite by Random House 66
Biblioasis 52
BookThug 4–5
La chose imprimée 22
Doris McCarthy Gallery 29
Douglas & McIntyre 63, 64
Les éditions du passage 30
Freehand Books 44
Gaspereau Press 4–5, 34, 36, 41, 42, 48
Greenboathouse Press 23

Groundwood Books 17
Knopf Canada 45
Lumiere Press 20
McGill–Queen’s University Press 50
Moveable Inc. 24
New Documents 35
OCAD U Student Press 24
Orca Book Publishers 16
The Power Plant 28
Publications Nunavik 57
Le Quartanier 40
Random House Canada 49
Simply Read Books 12, 13, 14, 15
Talonbooks 43
The University of Alberta Press 51, 65
University of Toronto Scarborough 29
University of Victoria Libraries 58
**The Warehouse Journal (University
of Manitoba) 56**
Whitecap Books 62

Illustrators | Illustration
Bates, Wesley 34
Beaudin, Dominic 22
**D’Amours, Catherine (collectif Pointbarre
| Pointbarre collective) 40**
Flett, Julie 14, 16
Hébert, Julien 22
Jackson, Ruth 52
James, Carol 51
Lee, Jacqui 13
Leinberger, Eric 63
Ma, Winnie 15
McMaster, Jack 41
Morstad, Julie 12
Olsen, Natalie (Kisscut Design) 44

Rueter, William 21
Solis, Estela López 43
Steeves, Andrew 48
Young, Cybèle 17

Photographers |
Photographie
Fréchette, Robert 57
Hafkenscheid, Toni 29
Jansen, Jeremy 28
MacDougall, Naomi 64
Nicolay, Janis 66
Pollock, Aaron 56
Roaf, John 63
Sherlock, John 64
Szulc, Ryan 62

Typesetters | Composition typographique
Corbeil, Marie-Pier 22

Printers | Imprimeurs
Andora Graphics Inc. 29
Berryville Graphics 45, 49
C & C Offset Printing Co. Ltd. 63, 64, 66
C.J. Graphics 20
Dewinetz, Jason 23
Flash Reproduction 24
Friesens 50, 52, 56, 62, 65
Gaspereau Press 34, 36, 41, 42, 48
Gauvin 40
Greenboathouse Press 23
Houghton Boston 43, 51
Institut Nazareth et Louis Braille 22
K2 Impressions 30
Kings Time 16
Laboratoire Tao 22

Lumiere Press 20
Marquis 44
Moveable Inc. 24
Phoenix Color 45, 49
Raamatutrükikoda, Tallinna 28, 35
Rueter, William 21
**South China Printing (RR Donnelley,
China) 17**
Tien Wah Press 12, 13, 14, 15
Transcontinental 57
University of Victoria Printing Services 58

Editors | Éditeurs
Adams, Christopher 51
Dahl, Gregg 51
Macfarlane, Caroline 24
Nicholas, Vanessa 24
Peach, Ian 51

Translators | Traduction
Avasilichioaei, Oana 43

Judges | Jurés
Colberg, Susan 4–5, 6
Seth 4–5, 7
Sullivan, Jessica 4–5, 8

International Venues |
Expositions à l'étranger

**Canadian Embassy | L'ambassade
du Canada (E.H. Norman Library |
Bibliothèque E.H Norman)**
Tokyo (Japan | Japon)
July 2014 | Juillet 2014

**Schönste Bücher aus aller Welt | The Best
Book Design From All Over The World |
Les plus beaux livres du monde entier :**

**Frankfurt Book Fair | Foire du livre
de Francfort**
Frankfurt am Main (Germany) |
Francfort-sur-le-Main (Allemagne)
October 8–12, 2014 |
Du 8 au 12 octobre 2014

**Leipzig Book Fair | Foire du livre
de Leipzig**
Leipzig (Germany | Allemagne)
March 12–15, 2015 |
Du 12 au 15 mars 2015

Canadian Venues | Expositions au Canada
(East to West | De l'est à l'ouest)

**The following is a list of venues and dates
where the 2013 winning books will be
displayed, as of press time. For a current
list, please refer to our web site:**

[alcuinsociety.com/awards/
award-and-exhibition-venues/](http://alcuinsociety.com/awards/award-and-exhibition-venues/)

**Queen Elizabeth II Library | Bibliothèque
Reine Elisabeth II**
Memorial University | Université Memorial
St. John's (Newfoundland | Terre-Neuve)
November 1 to December 15, 2014 |
Du 1er novembre au 15 décembre 2014

**Confederation Centre of the Arts |
Centre des Arts de la Confédération**
Charlottetown (Prince Edward Island |
Île-du-Prince-Édouard)
March 7 to April 26, 2015 |
Du 7 mars au 26 avril 2015

**Harriet Irving Library |
Bibliothèque Harriet Irving**
University of New Brunswick |
Université du Nouveau-Brunswick
Fredericton (New Brunswick |
Nouveau-Brunswick)
August 15 to October 15, 2014 |
Du 15 août au 15 octobre 2014

**Ce qui suit est une liste, établie avant
la mise sous presse, des lieux et dates des
expositions où les livres gagnants de
2013 seront présentés. Pour obtenir une
liste courante, veuillez consulter notre
site web:**

**Vaughan Memorial Library | Bibliothèque
Vaughan Memorial**
Acadia University | Université Acadia
Wolfville (Nova Scotia | Nouvelle-Écosse)
May 19 to June 6, 2014 |
Du 19 mai au 6 juin 2014

**Mount Saint Vincent University Library |
Université Mount Saint Vincent**
Halifax (Nova Scotia | Nouvelle-Écosse)
June 16–27, 2014 | Du 16 au 27 juin 2014

Anna Leonowens Gallery
Nova Scotia College of Art and Design |
Collège d'art et de design de la
Nouvelle-Écosse
Halifax (Nova Scotia | Nouvelle-Écosse)
June 30 to July 11, 2014 |
Du 30 juin au 11 juillet 2014

Redpath Library | Bibliothèque Redpath
McGill University | Université McGill
Montréal (Québec)
July 2014 | Juillet 2014

National Gallery of Canada | Musée des
beaux-arts du Canada
Ottawa (Ontario)
August 18 to September 5, 2014 |
Du 18 août au 5 septembre 2014

The Arts and Letters Club of Toronto |
Le club des arts et lettres de Toronto
Alcuin Society Awards Ceremony |
Cérémonie de remise des prix de la
Société Alcuin
Toronto (Ontario)
October 6, 2014 | 6 octobre 2014

Muskoka Lakes Museum | Musée
Muskoka Lakes
Port Carling (Ontario)
August 20 to September 30, 2014 |
Du 20 août au 30 septembre 2014

Elizabeth Dafoe Library | Bibliothèque
Elizabeth Dafoe
University of Manitoba | Université
du Manitoba
Winnipeg (Manitoba)
October 2014 | Octobre 2014

Murray Library | Bibliothèque Murray
University of Saskatchewan | Université
de la Saskatchewan
Saskatoon (Saskatchewan)
November 2014 | Novembre 2014

Fine Arts Building Gallery
Department of Art and Design |
Département d'art et de design
University of Alberta | Université
de l'Alberta
Edmonton (Alberta)
January 20 to February 14, 2015 |
Du 20 janvier au 14 février 2015

Langley Centennial Museum & National
Exhibition Centre
Fort Langley (British Columbia |
Colombie-Britannique)
June 20 to July 4, 2014 |
Du 20 juin au 4 juillet 2014

W.A.C. Bennett Library |
Bibliothèque W.A.C. Bennett
Simon Fraser University |
Université Simon Fraser
Burnaby (British Columbia |
Colombie-Britannique)
July–August 2014 | Juillet–août 2014

Emily Carr University of Art + Design |
Université d'art et de design Emily Carr
Alcuin Society Awards Ceremony |
Cérémonie de remise des prix de la
Société Alcuin
Vancouver (British Columbia |
Colombie-Britannique)
September 11, 2014 | 11 septembre 2014

The University Golf Club
University of British Columbia |
Université de la Colombie-Britannique
Alcuin Society Annual General Meeting
| Assemblée générale annuelle de la
Société Alcuin
Vancouver (British Columbia |
Colombie-Britannique)
June 9, 2014 | Le 9 juin 2014

Irving K. Barber Learning Centre
University of British Columbia | Université
de la Colombie Britannique
Vancouver (British Columbia |
Colombie-Britannique)
December 5, 2014 to January 16, 2015 |
Du 5 décembre 2014 au 16 janvier 2015

McPherson Library | Bibliothèque
McPherson
University of Victoria | Université
de Victoria
Victoria (British Columbia |
Colombie-Britannique)
November 2014 | Novembre 2014

Acknowledgements

The Book Design Committee would like to thank the following for their contributions over the last year:

The Catalogue | Le catalogue

Design | Conception graphique

Matt Warburton CGD, FSDC
(**Emdoubleyu Design**)

Text | Texte

Michael Leyne

Translation & proofreading |

Traduction et révision

Sabine Mabardi

Photography | Photographie

Bruce Law (books | livres)

Shed Simas (competition | délibérations)

Books closetooling | Retouche de photo

Scott Falkner

And | Et

Jacqui Kempton & Linda Campbell

(**Still Creek Press**)

Remerciements

Les membres du Comité de la conception graphique du livre tiennent à remercier les personnes suivantes pour leur contribution au cours de l'année passée:

The Exhibitions | Les expositions

Allan Cho & Holly Keller (University of British Columbia | L'université de la Colombie-Britannique)

Jill Crawley-Low (University of Saskatchewan | L'université de la Saskatchewan)

Blair Brennan & Sue Colberg (University of Alberta | L'université de l'Alberta)

Melanie Colosimo
(Anna Leonowens Gallery)

Gayle Dempsey & Gary Froude
(Arts in Muskoka)

Katherine Penner (University of Manitoba | L'université du Manitoba)

Jonathan Franklin (National Gallery of Canada | Musée des beaux-arts du Canada)

Carol Hadjisterkoti (Acadia University | L'université Acadia)

Tanja Harrison & Corinne Gilroy (Mount Saint Vincent University | L'université Mount Saint Vincent)

Patricia Auld Johnson (University of New Brunswick Libraries | Les bibliothèques de l'université du Nouveau-Brunswick)

Richard Moorhouse & Chester Gryski
(Arts & Letters Club of Toronto | Club des arts et lettres de Toronto)

Susan Henderson (University of Victoria Libraries | Les bibliothèques de l'université de Victoria)

Alexandra Sender & Ines Paul (Stiftung Buchkunst)

Eric Swanick (Simon Fraser University | L'université Simon Fraser)

Richard Virr (McGill University | L'université McGill)

Misako Terauchi (Canadian Embassy, Tokyo | L'ambassade du Canada à Tokyo)

Patrick Warner (Memorial University | L'université Memorial)

K. Jane Watt (Fort Langley Festival of the Book | Festival du livre de Fort Langley)

Bonne Zabolotney (Emily Carr University of Art + Design | L'université d'art et de design Emily Carr)

Pan Wendt (Confederation Centre of the Arts | Centre des arts de la Confédération)

And | Et

Peter Cocking

Jim Curran

Roberto Dosil (Canadian Centre for Studies in Publishing)

Linda Gustafson

Martin Jackson (calligraphy | calligraphie)

Kirsten Masse (Canadian Centre for Studies in Publishing)

Seth

Allan Stein

Dr. Yosef Wosk

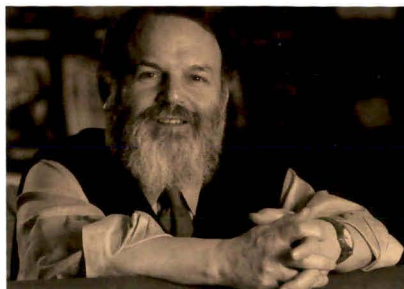


Photo - Joshua Berson

Dr. Yosef Wosk and the Wosk family have generously assisted the Alcuin Society to expand the importance of the Alcuin awards for book design. With their financial help we have been able to improve the awards catalogue, bring judges from outside British Columbia, exhibit the awarded books throughout Canada and Europe, and make other enhancements to the programme. Dr. Wosk, with his ongoing financial support, enthusiasm, wisdom, and specific advice, has helped us to increase the awards from the relatively modest undertaking they once were to the internationally recognized national competition they are today. We are grateful to Dr. Wosk and his family for their continued support.

Yosef Wosk et sa famille nous ont beaucoup aidés à accroître l'importance du concours Alcuin pour la conception graphique du livre. Leur générosité nous a permis d'améliorer le catalogue des ouvrages primés, de faire venir des membres du jury d'au-delà de la Colombie-Britannique, d'exposer les livres gagnants dans tout le Canada et en Europe et de continuer à développer notre programme. Monsieur Wosk nous soutient toujours financièrement et contribue à l'expansion de notre entreprise par son enthousiasme, sa sagesse et ses conseils clairs et précis. Le concours de la Société Alcuin, dont la portée était au départ assez modeste, est aujourd'hui reconnu sur le plan national et international grâce à lui. Nous sommes reconnaissants à Monsieur Wosk et à sa famille de leur appui continu.

Directors | Membres du Conseil

Howard Greaves (Chair | Président)
Paul Whitney (Vice-Chair | Vice-Président)
Bill Haberl (Treasurer | Trésorier)
Wendy Massing (Secretary | Secrétaire)
Roberto Dosil
Markus Fahrner
Leah Gordon
Shelley Gruendler
Richard Hopkins
Grant Hurley
Gina Page
Ralph Stanton

Ex-Officio | Membres de droit

Marlene Chan
Luminita Constantinescu
Eric Swanick
Chester Gryski

Geoffrey Spencer conceived the idea of the Alcuin Society, which he founded in Vancouver in 1965, along with Basil Stuart-Stubbs, C.M., Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of fine books among book lovers around the world. It is the only non-profit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading. *Amphora*, the Society's journal published three times a year, covers topics that include authorship, publishing, book design and production, the history of the book, libraries, ephemera, bookselling, and book buying and collecting, as well as the book arts of typography, type design, printing, binding, papermaking, marbling, calligraphy and illustration.

The name "Alcuin" honours the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 A.D.), Abbot of St. Martin at Tours, a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne's "Minister of Culture," and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts, and helped establish numerous schools and libraries, and contributed to the development of the lowercase alphabet.

To further its aims, the Alcuin Society engages in a wide range of educational activities—lectures, workshops, exhibitions and field visits, many in collaboration with educational institutions such as the Canadian Centre for Studies in Publishing at Simon Fraser University, the University of British Columbia, the Emily Carr University of Art + Design and the University of Victoria. The Alcuin Society Annual Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent the nation at the international exhibitions and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany.

The Society offers the Robert R. Reid Award and Medal to recognize lifetime achievement in, or extraordinary contributions to, the Book Arts in Canada.

Geoffrey Spencer a conçu l'idée de la Société Alcuin qu'il a fondée à Vancouver, en 1965 avec Basil Stuart-Stubbs (C.M.), Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith et Sam Fogel. Le but initial de la Société était de favoriser l'appréciation du livre de qualité parmi les bibliophiles du monde entier. C'est le seul organisme à but non lucratif au Canada, qui soit dédié à tout ce qui a trait au livre et à la lecture. *Amphora*, la revue de la Société, publiée trois fois par an, offre à ses lecteurs des articles divers sur la profession d'auteur, l'édition, la conception et la production graphiques, l'histoire du livre et de l'imprimé, les bibliothèques, l'éphémère, la vente, l'achat et la collection des livres, la typographie, la création de caractères typographiques, l'impression, la reliure, la fabrication et la marbrure du papier, la calligraphie et l'illustration.

Le nom « Alcuin » fait honneur à la mémoire de Alcuin d'York (c. 735 à 804 apr. J. C.), abbé de Saint-Martin de Tours, un homme qui s'intéressait profondément à la diffusion des livres et reconnaissait l'importance de savoir lire. Comme « ministre de la culture » de Charlemagne et professeur distingué, Alcuin encouragea l'étude et la préservation d'anciens textes, favorisa l'établissement de nombreuses écoles et bibliothèques dans le royaume et contribua au développement des lettres minuscules de l'alphabet.

Pour promouvoir ses objectifs, la Société entreprend un nombre considérable de projets pédagogiques, tels que des conférences, des ateliers, des expositions, des concours, dont plusieurs en collaboration avec le Canadian Centre for Studies in Publishing de l'université Simon Fraser, l'université de la Colombie-Britannique, l'université d'art et de design Emily Carr et l'université de Victoria. Le concours annuel des prix pour l'excellence de la conception graphique au Canada de la Société Alcuin est le seul concours national de son genre qui reconnaisse et fasse honneur à la conception graphique au Canada. Les lauréats de ce concours représentent le pays lors des expositions et concours internationaux à la foire annuelle du livre à Francfort et à Leipzig.

La Société décerne le Prix et la Médaille Robert R. Reid qui récompensent l'ensemble des réalisations ou les contributions exceptionnelles d'un individu aux Arts du livre au Canada.

This catalogue has been published by the Alcuin Society in the interest of book design and publishing in Canada.

The text was set in Gibson, designed by Rod McDonald FGDC and released by Canada Type.

Printed by Still Creek Press on Riviera Silk 100 lb. text and Riviera Silk 100 lb. cover.

Le catalogue est publié par la Société Alcuin dans le but de promouvoir la conception graphique et la publication au Canada.

Le texte est composé en Gibson, caractères créés par Rod McDonald FGDC et rendus disponibles par Canada Type.

Imprimé sur les presses de l'imprimerie Still Creek Press sur les papiers Riviera Silk 100 lb. text et Riviera Silk 100 lb. cover.

Text | Texte

Michael Leyne
Shelley Gruendler

French Translation | Traduction

Sabine Mabardi

English Proofreading | Révision (anglais)

Michael Leyne

French Proofreading | Révision (français)

Sabine Mabardi

Design | Conception graphique

Matt Warburton CGD, FGDC

Books Photography | Photographie des livres

Bruce Law

Books Closetooling | Retouche de photo

Scott Falkner

Competition Photography |

Photographie des délibérations

Shed Simas

Printing | Imprimeur

Still Creek Press

A CIP catalogue record for this periodical is available from Library and Archives Canada.

ISSN: 1713-0573

Pour obtenir les données CIP de cette publication, s'adresser à Bibliothèques et archives Canada.

ISSN: 1713-0573

Printed in Canada

Imprimé au Canada

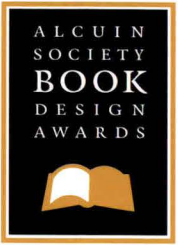


Bruce Law

PHOTOGRAPHY

Studio 604 • 255 • 1130
info@brucelawphotography.com
www.BruceLawPhotography.com

Jess Dudley 601 • 260 • 0200
jess@wonderfulmachine.com
www.FoodPhotography.net



www.alcuinsociety.com